



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE LENGUA Y LITERATURAS  
HISPÁNICAS



**FORMATO PARA ASIGNATURAS OPTATIVAS DE ÁREA Y OPTATIVAS LIBRES**

**ASIGNATURA:** Optativa libre. Teoría de la literatura.

**TÍTULO DEL CURSO:** Introducción a la métrica: los versos y sus medidas.

**IMPARTE:** Dr. Alberto Paredes Zepeda

**CICLO ESCOLAR:** 2025-2

**ÁREA:** APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		CRÉDITOS
	TEORÍA	PRÁCTICA	
1047, 1048,1049, 1050,1051, 1052, 1053, 1054,	2	0	4

**Carácter:** Optativa

**Modalidad:** Curso

**Justificación académica** (vinculación con el área del plan de estudios):

El conocimiento del arsenal métrico es esencial para todas las asignaturas que involucren la literatura en verso, es decir la poesía. De la literatura medieval (originada en verso: juglaría lírica y épica, *Mío Cid*, Cuadernavía) al gran florecimiento de los siglos XX y XXI, la poesía es pilar de literatura. Comprender la estructura métrica de los versos silábicos (con apuntes sobre el verso libre) es elemental.

En lo que respecta a la literatura en prosa, esta materia también ofrece dos beneficios clave:

a) oír, sensibilizarse a la cadencia y el fraseo (por supuesto que no se orilla a los estudiantes a que “encuentren” medidas silábicas en la prosa literaria);

b) disciplina y metodología (la iniciación métrica hace ver a los alumnos que la evaluación cualitativa y la exegesis deben basarse en hechos sólidos del texto a estudiar).

### **SENTIDO Y ORIGEN DE ESTE CURSO**

Proveer a los estudiantes del conocimiento técnico y teórico del arte del verso en español. Es notable la cantidad de estudiantes que solamente abordan la literatura en verso a partir de nociones interpretativas –en muchos casos desprovistos de una sólida formación teórica y analítica.

Esta materia fue fundada en 2004 por quien esto escribe. Soy el único profesor que la imparte. Siendo una asignatura optativa, el porcentaje de estudiantes que decide inscribirse oscila, normalmente, entre el 5% y el 7%; en los años excepcionales, el 10%. Es un valor estadístico que debería hacernos reflexionar a todos.

### **OBJETIVOS:**

Que el alumno:

1. Comprenda y maneje los fundamentos teóricos que sustentan los diferentes versos de la lengua española.
2. Perciba y comprenda el panorama diacrónico del arte del verso en español.
3. Estudie y aprenda la gama de versos métrico-silábicos del español, del bisílabo al alejandrino; todas sus variantes y el sistema al que pertenecen.

### **CONTENIDO:**

El verso métrico-silábico en español, a lo largo de los siglos y en todos sus tipos y variantes. El conjunto temático es complejo, variado y abundante. Demasiado para un curso semestral de dieciséis clases en el mejor de los casos. La siguiente es una guía de cómo podrán concretarse dichas sesiones. Naturalmente, el interés de los estudiantes y los aspectos que les resulten más arduos sugerirá al profesor dónde poner énfasis. Así pues...

### **CURSO MODELO EN DIECISÉIS CLASES:**

1. Presentación general del curso. Sentido del segundo semestre de métrica.
2. Nociones generales de versos medidos silábicamente (y no cuantitativa ni acentualmente). ¿Qué es la medida fija?, ¿qué la métrica fluctuante?
3. Los versos más breves, de una o dos cláusulas: bisílabo, trisílabo, tetrasílabo. Invariantes y variantes. Ejemplos e historia.
4. Versos breves: pentasílabo. Tipos.
5. El hexasílabo.
6. El heptasílabo. Antes y después del renacimiento.
7. Versos de extensión media. El octosílabo. Un mundo lleno de historia y tipos en evolución. Octosílabos populares (anónimo-colectivos) y de autor; orales y escritos.
8. Tipología métrica del octosílabo. Ejemplos históricos.

9. El eneasílabo. Diferencia absoluta con el octosílabo por una átona extra.
10. Decasílabos. Sus dos grandes grupos.
11. Un mundo aparte: el endecasílabo. ¿Existió antes del renacimiento y la influencia italiana? Tipos básicos.
12. Endecasílabo: otras variedades, anomalías y procedimientos. Su evolución hacia el verso libre y blanco (dos fenómenos distintos).
13. Versos amplios. Dodecasílabos. Sus dos grandes grupos.
14. Otro universo: los alejandrinos. Historia y filología. Primeros tipos.
15. Alejandrino: tipos y modalidades.
16. Repaso general del curso.

### **SUGERENCIAS DIDÁCTICAS** (Seleccione sólo las que utilice)

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| Exposición oral            | X                        |
| Exposición audiovisual     |                          |
| Ejercicios dentro del aula | X                        |
| Ejercicios fuera del aula  | <input type="checkbox"/> |
| Seminario                  | <input type="checkbox"/> |
| Lecturas obligatorias      | X                        |
| Trabajos de investigación  | X                        |
| Prácticas de campo         | <input type="checkbox"/> |
| Otros                      |                          |

### **EVALUACIÓN** (Seleccione sólo las que utilice)

- |            |                          |
|------------|--------------------------|
| Continua   | X                        |
| Parcial    | <input type="checkbox"/> |
| Final      | X                        |
| Individual | X                        |
| Por equipo | <input type="checkbox"/> |

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **PORCENTAJE**

- |                                  |                          |     |
|----------------------------------|--------------------------|-----|
| Exámenes parciales               | <input type="checkbox"/> | %   |
| Examen final                     | <input type="checkbox"/> | 70% |
| Trabajos y tareas fuera del aula | <input type="checkbox"/> | 10% |
| Participación en clase           | <input type="checkbox"/> | 20% |
| Asistencia a prácticas           | <input type="checkbox"/> | %   |

Otros:
--------

## BIBLIOGRAFÍA

(Básica, complementaria, directa, indirecta)

**Nota bene:** Dada la dificultad de conseguir los principales libros teóricos, manuales y estudios sobre métrica, el profesor auxiliará a los estudiantes en la medida de las dificultades que tengan para acceder a la bibliografía esencial. Este auxilio se ajustará a la realidad en cada semestre, distinguiendo particularmente el hecho de que se imparta el curso a distancia o presencialmente, con disposición física de la red bibliotecaria o no. Todos los materiales que el profesor comparta con los estudiantes serán para su uso personal y exclusivo, obligándose a no infringir los derechos de autor (intelectuales y patrimoniales) marcados por la ley (Indautor).

### BÁSICA

I BIBLIOGRAFÍA MÉTRICA ESENCIAL (consultable en bibliotecas)

BAEHR (BÄHR), *Manual de versificación española* (tr. Wagner y López Estrada). Gredos (Bibl. Románica Hispánica, 25).

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, *Diccionario de métrica española*. Alianza Editorial (Bibl. de consulta).

NAVARRO TOMÁS, *Arte del verso*. Colección Málaga.

-----. *Métrica española*, Guadarrama.

### COMPLEMENTARIA

II BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE TEORÍA Y CRÍTICA DE POESÍA

AUERBACH, Erich, *Mimesis; la realidad en la literatura* (traducción I. Villanueva y E. Ímaz), México, FCE (Lengua y estudios literarios), 1950. (Original en alemán: Berna, 1946.)

BACRY, *Les figures de style*. Belin (Collection sujets).

BAEHR (BÄHR), *Manual de versificación española* (tr. Wagner y López Estrada). Gredos (Bibl. Románica Hispánica, 25).

BALBIN, *Sistema de rítmica castellana*. Gredos (B. R. H., 64).

BAJTIN, *Estética de la creación verbal* (tr. T. Bubnova). Siglo XXI.

BARTHES, *¿Por dónde empezar?* (tr. F. Llinás). Tusquets (Cuadernos ínfimos, 55).

BENJAMIN, *Poesía y capitalismo, Iluminaciones II* (tr. J. Aguirre). Taurus.

BERISTÁIN, *Diccionario de retórica y poética*. Porrúa.

BERRYMAN, *Ensayos literarios* (tr. R. Vargas). UAP.

CANETTI, *La conciencia de las palabras* (tr. J.J. del Solar). F.C.E. (Col. popular, 218).

CASTIN, *Sens et sensible en poésie moderne et contemporaine*. Presses Universitaires de France, Paris, 1998.

CERNUDA, *Poesía y literatura I y II*. Seix Barral (Bibl. breve de bolsillo).

COHEN, *Estructura del lenguaje poético* (tr. M. Blanco Álvarez). Gredos (B. R. H., 140).

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, *Diccionario de métrica española*. Alianza Editorial (Bibl. de consulta).

EAGLETON, *Una introducción a la teoría literaria* (tr. J.E. Calderón). F.C.E.

ELIOT, T.S. *Selected Essays*. Harcourt Brace Jovanovich Publishers.

FERNÁNDEZ, *Homenajes*. SepSetentas-Diana.

FLAUBERT, *Cartas a Louise Colet* (título atribuido; tr. I. Malaxecheverría). Siruela.

FOUCAULT, *Las palabras y las cosas* (tr. E. Frost). S. XXI.

FRIEDRICH. *Estrutura da lírica moderna* (original en alemán, ignoro si hay versión castellana; tr. al portugués: Curioni y Da Silva). Livraria Duas Cidades.

GILI GAYA, *Estudios sobre el ritmo* (ed. I. Paraíso). Istmo.

GUILLÉN, *Poesía y lenguaje*. Alianza Ed (Libro de bolsillo, 211).

HIRSCH, *How to read a poem*. A Harvest Book, Durham (North Carolina), 1999.

HOLLANDER, *The Work of Poetry*. Columbia University Press, New York, 1997.

KERMODE, *Um apetite pela poesia* (original en inglés; ignoro si hay versión castellana). Edusp.

LAUSBERG, *Elementos de retórica literaria*. Gredos (B.R.H., 36).

LÁZARO CARRETER, *Diccionario de términos filológicos*. Gredos (B.R.H., 6).

LÓPEZ ESTRADA, *Métrica española del siglo XX*. Gredos (B.R.H., 24).

NAVARRO TOMÁS, *Arte del verso*. Colección Málaga.

-----, *Métrica española*, Guadarrama.

PAREDES, *El arte de la queja -novela de escritor-*. Aldus; 2ª ed., corregida y aumentada: 2024 (UNAM).

----, *El estilo es la idea*. Siglo XXI editores.

----, *Las voces del relato*. Ediciones Cátedra.

-----, *Y todo es lengua –diez preguntas literarias–*. Siglo XXI-UNAM.

PAZ, *Cuadrivio*. Joaquín Mortiz.

-----, *Generaciones y semblanzas*. (Ed. antológica de O. Paz y L. M. Schneider). F.C.E.

-----, *Signos en rotación*. F.C.E. (y otras eds.).

RIFFATERRE, *Ensayos de estilística estructural* (tr. P. Gimferrer). Seix Barral.

STEVENS, *El elemento irracional en la poesía* (tr. P. Gola). UAP.

SUCRE, *La máscara, la transparencia*. F.C.E.

VALÉRY, *Obras escogidas I y II* (present. y sel. S. Elizondo). SepSetentas-Diana.

XIRAU, *Poesía y conocimiento*. Joaquín Mortiz.

YURKIEVICH, *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*. Barral.

ZAID, *Ensayos sobre poesía*. El Colegio Nacional (Obras de G. Z., T. 2).