



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**OPTATIVA LIBRE: ECOESCRITURAS Y POLÍTICAS PLANETARIAS EN
TEXTOS LATINOAMERICANOS DEL SIGLO XXI.**

Profesor(a): DR. EMILIO GORDILLO LIZANA

emiliogordillo@filos.unam.mx

SEMESTRE: SEXTO/OCTAVO

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: /LITERATURA/TEORÍA LITERARIA/

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
1047, 1048,1049, 1050,1051, 1052, 1053, 1054	2	0	32	4

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

DESCRIPCIÓN Y OBJETIVO

Las políticas planetarias se han convertido en una tendencia teórica significativa del siglo XXI. Este curso busca identificarlas tanto a nivel teórico como en escrituras latinoamericanas del siglo XXI, analizando no sólo cómo lo ecológico es tematizado, sino más bien cómo se inserta en las prácticas de escritura, en la crítica y en la experiencia estética/política. Estos proyectos estético-políticos ponen en conflicto la noción de autor y subjetividad: corresponden a textualidades que no permiten discernir los límites de la autoría, pues su composición sucede en obras confeccionadas por colaboraciones de diversos agentes ecosistémicos a través del tiempo, en donde las figuras totémicas de los escritores/as se deconstruyen hasta constituirse en un mero nodo más de ecosistemas complejos.

Estos lenguajes planetarios no solo permiten la aparición de contenidos particulares dentro de los medios, sino que proyectan y delinear nuevas formas de percepción y

nuevas experiencias estéticas y políticas. Este curso busca realizar un mapeo crítico y creativo de escrituras planetarias en literaturas impresas del siglo XXI, las cuales ponen en cuestión territorios físicos, los límites de las disciplinas, así como también la definición de la literatura desde sus textualidades y prácticas. Las preguntas que guían este curso son: 1. ¿Qué es lo planetario en términos teóricos, cómo se articula y qué constituye en ciertas escrituras latinoamericanas de vanguardia en el siglo XXI? 2. ¿Puede la escritura ser parte ensamblajes interespecie y geológicos? 3. ¿Son las políticas planetarias una base significativa para repensar los procesos de resistencia en América Latina? Para responder estas preguntas el curso se desarrollará desde contenidos interdisciplinarios que abarcarán tres ejes: 1) Caracterización de las políticas planetarias en la teoría anglosajona y latinoamericana, en los marcos conceptuales de los posthumanismos; 2) La deconstrucción del binarismo naturaleza-cultura y una reconsideración respecto al “lenguaje del despojo” (Navarro, 2015) enfocada hacia la fabricación de artificios narrativos a partir de la crítica y la teoría latinoamericanas como instancias de profundización y desestabilización 3) Un estudio puntual sobre políticas del lenguaje, ecología y resistencia a procesos neoliberales en textos latinoamericanos contemporáneos, como una manera de rearticular críticamente los dos primeros ejes. Inicialmente revisaremos teorías planetarias que suceden al postestructuralismo en los marcos de lo posthumano. Posteriormente identificaremos los rasgos que definen a las poéticas planetarias como un género en ciernes para, luego, desplegar estos conceptos sobre un corpus de obras producidas durante el siglo XXI en América Latina, reconociendo sus particularidades respecto a la tradición anglosajona previa.

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- a- Identificar ecoescrituras latinoamericanas del siglo XXI, así como sus particularidades respecto a la tradición anglosajona de la *nature's writing*
- b- Reconocer diversas propuestas teóricas deudoras y continuadoras del postestructuralismo, focalizadas en las políticas planetarias desde una perspectiva interdisciplinaria.
- c- Contar con una metodología analítica para abordar la complejidad de obras que, en su constitución, exceden el moderno modelo binario analítico de naturaleza/cultura.
- d- Aventurarse a la exploración de nuevas formas de acercamiento, participación y percepción en escrituras planetarias que involucren espacios humanos y no humanos.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

1. El eje central de la clase gira en torno a la exposición, discusión y síntesis de la lectura de los textos asignados.
2. La participación de los alumnos en los debates es indispensable para la clase.

3. Los ensayos deben presentarse en letra Times New Roman 12 puntos, con espacio doble y justificado. Si el escrito no incluye bibliografía y las citas adecuadamente referenciadas, no serán evaluados.
4. No se aceptarán trabajos extemporáneos.
5. Plagio y escritura de ChatGPT serán penalizados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Un ensayo breve. Los alumnos deberán investigar y analizar una obra en relación con los conceptos vistos en clases (50%)
- Una exposición, relacionando contenidos teóricos con algún texto del corpus (50%)

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
18	Unidad 1. Políticas planetarias. Respuestas al postestructuralismo en un mundo de complejidades: cuestionamiento de dualismos, descentralización del sujeto, relacionalidad y ensamblajes, ética de la responsabilidad interconectada.
	1.1. Presentación del programa del curso y asignación de exposiciones.
	1.2. Un giro ontológico radical. El final del plus-ultra colonizador y el retorno a la Tierra: Isabelle Stengers, Bruno Latour, James Lovelock.
	1.3. Naturoculturas, Antroposceno, Capitalosceno y Chthuluceno: la deconstrucción del binarismo naturaleza-cultura: Chackrabarty, Crutzen-Stoermer y Haraway.
	1.4. Lo posthumano: nuevas formas de responsabilidad interconectada. Rossi Braidotti, Vinciane Despret y Katherine Hayles.
	1.5. Autopoiesis, alopoiesis y Simpoiesis: las bases orgánicas de todo ser vivo y sus implicancias escriturales en los postulados de Varela, Maturana y Donna Haraway.

	1.6. La relectura del cronotopo bajtiniano a la luz de las políticas planetarias. La propuesta geolocalizada de escritura de Marie Louise Pratt aplicada a <i>Quebrada. La cordillera en andas</i> de Guadalupe Santa Cruz.
	1.7. Relacionalidad y el rechazo de estructuras totalizantes: <i>Poética de la relación</i> de Edouard Glissant y <i>La teoría del morral</i> de Ursula K. Le Guin.
	1.8. Tiempos profundos e interconexiones entre lo humano y lo no humano: <i>Escrituras geológicas</i> de Cristina Rivera Garza y <i>Geología de medios</i> de Jussi Parikka.
	1.9. Ensamblajes y narrativas no lineales del planeta: las propuestas de Deleuze y Guattari, y Manuel de Landa.
14	Unidad 2. Nuevas materialidades y agencias: ensamblajes ecosistémicos escritos.
	2.1. Ecosistemas escribientes: <i>La Compañía</i> de Verónica Gerber bajo la propuesta de Jane Bennet en <i>Materia vibrante</i> .
	2.2. Escribir con los cuerpos de agua: <i>Enciclopedia de las cosas vivas y muertas: El Lago de Texcoco</i> , de Adriana Salazar Vélez y <i>No es un río</i> de Selva Almada.
	2.3. Escribir con los hongos: <i>La seta del fin del mundo</i> y el proyecto de Ana Lowenhaupt Tsing: <i>Atlas Feral</i> .
	2.4. Escribir con las plantas y cosmovisiones indígenas: <i>Las tres mitades de Ino Moxo</i> , de César Calvo.
	2.5. Escribir con los muertos: <i>El invencible verano de Liliana</i> de Cristina Rivera Garza.
	2.6. Escribir con células y polen: <i>El sueño de toda célula</i> de Maricela Guerrero y <i>Teoría del Polen</i> de Victoria Ramírez.
	2.7. Escribir con la montaña: Los ensayos de Mónica Nepote y la huella de Nan Shepherd. (Conversación con la autora en clases).

	Conclusiones del curso y reflexiones finales.
--	---

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí x no	Exámenes parciales	sí no x
Exposición audiovisual	sí x no	Exámenes finales	sí no x
Ejercicios dentro del aula	sí no x	Trabajos y tareas fuera del aula	sí no x
Ejercicios fuera del aula	sí no x	Participación en clase	sí no x
Seminario	sí no x	Asistencia a prácticas	sí no x
Lecturas obligatorias	sí x no	Informe de investigación	sí no x
Trabajos de investigación	sí x no	Otros:	
Prácticas de campo	sí no x		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Almada, Selva. *No es un río*. Buenos Aires. Random House, 2021.
- Bennet, Jane. *Materia vibrante. Una ecología política de las cosas*. Buenos Aires. Caja Negra, 2022.
- Braidotti, Rosi. *Lo posthumano*. Barcelona. Gedisa, 2015.
- Chakrabarty, Dipesh. *Clima y capital. La vida bajo el Antropoceno*. Valparaíso. Mímesis, 2021.
- De Landa, Manuel. *Teoría de los ensamblajes y complejidad social*. Buenos Aires. Tinta Limón, 2021.
- _____. *Mil años de historia no lineal. Una deconstrucción de la noción occidental de progreso y de la temporalidad*. Barcelona. Gedisa, 2017.
- Crutzen, Paul J. y Eugene F. Stoermer, 2000, "The 'Anthropocene'", en Global Change Newsletter, núm. 41, pp. 17-18.
- Despret, Vinciane. *A la salud de los muertos. Relatos de quienes quedan*. Buenos Aires. Cactus, 2020.
- Gerber, Verónica. *La Compañía*. Ciudad de México. Almadía, 2019.
- Glissant, Edouard. *Poética de la relación*. Buenos Aires. Universidad Nacional de Quilmes, 2017.
- Guerrero, Maricela. *El sueño de toda célula*. Ciudad de México. Antílope, 2018.
- Haraway, Donna. *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Bilbao. Consonni, 2019.
- Hayles, Katherine. *How we became posthuman*. Chicago. The University of Chicago Press, 1999.
- Latour, Bruno. *Cara a cara con el planeta. Una nueva mirada sobre el cambio climático alejada de las posiciones apocalípticas*. Buenos Aires. Siglo Veintiuno Editores, 2017.

Le Guin. *Dancing at the edge of the world*. New York. Groove Press, 1989.
 Lovelock, James. *La venganza de la tierra*. Barcelona. Planeta, 2007.
 Parikka, Jussi. *Una geología de los medios*. Buenos Aires. Caja negra editoria, 2021.
 Ramírez, Victoria. *Teoría del polen*. Santiago. Provincianos, 2022.
 Rivera Garza, Cristina. *Escrituras geológicas*. Madrid. Iberoamericana, 2022.
 _____. *El invencible verano de Liliana*. Ciudad de México. Random House, 2022.

Salazar Vélez, Adriana. *Enciclopedia de las cosas vivas y muertas: el Lago de Texcoco*. Pitzilein books, 2019.
 Santa Cruz, Guadalupe. *Quebrada. La cordillera en andas*. Santiago. Ocho Libros Editores, 2006.
 Stengers, Isabelle. *Pensar con Whitehead. Una creación de conceptos libres y salvaje*. Buenos Aires. Cactus, 2020.
 Tsing, Anna. *The mushroom at the end of the world. On the possibility of life in capitalist ruins*. Woodstock. Princeton University Press, 2015.
 Tsing, Anna., Deger, Jennifer., Keleman Saxena, Alder., Zhou, Feifei. *Feral Atlas*. <https://www.feralatlas.org/index.html>
 Tsing, Anna Lowenhaupt, et al., editors. *Arts of Living on a Damaged Planet*. University of Minnesota Press, 2017.
 Varela, Francisco; Maturana, Humberto. *El árbol del conocimiento*. Santiago. Editorial Universitaria, 2019.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bjornerud, Marcia. *Timefulness: How Thinking Like a Geologist Can Help Save the World*. Londres. Princeton University Press, 2018.
 Casals, Andrea y Chiuminatto, Pablo. *Futuro esplendor: ecocrítica desde Chile*. Santiago. Orjikh, 2019.
 Donoso Aceituno. *Imágenes del Antropoceno en la poesía chilena*. Anales De Literatura Chilena, (30), 205–216, 2018.
 Glotfelty, Cherryll. *The ecocriticism reader: landmarks in literary ecology*. Atenas. University of Georgia Press, 1996.
 Guatari, Félix. *Plan sobre el planeta. Capitalismo mundial integrado y revoluciones moleculares*. Madrid. Traficantes de sueños, 2004.
 Gudynas, Eduardo. *El mandato ecológico*. Quito: Abya – Yala, 2009
 Haraway, Donna. *Manifiesto de las especies de compañía*. Bilbao. Sans Soleil Ediciones, 2016.
 Hayles, Katherine. *Unthought. The power of cognitive nonconscious*. Chicago. The university of Chicago Press, 2017.
 Heffes, Gisela. *Políticas de la destrucción, poéticas de la preservación: apuntes para una lectura (eco) crítica del medio ambiente en América Latina*. Rosario. Beatriz Viterbo, 2013.
 Kohn, Eduardo. *Cómo piensan los bosques. Hacia una antropología más allá de lo humano*. Buenos Aires. Abya Yala / Hekht, 2021.
 Ludmer, Josefina. *Aquí América Latina*. Buenos Aires. Eterna Cadencia, 2010.
 Lovelock, James. *Gaia. A new look at life on earth*. Londres. Oxford University Press, 2016.

- Maeterlink, Maurice. *La inteligencia de las flores*.
- Marder, Michael. *The Chernobyl Herbarium. Fragments of an exploded consciousness*. Londres: Open Humanities Press, 2016.
- Margulis, Lynn. *Microcosmos*. California. University of California press, 1997.
- Mbembe, Achille. *Necropolítica*. Madrid: Editorial Melusina, 2011.
- Moore, Jason. *El capitalismo en la trama de la vida. Ecología y acumulación del capital*. Madrid. Traficantes de sueños, 2020.
- Navarro, Mina. *Luchas por lo común. Antagonismo social contra el despojo capitalista de los bienes naturales en México*. Ciudad de México: Bajo tierra ediciones, 2015.
- Ostria González. "Globalización, ecología y literatura. Aproximación ecocrítica a textos literarios latinoamericanos". *Kipus: Revista Andina De Letras Y Estudios Culturales*, (27), 97–109, 2010.
- Povinelli, Elizabeth. *Geontologies. A requiem to late liberalism*. Londres. Duke University Press, 2016.
- Ranciere, Jacques. *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Santiago. LOM, 2009.
- Rivera Cusicanqui, Silvia. "Chhixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores".
- Souriau, Etienne. *El sentido artístico de los animales*. Buenos Aires. Cactus, 2022.
- _____. *Los diferentes modos de existencia*. Buenos Aires. Cactus, 2009.
- Spinoza, Baruch. *Ética demostrada según el orden geométrico*. Madrid. Alianza, 2021.