



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**OPTATIVA LIBRE DE TEORÍA DE LA LITERATURA (TEORÍA DE LA  
POESÍA)**

**Profesor(a): José Antonio Muciño Ruiz**

**SEMESTRE: QUINTO/SÉPTIMO**

**CICLO ESCOLAR: 2025-2**

**ÁREA: TEORÍA LITERARIA**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054	2	0	32	4

**Carácter:** Optativo

**Tipo:** Teórico

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Ninguna

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Ninguna

**Justificación académica:**

La incorporación de la literatura al campo de estudios de la lingüística, en tanto fenómeno comunicativo verbal, ha dado por resultado una rama de ella denominada Poética; la cual encuentra sus fundamentos en la teoría de la literatura del Formalismo Ruso, la lingüística estructural y la teoría de la comunicación de Shannon y Wiber, siendo su principal teórico Roman Jakobson. La poética como teoría literatura no solo ofrece una explicación de la literatura como fenómeno verbal, sino que además presenta un método de análisis

lingüístico que permite una mejor comprensión e interpretación del fenómeno poético.

## OBJETIVOS

El objetivo del seminario es doble, por un lado, conocer la teoría de la Poética de Roman Jakobson, y por otro aplicar el método de análisis de la Poética, a partir de la lectura de textos poéticos.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

1.- Actividades de aprendizaje: En este curso los alumnos deberán ingresar al salón de clases y anticipar cada clase con las lecturas correspondientes; elaborar y entregar en tiempo y forma las prácticas de conocimiento, los trabajos escritos, de investigación y exposiciones. (NO HABRÁ PRÓRROGA)

2.- Organización del trabajo:

a) La participación en clase será pertinente de acuerdo con el tema, dudas, comentarios o agregar información.

b) Los trabajos para elaborar se entregarán en la fecha prevista, los cuales pueden ser escritos (ensayos, prácticas de conocimiento, de investigación).

c) Las prácticas de conocimiento serán cuestionarios los alumnos sólo tendrán ese tiempo en la clase para realizarlo, no habrá otro día, ni hora.

c) Las exposiciones se llevarán a cabo con presentaciones audiovisuales, tendrán que entregar fichas de trabajo reflejando el trabajo de investigación que se realizó para el desarrollo de su tema de exposición, se tendrá que cumplir en la fecha programada. (NO SE ACEPTARÁN TRABAJOS FUERA DE TIEMPO).

d) Entrega de trabajo final será el día y la hora indicado (NO HAY PRÓRROGA).

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Trabajos escritos: ensayos, prácticas de conocimientos y de investigación: **50%**.

2.- Trabajo final: trabajo didáctico: **50%**.

3.- Trabajo de exposición: fichas de trabajo y presentación audiovisual: derecho a calificación (en caso de no presentar trabajo de exposición, la calificación será 5, aún entregando trabajos escritos y final):

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
<b>12</b>	<b>Unidad 1. HERMENEUTICA LITERARIA</b>
	1.1 Origen.

	1.2 Circulo hermenéutico. 1.3 Tipos de hermenéutica.
12	<b>Unidad 2. ESTRUCTURALISMO</b>
	2.1. Contexto. 2.2 Círculo de Praga. 2.3 Formalismo Ruso.
12	<b>Unidad 3. POÉTICA DE ROMAN JAKOBSON</b>
	3.1. 3.1 Circuito del habla. 3.1.1 Emisor. 3.1.2 Receptor. 3.1.3 Mensaje. 3.1.4 Contexto. 3.1.5 Código 3.1.5 Canal. 3.2 Funciones comunicativas. 3.2.1 Función emotiva. 3.2.2 Función referencial. 3.2.3 Función fática. 3.2.4 Función conativa. 3.2.5 Función metalingüística. 3.2.6 Función Poética

<b>32</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>
-----------	---------------------------------

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Alatorre, Antonio (2007). Cuatro ensayos sobre arte poética. México: El Colegio de México.
- Angenot, M. Et al [eds.] (1993). Teoría literaria. México Siglo XXI.
- Aristóteles (1974). Poética. Madrid: Gredos.
- Beristáin, Helena (1995). Diccionario de retórica y poética. México: Porrúa.
- Bertelloni, Ma. Teresa (1997). Espistemología de la creación poética. Madrid: Editorial Parteluz.
- Culler, Jonathan (1978). La poética estructuralista. El Estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura. Barcelona: Anagrama.
- Eagleton, Terry (1993). Una introducción a la teoría literaria. México: FCE.
- García, Berrio, Antonio (1990). La poética. Tradición y modernidad. Madrid: Síntesis.
- Garrido, Domínguez, Antonio [ed.] (1997). Teorías de la ficción literaria. Madrid: Arco/ Libros.
- Guerrero, Gustavo (1998). Teorías de la Lírica. México: FCE.
- Jakobson, Roman, El Circulo de Praga. Barcelona, Anagrama, 1971.
- Llovet, Jordi et al. (2005). Teoría literaria y literatura comparada. Barcelona: Ariel.
- Moi, Toril (1999). Teoría literaria feminista. México: Cátedra.
- Núñez, Ramos, Rafael (1998). La poesía. Madrid: Editorial Síntesis.

- Russell, Henry (2021). Breve Historia de la novela. China :Blume.
- Samperio, Guillermo (2014). Cómo se escribe un cuento. España: Berenice.
- Selden, Roman/ Meter Widdowson/ Meter Broken (2004). La teoría literaria contemporánea. Barcelona: Ariel.
- Sullá, Enric [ed.] (1996). Teoría de la novela. Barcelona: Crítica.
- Varela Jácome, Benito & Ángeles Cardona, Castro (1989). Poetología. Teoría y técnica de análisis de textos poéticos. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias

#### **Bibliografía Complementaria:**

- Alonso Scökel, L.; Bravo, J.M., Apuntes de Hermenéutica, Madrid, Trotta, 1994.
- Aristóteles, Poética, Madrid, Gredos, 1974.
- Barthes, Roland, Crítica y verdad, México, Siglo XXI, 1972.
- Beristáin, Helena, Diccionario de retórica y poética, México, Porrúa, 8a. ed. 2003.
- Blanquez Fraile, Agustín, Diccionario latino-español/español-latino, Barcelona, Ramón Sopena, 1974.
- Bloom, H., La cábala y la crítica, Caracas, Monte Ávila, 1992.
- Bousoño, Carlos, Teoría de la expresión poética, Madrid, Gredos, 1966.
- Ceserani, Remo, Introducción a los estudios literarios. Barcelona, Crítica, 2004.
- Cohen, Jean, Estructura del lenguaje poético, Madrid, Gredos, 1974.
- Cuesta Abad, J.M., Teoría hermenéutica y literatura. (El sujeto del texto), Madrid, Visor, 1991.
- Domínguez Caparrós, José, Hermenéutica. Compilación de textos, introducción y bibliografía de.../ Madrid, Arco/Libros, 1997.
- Domínguez Caparrós, Orígenes del discurso crítico. Textos antiguos y medievales sobre la interpretación, Madrid, Gredos, 1993.-
- Ducrot, O., Todorov, T., Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje, Buenos Aires, Siglo XXI, 1974.
- Eco, U., La definición del arte, Barcelona, Martínez Roca, 1987.-
- Eco, U., Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo, Barcelona, Lumen, 2da. Ed. 1987.
- Eco, U., Los límites de la interpretación, Barcelona, Lumen, 1992.
- Enkvist, N.E. et al., Lingüística y estilo, Madrid, cátedra, 1974.
- Erlich, Víctor, El formalismo ruso, Barcelona, Seix Barral, 1974.
- Gadamer, H.G, Estética y Hermenéutica, Madrid, Tecnos, 1996.
- Gadamer, H.G., Poema y diálogo, Barcelona, Gedisa, 1993.
- Gadamer, H.G., Verdad y método, Salamanca, Ediciones Sígueme, 1992.
- Jauss, H.R. Experiencia estética y hermenéutica literatura, Madrid, Taurus, 1986.
- Le Guern, Michel, La metáfora y la metonimia, Madrid, Cátedra, 1978.
- Molho, Mauricio, Semántica y poética, Barcelona, Crítica, 1978.
- Navarro, Tomás, Métrica española, Madrid, Guadarrama, 1972.

- Sontang, S., *Contra la interpretación*, Barcelona, Seix Barral, 1984.
- Tinianov, Iuri, *El problema de la lengua poética*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1972.
- Todorov, T. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1972.
- Vattimo, G, *Ensayos de poética*. México, FCE, 1986.
- Vattimo, G., *ética de la interpretación*, Barcelona, Paidós, 1991.

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b>	<b>MECANISMOS DE EVALUACIÓN</b>
Exposición oral                    sí x no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales            sí x no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual        sí x no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales              sí x no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula    sí x no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula    sí x no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula      sí x    no <input type="checkbox"/>	Participación en clase        sí    x    no <input type="checkbox"/>
Seminario                        sí <input type="checkbox"/> no x	Asistencia a prácticas        sí <input type="checkbox"/> no x
Lecturas obligatorias        sí x    no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación        sí    x    no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación    sí x    no <input type="checkbox"/>	Otros: _____
Prácticas de campo            sí <input type="checkbox"/> no x	
Otros: _____	