



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

***Literatura Española 7 (Optativa libre)*
“El Quijote, libro de caballerías”**

Profesor: Dr. Axayácatl Campos García Rojas

SEMESTRE: SEXTO/OCTAVO

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072	2	0	32	4

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Justificación académica:

Los libros de caballerías hispánicos fueron el crisol donde las tradiciones literarias de la Edad Media y del Renacimiento dieron lugar al inicio de la novela moderna en lengua española. El éxito que tuvieron en el público del siglo XVI y su repercusión cultural nos obligan a continuar y profundizar su estudio para lograr, así, una completa y cabal comprensión de las literaturas hispánicas.

Este curso monográfico se propone dar al alumno una visión general de los libros de caballerías hispánicos y de los motivos caballerescos más frecuentes que conformaron el género. Sin embargo, se destacará la presencia de estos motivos en episodios concretos de *El Quijote* y se hará la alusión, referencia, lectura y análisis estableciendo elementos comparativos con otros libros de caballerías.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- 3.1. **Conocer** analíticamente algunas obras clave del género de los libros de caballerías hispánicos del siglo XVI y los motivos caballerescos más frecuentes del mismo.
- 3.2. **Ubicar** las obras en el contexto socio-cultural de la España de la Edad Media y del Renacimiento.
- 3.3. **Distinguir** las características generales del género, así como la variedad de motivos caballerescos y cómo conforman un modelo seguido, continuado y parodiado por Cervantes en el *Quijote*.
- 3.4. **Analizar** los aspectos formales de los textos: contenido, estructura, técnica narrativa, elementos tradicionales del género.
- 3.5. **Emplear** el análisis literario como metodología para llevar a cabo una investigación crítica.
- 3.6. **Valorar** la importancia y trascendencia de los libros de caballerías en las literaturas española e hispanoamericana.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Es muy recomendable que el alumno haya leído completo o parcialmente *El Quijote*.

Es deseable que el alumno haya tomado los cursos generales de Literatura Española Medieval y de Siglos de Oro de la Literatura Española.

Este curso monográfico requiere de la participación activa del alumno: lectura completa de los textos indicados por el profesor, comentario y análisis de sus contenidos y aspectos formales.

En las primeras sesiones el profesor presentará el curso mediante una introducción general a la materia de los libros de caballerías hispánicos. Presentará las características del género, su contexto histórico-cultural, orígenes, tradiciones y evolución.

La metodología cotidiana del curso será la de seminario, donde el profesor guiará la exposición de los temas, pero se abrirá un debate para que los alumnos también participen con sus comentarios basados en los textos leídos.

Los textos leídos derivarán de una selección de libros de caballerías que elaborará el profesor y de los capítulos de *El Quijote* asignados para cada tema y cada sesión.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumnado acreditará el curso si logra el 90% de los objetivos propuestos, lo que demostrará con la participación activa en clase (exposición oral) y la redacción de una propuesta de proyecto final que elaborará de acuerdo a las indicaciones del profesor.

NÚM. DE HRS. POR TEMA	TEMARIO
2 hrs	Tema 1. La caballería medieval

	1.1. Orígenes, función social y evolución
	1.2. La orden de caballería
2hrs	Tema 2. La literatura caballerescas: características
	2.1. Denominación del género y paradigmas caballerescos
	2.2. Autores, narradores y público
	2.3. Estructura y recursos narrativos
	2.4. Personajes y desarrollo heroico
	2.5. El paradigma cervantino
26hrs	Tema 3. <i>El Quijote</i>, libro de caballerías: Relación de temas caballerescos en el <i>Quijote</i>
2hrs	3.1. Autoría y manuscritos: I: 1, 19, 32; II: 5
2hrs	3.2. Nacimiento del héroe: I: 1
2hrs	3.3. Investidura caballerescas: I: 2
2hrs	3.4. Escenas de cama: I: 5, 16; II: 1, 44, 46, 48
2hrs	3.5. Gigantes y bestias fieras: I: 5, 8, 32; II: 17
2hrs	3.6. Pastores y <i>Virgo Bellatrix</i> : I: 11-14; II: 67
2hrs	3.7. Hombre salvaje y Penitencia de amor: I, 23-26
2hrs	3.8. Disfraces: I: 28-29, 45; II: 13-15, 35-37
2hrs	3.9. Consejos y consejeros: II: 43
2hrs	3.10. Encantamientos: I: 45-47; II: 10, 35
2hrs	3.11. La cueva, la magia y los sueños: II: 22-24, 62
2hrs	3.12. El barco encantado: II: 29
2hrs	3.13. La muerte del héroe: II: 73-74

30 hrs	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)
---------------	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Cervantes, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. (Madrid: Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española, 2004)

<https://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/>

Lucía Megías, José Manuel y Emilio José Sales Dasí. “Libros de caballerías castellanos: un corpus y una propuesta de clasificación”, en su *Libros de caballerías castellanos (siglos XVI y XVII)* (Madrid: Laberinto, 2008), pp. 41-85.

Sales Dasí, Emilio José. *La aventura caballeresca: Epopeya y Maravillas*. (Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2004)

https://books.google.com.mx/books?id=DVT5alz6lJkC&pg=PA3&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=1#v=onepage&q&f=false

Antología preparada para el curso.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bérroul, 1995. *Tristán e Iseo*, ed. Roberto Ruiz Capellán, Letras universales, 21 (Madrid: Cátedra).

Bonilla y San Martín, Adolfo, ed., 1907. *El baladro del sabio Merlín, primera parte de la Demanda del Sancto Grial*, en *Libros de caballerías*, i: *Ciclo artúrico-ciclo carolingio*, Nueva Biblioteca de Autores Españoles, 6 (Madrid: Bailly-Baillière).

Cacho Blecua, Juan Manuel, 1979. *Amadís: heroísmo mítico cortesano*, Colecciones Universitarias, 10 (Madrid: Cupsa Editorial; Zaragoza: Universidad).

Cuesta Torre, María Luzdivina, ed., 1997. *Tristán de Leonís y el rey don Tristán el Joven, su hijo (Sevilla, 1534)*, Publicaciones Medievalia, 14 (México: Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México).

Martorell, Joanot, 1974. *Tirante el Blanco*, 5 vols., ed. Martín de Riquer, Clásicos Castellanos, 188-92 (Madrid: Espasa-Calpe).

Martorell, Joanot, 1979. *Tirant lo Blanc i altres escrits de Joanot Martorell*, ed. Martí de Riquer, Clàssics Catalans Ariel, 1 (Barcelona: Ariel). 1st publ. 1969.

Ortúñez de Calahorra, Diego, *Espejo de príncipes y cavalleros [El cavallero del Febo]*, ed. de Daniel Eisenberg, Madrid: Espasa-Calpe, 1975, i.

Rodríguez de Montalvo, Garcí, 1988-91. *Amadís de Gaula*, ed. Juan Manuel Cacho Blecua, Letras Hispánicas, 255-56 (Madrid: Cátedra).

—, 1857. *El ramo que de los cuatro libros de Amadís de Gaula sale, llamado ‘Las sergas de Esplandián, hijo del excelente rey Amadís de Gaula’*, en *Libros de caballerías*, ed., Pascual de Gayangos, Biblioteca de Autores Españoles, 40 (Madrid: M. Rivadeneira), repr. 1919, pp. 403-561.

- Wagner, Charles Philip, ed., 1929. *El libro del Cauallero Zifar* ("El Libro del Cauallero de Dios"): *Edited from the Three Extant Versions*, University of Michigan Publications in Language and Literature, 5 (Ann Arbor: University of Michigan; repr. New York: Kraus, 1971).
- Alvar, Carlos y Carlos García Gual, 1988. *Historia de Merlín*, Biblioteca medieval, 12, (Madrid: Siruela).
- Alvar, Carlos, 1991. "Amor de vista, que no de oídas", en *Homenaje a A. Zamora Vicente*, vol iii, (Madrid: Castalia), pp. 13-24.
- , 1991. "Mujeres y hadas en la literatura medieval", en *Evolución narrativa e ideológica de la literatura caballerescas*, ed. María Eugenia Lacarra (Bilbao: Universidad del País Vasco), pp. 21-33.
- , 1991. *El rey Arturo y su mundo: diccionario de mitología artúrica*, Alianza Tres, 258 (Madrid: Alianza).
- Amezcuca, José, 1984. *Metamorfosis del caballero: sus transformaciones en los libros de caballerías españoles* (México: Universidad Autónoma Metropolitana)
- Cacho Blecua, Juan Manuel, 1991. "La iniciación caballerescas en el *Amadís de Gaula*", en *Evolución narrativa e ideológica de la literatura caballerescas*, ed. María Eugenia Lacarra (Bilbao: Universidad del País Vasco), pp. 59-79.
- Campos García Rojas, Axayácatl, 2000. "Centros geográficos y movimiento del héroe: de la Ínsola Firme a la Peña Pobre en el *Amadís de Gaula*", *Voz y Letra*, 11/2: 3-20.
- , 2000. "La infanta Melia: un caso de vida salvaje, intelectualidad y magia en *Las sergas de Esplandián*", en *Proceedings of de IXth Colloquium of the Medieval Hispanic Research Seminar*, ed. Adrew M. Beresford & Alan Deyermond, Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 26 (London: Queen Mary & Westfield College, Department of Hispanic Studies), pp. 135-44.
- , 2000. "El simbolismo del juego de ajedrez en *Tristán de Leonís*", en *Proceedings of the Tenth Colloquium of the Medieval Hispanic Research Seminar*, ed., Alan Deyermond, Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 30 (London: Queen Mary & Westfield College, Department of Hispanic Studies), pp. 99-113.
- , 2001. "Las señales y marcas del destino heroico en *El libro del cavallero Zifar: Garfín y Roboán*", *Bulletin of Hispanic Studies* (Liverpool), 78 (January): 17-25.
- Cuesta Torre, María Luzdivina, 1994. *Aventuras amorosas y caballerescas en las novelas de Tristán* (León: Universidad).
- Curto Herrero, Federico F., 1976. *Estructura de los libros españoles de caballerías en el siglo xvi* (Madrid: Fundación Juan March).
- Deyermond, Alan, 1975. "The Lost Genre of Medieval Spanish Literature", *Hispanic Review*, 43: 231-59.
- , 1980. "Libros de caballerías y 'novela' sentimental", en Francisco Rico, *Historia y crítica de la literatura española: Edad Media*, vol. i, (Barcelona: Crítica), pp. 352-89.

- , 1984. “La prosa de los siglos XIV y XV: II. Libros de aventuras y la primera novela”, en *Historia de la literatura española I: La Edad Media* (Barcelona: Ariel), pp. 279-313.
- , 1993. “El hombre salvaje en la ficción sentimental”, en *Tradiciones y puntos de vista en la ficción sentimental*, Publicaciones *Medievalia*, 5 (México: Universidad Nacional Autónoma de México), pp. 9-42.
- García Gual, Carlos, 1974. *Primeras novelas europeas* (Madrid: Istmo)
- , 1988. *Los orígenes de la novela*, Fundamentos, 26 (Madrid: Istmo).
- Gili Gaya, Samuel, 1947. “Las sergas de Esplandián como crítica de la caballería bretona”, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 23: 103-11.
- Gilman, Stephen, 1961. “Bernal Díaz del Castillo and *Amadís de Gaula*”, en *Studia philologica: homenaje ofrecido a Dámaso Alonso por sus amigos y discípulos con ocasión de su 60º aniversario*, 3 vols. (Madrid: Gredos), ii, pp. 99-113.
- Gómez Redondo, Fernando, 1998. *Historia de la prosa castellana. (i: “La creación del discurso prosístico: el entramado cortesano”, ii: “El desarrollo de los géneros: la ficción caballeresca y el orden religioso”)*, (Madrid: Cátedra).
- González, Aurelio, 1991. “De amor y matrimonio en la Europa medieval: aproximaciones al amor cortés”, en *Amor y cultura en la Edad Media*, ed. Concepción Company Company (México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas), pp. 29-42.
- Gracia Alonso, María Paloma, 1991. *Las señales del destino heroico* (Barcelona: Montesinos).
- , 1992. “Tradición heroica y eremítica en el origen de Esplandián”, *Revista de Filología Española*, 72: 133-48.
- , 1994. “El nacimiento de Esplandián y el folclore”, en *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, 3 al 6 de octubre de 1989)*, 2 vols., ed. María Isabel Toro Pascua (Salamanca: Biblioteca Española del Siglo XV & Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana), i, pp. 437-44.
- , 1995. “Sobre la tradición de los autómatas en la Ínsola Firme: materia antigua y materia artúrica en el *Amadís de Gaula*”, *Revista de Literatura Medieval*, 7: 119-35.
- , 1998. “El mito del Graal”, en *Literatura de caballerías y orígenes de la novela*, ed. Rafael Betrán (València: Universitat), pp. 63-75.
- Lida de Malkiel, María Rosa, 1966. “La literatura artúrica en España y Portugal”, en *Estudios de literatura española y comparada* (Buenos Aires: Eudeba), pp. 134-48.
- Lucía Megías, José Manuel, 1990. “Fantasía y lógica en los episodios maravillosos del *Libro del caballero Cifar*”, *Parole: Revista de Creación Literaria y de Filología*, 3: 99-111.
- , 1998. “Libros de caballerías impresos, libros de caballerías manuscritos: observaciones sobre la recepción del género editorial caballeresco”, en *Literatura de caballerías y orígenes de la novela*, ed. Rafael Betrán (València: Universitat), pp. 311-41.
- Marín Pina, María Carmen, 1994. “El tópico de la falsa traducción en los libros de caballerías españoles” en *Actas del III Congreso de la Asociación*

- Hispanica de Literatura Medieval (Salamanca, 3 al 6 de octubre de 1989)*, 2 vols., ed. María Isabel Toro Pascua (Salamanca: Biblioteca Española del Siglo XV & Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana), i, pp. 541-48.
- Marín Pina, María Carmen, & Nieves Baranda, 1994 & 1995. "La literatura caballeresca: Estado de la cuestión", *Romanistsches Jarbuch*, 45: 271-94 & 46: 314-38.
- , 1995. "La historia y los primeros libros de caballerías españoles", en *Medioevo y literatura: Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Granada, 27 septiembre - 1 octubre 1993)*, 4 vols, ed. Juan Paredes (Granada: Universidad), iii, pp. 183-92.
- Morales, Ana María, 1993. "Los gigantes en la literatura artúrica", en *Voces de la Edad Media: Actas de las Terceras Jornadas Medievales*, ed. Concepción Company, Aurelio González, Lilian von der Walde, & Concepción Abellán, Publicaciones de *Medievalia*, 6 (México: Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México), pp. 179-86.
- Riquer, Isabel de, ed., 1996. *La leyenda de Tristán e Iseo*, Selección de lecturas medievales, 43 (Madrid: Siruela).
- Rougemont, Denis, *El amor y Occidente*, Barcelona: Kairós, 1993, [1ª ed. 1978].
- Ruiz de Conde, Justina, 1948. *El amor y el matrimonio secreto en los libros de cavallerías (Zifar, Tirant, Amadís de Gaula, Palmerín de Inglaterra)* (Madrid: Aguilar).
- Russinovich de Solé, Yolanda, "El elemento mítico-simbólico en el *Amadís de Gaula*: interpretación de un significado", *Thesaurus*, 29, 1974, 129-68.
- Thomas, Henry, 1952. *Las novelas de caballerías españolas y portuguesas: despertar de la novela caballeresca en la península ibérica y expansión e influencia en el extranjero*, Anejos de *Revista de Literatura*, 10 (Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas).
- Walker, Roger M., 1974. *Tradition and Technique in 'El Libro del Cavallero Zifar'*, Colección Támesis, A36 (London: Tamesis Books).
- Whitenack, Judith A., "Conversion to Christianity in the Spanish Romance of Chivalry: 1490-1524", *Journal of Hispanic Philology*, 13, 1988-89, 13-39.
https://cvc.cervantes.es/literatura/quijote_america/default.htm