



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS
LITERATURA ESPAÑOLA 7**

Novela española escrita por mujeres

Profesor: Dr. José María Villarías Zugazagoitia.

SEMESTRE: OCTAVO

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072	2	0	32	4

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Ninguna

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Presentación general del curso. Reflexión y acuerdo sobre el programa. En éste sólo aparecerá una lectura, pero en el aula virtual se incluirán varias de las novelas de cada una de las escritoras.

Introducción al curso. Definición de las categorías de agrupamiento de las novelistas españolas. El problema de la narrativa femenina versus la narrativa escrita por mujeres. Listado de lecturas, temas, formas de evaluación, fechas de presentación de ejercicios.

PRIMERA PARTE. LAS NOVELISTAS DE LA POSGUERRA

La soledad y la locura tras el término de la guerra civil. *Nada*, 1944, de Carmen Laforet (Barcelona, 1921- Madrid, 2004).

Las difíciles relaciones madre-hija, en *Lo raro es vivir*, 1996, de Carmen Martín Gaité (Salamanca, 1925-Madrid, 2000).

La primera entrega de la trilogía de “Los mercaderes”. De la infancia a la adolescencia: *Primera memoria*, Premio Nadal 1959, de Ana María Matute (Barcelona, 1925-2014).

El sueño educativo durante la Segunda República, frustrado por la Guerra civil, en *Historia de una maestra*, 1990, de Josefina Rodríguez Aldecoa (La Robla, León, 1926-Mazcuerras, Cantabria, 16 de marzo de 2011).

Las conflictivas relaciones desiguales y el eterno retorno a uno mismo: *Azul*, Premio Nadal, 1993, de Rosa Regàs (Barcelona, 1933).

SEGUNDA PARTE. LAS NOVELISTAS DE LA TRANSICIÓN

La maternidad elegida en *Mientras vivimos*, Premio Planeta, 2000, de Maruja Torres (Barcelona, 1943).

La difícil transición a los cuarenta y la aceptación de la soledad, en *La hija del caníbal*, Premio Primavera de Novela, 1997, de Rosa Montero (Madrid, 1951).

Visiones de brujería: *Paisaje con reptiles*, 1997, de Pilar Pedraza (Toledo, 1951).

TERCERA PARTE. LAS NOVELISTAS DE LA DEMOCRACIA

Mujeres solas tras la guerra civil española: *Un largo silencio*, Premio de Novela Fernando Lara, 2000, de Ángeles Caso (Gijón, 1959).

Los personajes femeninos de Almudena Grandes (Madrid, 1960): *Modelos de mujer*, relatos, 1998.

Las complicadas relaciones madre-hija, vistas en clave de humor: *Sangre*, 2000, de Mercedes Abad (Barcelona, 1961).

La novela infantil y el caso de Manolito Gafotas, un niño madrileño y sabelotodo de Carabanchel: *Manolito on the road*, 1998, de Elvira Lindo (Cádiz, 1962).

La tragedia de los sefarditas durante la guerra civil española: *Velódromo de invierno*, Premio Seix Barral Biblioteca Breve, de Juana Salabert (París, 1962).

CUARTA PARTE. LAS NOVELISTAS PARA EL SIGLO XXI

El mito del viaje (inútil) y el mito del eterno retorno a uno mismo en las jóvenes de Lucía Etxebarria (Bermeo, 1966): *Beatriz y los cuerpos celestes*, Premio Nadal, 1998.

El uso de la perspectiva narrativa en *Irlanda*, 1998, de Laura Espido Freire (Bilbao, 1974).

Segunda semana de exámenes ordinarios

Entrega del trabajo final sobre una de las autoras leídas durante el curso. (Pueden ser otras obras distintas a las revisadas.)

CALIFICACIONES

La calificación final del curso será la alcanzada por el trabajo final. La participación en clase sólo se tomará en cuenta para subir calificación (máximo: 0.5 final adicional, calculado con base en el mayor número y mejor calidad de las participaciones.) Para presentar el trabajo se requerirá una asistencia del 80%.

Trabajos

Entregar un trabajo académico de cualquiera de las autoras y obras de los periodos señalados en el curso. Sin embargo, pueden elegirse otras autoras u obras no establecidas en este calendario de trabajo.

Características académicas de los trabajos. Todos deberán incluir: Título significativo de la investigación que se realizará; Introducción con objetivo (responde a la pregunta ¿qué?), justificación académica (responde a la pregunta ¿por qué?) y metodología de aproximación (responde a la pregunta ¿cómo?); Desarrollo (al menos un capítulo con un título sugerente); Conclusiones y Bibliografía básica citada (directa, indirecta y general).

Características formales. Diez hojas tamaño carta escritas a máquina o en computadora; nunca a mano, tipo de letra: Times New Roman, 12 puntos, 1.5 de interlineado, con hojas numeradas; citas textuales menores a dos renglones con comillas, sin destacar en cursivas e incluidas en los párrafos; citas textuales mayores a dos renglones sin comillas, sin destacar en cursivas y con el margen izquierdo de un centímetro; notas a pie de página con las convenciones académicas: *ibid.*, *idem* y *op. cit.*; bibliografía, hemerografía y páginas electrónicas presentadas según criterios convencionales (puede usarse el sistema MLA):

APELLIDO, Nombre. *Título del libro*. Número y tipo de edición. Ciudad: Editorial, año. Número de páginas. (Colección, número.)

APELLIDO, Nombre. "Título del capítulo, artículo de revista o periodístico", *Título del libro, de la revista o periódico*, año editorial, número, fecha, páginas consultadas.

APELLIDO, Nombre. "Título del artículo", en <http://www.revistadeliteratura.com/cadalso/124.htm> (etcétera) (Fecha de consulta: 2 de agosto de 2013, por ejemplo.)

BIBLIOGRAFÍA

Teórica

ARCUDIA GARCÍA, Isabel. *Cómo elaborar proyectos de investigación: una guía de trabajo*. Ciudad Juárez, México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez; Instituto de Ciencias Sociales y Administración, 2002. 33 p. (Avances. Documentos de trabajo de la Coordinación de Investigación, 35)

BECERRA LANGARICA, María de la Luz. *Guía práctica para la elaboración del protocolo o proyecto de tesis*. México: [Taller Abierto](#), 1998. 55 p.

ECO, Umberto. *Cómo se hace una tesis*. México: Gedisa, 1986. 240 p.

Estudios

AAVV. *Narrativa española actual*. [Toledo]: Universidad de Castilla-La Mancha, 1990. 94 p. (Estudios, 2.)

CIPLIJAUSKAITÉ, Biruté. *Carmen Martín Gaité (1925-2000)*. Madrid: Ediciones del Orto, 2000. 95 pp. (Biblioteca de mujeres, 24.)

G. de NORA, Eugenio. *La novela española contemporánea*. 2ª ed. Madrid: Gredos, 1971. 3 v. (Biblioteca Románica Hispánica. Estudios y ensayos, 41.)

JURADO MORALES, José. *La trayectoria narrativa de Carmen Martín Gaité, 1925-2000*. Madrid: Gredos, 2003. 541 p. (Biblioteca Románica Hispánica. Estudios y ensayos, 428.)

MARTÍNEZ GRIFE, Emma. *El mundo de los objetos en la obra de Carmen Martín Gaité*. Cáceres: Universidad de Extremadura, 1996. 285 p.

_____. *Hilo a la cometa. La visión, la memoria y el sueño*. Madrid: Espasa-Calpe, 1995. 244 p.

MARTÍNEZ CACHERO, José María. *La novela española entre 1939 y 1969. Historia de una aventura*. Madrid: Castalia, 1973. 283 p. (Literatura y sociedad, 4.)

REDONDO GOICOECHEA, Alicia. *Ana María Matute (1926-)*. Madrid: Ediciones del Orto, 2000. 94 p. (Biblioteca de mujeres, 19.)

RICO, Francisco (editor). *Historia y crítica de la literatura española*. Domingo Ynduráin. *Época contemporánea: 1939-1980*. Barcelona: Crítica, 1980, v. 8. (Páginas de Filología.)

SANZ, Marta. *Monstruos y centauros: nuevos lenguajes del feminismo*. Barcelona: Anagrama, 2018, 132 p.

SEGURA GRAÍÑO, Cristina. *Feminismo y misoginia en la literatura española: fuentes literarias para la historia de las mujeres*. Madrid: Narcea, 2001. 245 p.

SOLDEVILA DURANTE, Ignacio. *La novela desde 1936*. Madrid: Alhambra, 1980. 482 p. (Historia de la literatura española actual, 2.)

Listado de novelas

ABAD, Mercedes. *Sangre*. Barcelona: Tusquets, 2000. 207 p. (Andanzas, 417.)

ALDECOA, Josefina R[odríguez]. *Historia de una maestra*. 5ª ed. en la col. Barcelona: Planeta, 2000. 216 p.

CASO, Ángeles. *Un largo silencio*. 3ª ed. Barcelona: Planeta, 2000. 216 p. (Autores Españoles e Iberoamericanos.)

ESPIDO FREIRE, Laura. *Irlanda*. Barcelona: Planeta, [1998] 2001. 185 p. (Booket, 2028.)

ETXEBARRÍA, Lucía. *Beatriz y los cuerpos celestes. Una novela rosa*. Barcelona: Destino, 2001. 265 p. (Booket, 2004.)

GRANDES, Almudena. *Modelos de mujer*. 4ª ed. en la col. Barcelona: Tusquets, 2002. 248 p. (Fábula, 100.)

LAFORÉ, Carmen. *Nada*. Barcelona: Destino, 1946. 309 p. (Áncora y delfín, 27).

LINDO, Elvira. *Manolito on the road*. 2ª ed. Madrid: Alfaguara, 1999. 147 p.

MARTÍN GAITE, Carmen. *Lo raro es vivir*. 1ª ed. en la colección. Barcelona: Anagrama, [1996] 1999. 229 p. (Compactos, 200.)

MATUTE, Ana María. *Primera memoria*. 5ª ed. Barcelona: Destino, [1960] 1969. 245 p. (Áncora y Delfín, 179.)

MONTERO, Rosa. *La hija del caníbal*. 1ª ed. en la editorial. Madrid: Espasa Calpe, [1997] 2001. 412 p. (DeBolsillo.)

PEDRAZA, Pilar. *Paisaje con reptiles*. Madrid: Valdemar, 1996. 166 p.

SALABERT, Juana. *Velódromo de invierno*. Barcelona: Seix Barral, 2001. 263 p.

TORRES, Maruja. *Mientras vivimos*. Barcelona: Planeta, 2001. 264 p. (Biblioteca Premios Planeta, 5007-10.)