



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

EL SURREALISMO Y LA GENERACIÓN DEL 27

Profesor(a): Dr. Juan Manuel Vadillo Comesaña

SEMESTRE: SEXTO/OCTAVO

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: LITERATURA

| CLAVE | HORAS/SEMANA/SEMESTRE | | TOTAL DE HORAS | CRÉDITOS |
|--|-----------------------|-----------|----------------|----------|
| | TEÓRICAS | PRÁCTICAS | | |
| 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072 | 2 | | 32 | 4 |

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Justificación académica:

Los poetas de la Generación del 27 (entre otras cosas por razones cronológicas) van a recibir una gran influencia de las corrientes de vanguardia, sobre todo del Surrealismo y del Creacionismo. Para comprender con mayor profundidad a estos poetas es muy recomendable un curso (complementario a la materia de Literatura Española VI, cuyo temario incluye a la Generación del 27) en donde, de manera específica, se analicen ciertos poemas de la Generación que abundan en rasgos vanguardistas. Con lo cual el alumno no sólo enriquecerá sus conocimientos sobre la Generación, sino que también podrá acercarse a otros autores influenciados por las corrientes de vanguardia.

La influencia de la Generación es central para la poesía hispánica del siglo XX, por ello, estudiar a estos poetas con más detenimiento va a fortalecer sin duda la formación integral no sólo del estudiante de literatura española moderna, sino también del que se dedique a la poesía latinoamericana del siglo XX.

Por qué José Bergamín

Dedico una unidad del programa a los ensayos de José Bergamín por las siguientes razones:

- 1.- De acuerdo con la crítica literaria José Bergamín es el ensayista más importante de la Generación del 27.
- 2.- Es un pensador de vanguardia por su postura antirracional, que va a coincidir en muchos aspectos con la poética surrealista.
- 3.-Varios de sus ensayos críticos tratan sobre sus compañeros de Generación (especialmente sobre Lorca, Pedro Salinas, Aleixandre y Alberti)
- 4.- Es un escritor que no está en los programas de Literatura Española 6, por lo cual incluirlo en el programa brinda al estudiante la oportunidad de conocer a un gran escritor que solamente en los últimos años empieza a ser suficientemente valorado.

Dedico una unidad del programa a la poesía de Bergamín, entre otras cosas, porque va a dialogar con la poesía de José Moreno Villa, con el *Romancero gitano* y con la poesía de Alberti, en los tres casos -cada uno a su manera- se trata de poesía de vanguardia que transforma la lírica tradicional.

Bergamín y la generación del 27

Los críticos no lo incluían en la Generación del 27, debido a que no aparece en la famosa Antología de Gerardo Diego, no obstante, se relacionó con todos los miembros de la Generación. El hecho de que no aparezca se debe a que empezó a escribir poesía más tarde.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- 1.- Generar su propia visión crítica del surrealismo en la literatura y en el arte.

2.- Identificar rasgos surrealistas en algunos poemas de Luis Cernuda. Identificar rasgos surrealistas en la lírica tradicional hispánica, partiendo de la conferencia de Rafael Alberti “La poesía popular en la lírica española contemporánea.” Identificar aspectos del ultraísmo y el surrealismo en la “Conferencia recital del Romancero gitano,” de Lorca. Identificar rasgos ultraístas en algunos poemas de Pedro Garfias. Identificar ciertos rasgos del surrealismo que se remontan a la estética romántica.

3.- Analizar imágenes surrealistas de *Poeta en Nueva York*, con base en el concepto de imagen de Octavio Paz (“La imagen”, en *El arco y la lira*) y otras herramientas retóricas.

4.- Identificar imágenes vanguardistas y recursos tradicionales en la poesía de José Moreno Villa.

5.- Identificar rasgos de la poesía popular y la lírica tradicional en las coplas de José Bergamín, y distinguirlos de otros aspectos vanguardistas que generalmente tienen que ver con un pensamiento antirracional.

6.- Hacer un análisis de los ensayos que José Bergamín dedica a la poesía; profundizar en su estética original y vanguardista; profundizar en la poética de los miembros de la Generación del 27, a partir de los ensayos que José Bergamín les dedica; por dar algunos ejemplos: “El idealismo andaluz” (donde analiza la poesía de Lorca, Altolaguirre y Cernuda); “El canto y la cal en la poesía de Rafael Alberti”; “La poética de Jorge Guillén”; “El silencio mudo” (donde se acerca al concepto de silencio lorquiano) y “Hombre perdido,” donde coincide parcialmente con el concepto daliniano de evasión, fundamental para los poetas de la Generación del 27.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El programa del curso incluye una serie de lecturas calendarizadas (y obligatorias) que el alumno deberá realizar para su discusión en clase. A su vez deberá entregar al menos dos cuartillas, cada una de ellas sobre algún tema del curso que le interese especialmente. La idea es que estas cuartillas se lean y se discutan en clase.

La clase siempre estará abierta a la participación de los alumnos, ya sea por medio de preguntas que realice el profesor, o mediante los diversos comentarios que, de manera espontánea, realicen los alumnos. Estas participaciones serán consideradas en

la evaluación. Como trabajo final el alumno deberá entregar un texto de al menos 8 cuartillas que contenga una visión crítica sobre alguno de los temas del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Trabajo final 60%, tareas 20%; participación en clase 20%.

| NÚM. DE HRS. POR UNIDAD | TEMARIO |
|-------------------------|---|
| 4 | Unidad 1. La evolución del pensamiento de Breton, del <i>Primer manifiesto</i> surrealista (1924) al <i>Segundo</i> (1929) |
| | 1.1. El primer manifiesto |
| | 1.2. El segundo manifiesto |
| 2 | Unidad 2. La técnica de expresión surrealista en <i>Los placeres prohibidos</i> de Luis Cernuda |
| 4 | Unidad 3. Rafael Alberti, “La poesía popular en la lírica española contemporánea” y el surrealismo |
| | 3.1. La conferencia de Alberti |
| | 3.2. Rasgos surrealistas en la lírica tradicional hispánica |
| 4 | Unidad 4. La “Conferencia recital del <i>Romancero gitano</i>” y las imágenes surrealistas |
| | 4.1. el concepto de “imagen” en la poética de Octavio Paz |
| | 4.2. Las imágenes surrealistas en el <i>Romancero gitano</i> |
| 2 | Unidad 5. Los ensayos de José Bergamín |
| 2 | Unidad 6. Las coplas de José Bergamín |
| 2 | Unidad 7. Pedro Garfias y el ultraísmo |
| | 7.1. <i>El ala del sur</i> |
| | 7.2. <i>Primavera en Eaton Hastings</i> |
| 4 | Unidad 8. La novela <i>Nadja</i> y las claves del surrealismo |
| 4 | Unidad 9. Imágenes surrealistas en <i>Poeta en Nueva York</i> |
| 2 | Unidad 10. Romanticismo y surrealismo, <i>Aurelia o el sueño y la vida</i> |
| 2 | Unidad 11. La poesía de José Moreno Villa, tradición y vanguardia |

| |
|------------------------------------|
| TOTAL DE HORAS SUGERIDAS 32 |
|------------------------------------|

| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE | | MECANISMOS DE EVALUACIÓN | |
|--------------------------------------|--|--------------------------|--|
| Exposición oral | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Exámenes parciales | sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> |
| Exposición audiovisual | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Exámenes finales | sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> |

| | | | | | |
|----------------------------|--|--|----------------------------------|--|--|
| Ejercicios dentro del aula | sí <input checked="" type="checkbox"/> | no <input type="checkbox"/> | Trabajos y tareas fuera del aula | sí <input checked="" type="checkbox"/> | no <input type="checkbox"/> |
| Ejercicios fuera del aula | sí <input type="checkbox"/> | no <input checked="" type="checkbox"/> | Participación en clase | sí <input checked="" type="checkbox"/> | no <input type="checkbox"/> |
| Seminario | sí <input type="checkbox"/> | no <input checked="" type="checkbox"/> | Asistencia a prácticas | sí <input type="checkbox"/> | no <input checked="" type="checkbox"/> |
| Lecturas obligatorias | sí <input checked="" type="checkbox"/> | no <input type="checkbox"/> | Informe de investigación | sí <input type="checkbox"/> | no <input checked="" type="checkbox"/> |
| Trabajos de investigación | sí <input checked="" type="checkbox"/> | no <input type="checkbox"/> | Otros: | | |
| Prácticas de campo | sí <input type="checkbox"/> | no <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| Otros: | | | | | |

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alberti, Rafael, "La poesía popular en la lírica española contemporánea," *Prosas encontradas*, R. Marrasat, Sant Vicens del Horts (eds.), Idea y Creación Editorial, Barcelona, 2004, pp. 100-123.

Álvarez de Miranda, Ángel, "Poesía y religión", *Obras*, tomo II, Ediciones Cultura Hispánica, Madrid, 1959, pp. 41-111.

Anderson, Andrew A., "García Lorca como poeta petrarquista," *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Homenaje a García Lorca*, *La poesía con Federico en España*, volumen II, la poesía, núm. 435-436, septiembre-octubre, 1986, pp. 495-518.

Bergamín, José, *Duendecitos y coplas*, en *Poesías casi completas*, Alianza, Madrid, 1984.

_____, *El arte del birlibirloque*, Turner, Madrid, 1994.

_____, "El canto y la cal en la poesía de Rafael Alberti", en *Prólogos epilogales*, Pre-textos, Valencia, 1985, pp. 49-56.

_____, "El idealismo andaluz", en *Prólogos epilogales*, Pre-textos, Valencia, 1985, pp. 27-29.

_____, "El silencio mudo", en *Antes de ayer y pasado mañana*, Seix Barral, Madrid, 1974, pp. 33-35.

_____, "Hombre perdido", en *Beltenebros y otros ensayos de literatura española*, Noguer, Barcelona-Madrid, 1973, pp. 83-85.

_____, *La música callada del toreo*, Turner, Madrid, 1994.

_____, "La poética de Jorge Guillén," en *Prólogos epilogales*, Pre-textos, Valencia, 1985, pp. 31-35.

_____, *Poesía, VI, Canto rodado*, Turner, Madrid, 1984.

_____, "Poética del tercer oído", en *Beltenebros y otros ensayos de literatura española*, Noguer, Barcelona-Madrid, 1973, pp. 33-52.

Bretón, André, *Manifiestos del surrealismo*, Visor, Madrid, 2009.

_____, *Nadja*, Cátedra, Letras Universales, Madrid, 2006.

Cernuda, Luis, *Antología*, Cátedra, Letras Hispánicas, Madrid, 2008.

Dalí, Salvador, *Salvador Dalí escribe a Federico García Lorca*, presentación, notas y cronología Rafael Santos Torroella, número monográfico de *Poesía (Revista Ilustrada de Información Poética)*, 1987.

Diego, Gerardo, *Imagen múltiple*, Toro de barro, Madrid, 1980.

Díez de Revenga, Francisco Javier, "Rafael Alberti y la primera vanguardia," *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, año XXV, número 35-36, Madrid, 2005, pp. 117-134.

Dougherty, Dru, "La rebelión ultraísta: el segundo sepelio de Rubén Darío", *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, año XXIII, número 45-46, Madrid, 2009, pp. 257-277.

Frenk, Margit, "Símbolos naturales en las viejas canciones populares hispánicas," *Poesía popular hispánica, 44 estudios*, FCE, México, 2006, pp. 329-352.

Freud, Sigmund, *La interpretación de los sueños*, Alianza, Madrid, 1980.

García Lorca, Federico, "Conferencia recital del *Romancero gitano*," *Obra completa*, volumen VI, edición de Miguel García-Posada, Akal, Madrid, 2008, pp. 358-366.

_____, "Imaginación, inspiración, evasión", *Conferencias II*, introducción, edición y notas de Christopher Maurer, Alianza, Madrid, 1984, pp. 9-31.

_____, *Obra completa* (VII tomos), Akal, Madrid, 1994.

_____, *Poema del cante jondo*, edición crítica de Christian de Paepe, Madrid, 1986.

_____, *Poeta en Nueva York, Obra completa*, volumen II, edición de Miguel García-Posada, Akal, Madrid, 2008, pp. 237-330.

_____, *Romancero gitano*, edición y estudio Christian de Paepe, Espasa Calpe, Madrid, 2007.

Garfias, Pedro, *Antología poética*, CONACULTA, Lecturas mexicanas núm. 19, 1990.

González Terriza, Alejandro Arturo, "Surrealismo, folclore y poesía del 27", *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, año XXIII, número 49-40, Madrid, 2006, pp.113-133.

Masera, María Ana, *Symbolism and some other aspects of traditional hispanic lyrics*, tesis doctoral inédita, Universidad de Londres, 1995.

Moreno Villa, José, *Poesías completas*, El Colegio de México / Residencia de Estudiantes, México, 1998.

Nerval, Gérard de, *Aurelia o el sueño y la vida*, José J. de Olañeta, Editor, Torre de Viento, Palma de Mallorca, 2001.

Paz, Octavio, "La imagen," *El arco y la lira, La casa de la presencia, poesía e historia, Obras completas*, volumen 1, edición del autor, FCE, México, 1999, pp. 114-126.

Piñero, Pedro, "Lorca y la canción popular. *Las tres hojas: de la tradición al surrealismo*", *La niña y el mar*, Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt, 2010, pp. 583-634.

Raymond, Marcel, *De Baudelaire al surrealismo*, Traducción de Juan José Domenchina, FCE, México, 2002.

Soria Olmedo, Andrés, *Las vanguardias y la generación del 27. Poesía española*. Tomo 8 de una antología crítica dirigida por Francisco Rico, Centro Para la Edición de los Clásicos Españoles, Visor, Madrid, 2007.

Sureda, Jacobo *et al.*, "Manifiesto del Ultra," *Poesía surrealista en España*, Pablo Corbalán (ed.), Ediciones del Centro, Madrid, 1974, pp. 322-323.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Arango, Manuel Antonio, *Símbolo y simbología en la obra de Federico García Lorca*, Editorial Fundamentos, Madrid, 1995.

Barrera López, José María, "Emilio Prados en tres revistas andaluzas del 27 (*Mediodía, Papel de Aleluyas, Islas*)", en *Emilio Prados. Un hombre un universo*, Centro Cultural de la Generación del 27, Málaga, 2000, pp. 75-94.

Bergamín, José, “El canto y la cal en la poesía de Rafael Alberti”, en *Prólogos epilogales*, edición de Nigel Dennis, Pre-Textos, Valencia, 1985, pp. 49-56.

Bousoño, Carlos, *Superrealismo poético y simbolización*, Gredos, Madrid, 1979.

Carreira, Antonio, “La construcción del libro y del poema en Emilio Prados”, en *Emilio Prados. Un hombre un universo*, Centro Cultural de la Generación del 27, Málaga, 2000, pp. 167-188.

Chica, Francisco, “Emilio Prados: cuestiones esenciales”, en *Emilio Prados. Un hombre un universo*, Centro Cultural de la Generación del 27, Málaga, 2000, pp. 13-34.

Cuellar, Donají, “*La Serrana de la Vera y La Gallarda*: dos versiones de la mujer fatal,” *Romancero: visiones y revisiones*, Aurelio González y Beatriz Mariscal Hay (eds.), El Colegio de México, CELL, México, 2008, pp. 87-109.

Foster, Jeremy C., “Aspects of Lorca’s Saint Christopher”, *Bulletin of Hispanic Studies*, volumen XLIII, number 2, april 1966, pp. 109-116.

Frenk, Margit, *Nuevo corpus de la antigua lírica popular hispánica* (2 volúmenes), COLMEX-FFyL-FCE, México, 2003.

_____, *Poesía popular hispánica (44 estudios)*, FCE, México, 2006.

Gahete Jurado, Manuel, “Memoria de la muerte en la poesía de Emilio Prados”, en *Emilio Prados. Un hombre, un universo*, Centro Cultural de la Generación del 27, Málaga, 2000, pp. 145-166.

García Lorca, Federico, “A Sebastián Gasch,” *Obra completa*, volumen VII, edición de Miguel García-Posada, Akal, Madrid, 2008, pp. 992-994.

García Lorca, Francisco, "Evocación fraternal. El mundo de Federico García Lorca", *Revista de América*, X, 1947.

García-Posada, Miguel, "Introducción" a Federico García Lorca, *Obra completa*, volumen VI, Akal, Madrid, 2008, pp. 7-71.

López-Parra, Ernesto, "Las nuevas tendencias líricas. El Ultraísmo," *La libertad*, 6 de febrero de 1921.

Maurer, Christopher, "Introducción," en su edición de Federico García Lorca, *Conferencias I*, Alianza, Madrid, 1984, pp. 9-42.

Menéndez Pidal, Ramón, *Romancero hispánico* (tomo I), Espasa-Calpe, Madrid, 1968.

Piñero, Pedro, *La niña y el mar*, Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Francfurt, 2010.

Sanchis Banús, José, *Seis lecciones: Emilio Prados, su vida, su obra, su mundo*, Pre-textos, Valencia, 1987.

Soria Olmedo, Andrés, *Fábula de fuentes. Tradición y vida literaria en Federico García Lorca*, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Madrid, 2004.

Torre, Guillermo de, "Interpretaciones críticas de nueva estética", *Cosmópolis*, II, 21 (septiembre de 1920), pp. 89-96.

Valender, James, "Prólogo" a Honorata Mazzotti Pabello et. al., *Tres ensayos sobre Federico García Lorca*, UAM / Iztapalapa, México, 1990, pp. 7-19.

Villegas Guzmán, Jesús, "Lorca y la vanguardia: lectura de cuatro conferencias," en Honorata Mazzotti Pabello et. al., *Tres ensayos sobre Federico García Lorca*, prólogo de James Valender, UAM / Iztapalapa, México, 1990, pp. 21-75.

Xirau, Ramón “La relación metal-muerte en los poemas de García Lorca”, en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, El Colegio de México, V.7, núm., 3-4 (jul. –dic., 1953), pp. 364-371.