



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**LITERATURA ESPAÑOLA 7 (Optativa libre)
Poetas salmantinos de dos siglos (XVI-XVIII)**

Profesor(a): Dra. Lilián Camacho Morfín

SEMESTRE: SEXTO

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072	2	0	32	4

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso.

Justificación académica: Siendo en la licenciatura el estudio de la literatura española uno de los ejes principales, desde luego una asignatura destinada al estudio de la misma justifica plenamente su existencia; aunado a lo anterior, dado que el vínculo existente entre la poesía salmantina de los Siglos de oro (ya estudiada en el curso Literatura española 3) y la salmantina del siglo XVIII (estudiada en el curso Literatura española 5) es poco conocido, una asignatura destinada a ella complementa a la perfección los conocimientos adquiridos en las asignaturas obligatorias del área, además de ofrecer una panorámica necesaria acerca del desarrollo literario peninsular.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Describir el desarrollo de la literatura salmantina del siglo XVI al XVIII.
2. Distinguir las diferencias entre la poesía salmantina de la mitad del siglo XVIII y la del último cuarto del mismo siglo.

3. Examinar las cualidades literarias de la poesía de la llamada Segunda escuela salmantina y su relación con sus fuentes literarias
4. Explicar el valor de las expresiones líricas bucólicas del grupo estudiado.
5. Valorar las aportaciones del conjunto de los poetas de la llamada Arcadia salmantina

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso se fundamenta en criterios de educación activa, el empleo de la lectura y escritura como instrumentos de aprendizaje y una disposición colaborativa, por lo cual se requiere la participación continua de los integrantes y la presentación de informes por cada una de las obras leídas. Para cada sesión se brindará un contexto, se revisarán criterios de apreciación literaria aplicados a las obras del período y se analizarán obras o fragmentos de las mismas con el fin de valorarlas en sí y en relación con otras obras del mismo período estudiado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Es indispensable la asistencia en cada sesión, la participación continua, la lectura de las obras, el comentario oral y por escrito de forma individual, por equipos y grupal para cada una de los temas y obras abordados como requisitos básicos para aprobar la asignatura. Al inicio de cada sesión se establecerá la escala de calificación con la que se evaluarán cada una de las actividades realizadas en el aula y al finalizar se realizará un ejercicio de autoevaluación.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
8	Unidad 1. José Cadalso en Salamanca
	1.1. Introducción: Trayectorias poéticas anteriores a la llegada de Cadalso a Salamanca 1.2. José Cadalso y su capital literario. 1.2. Preocupaciones poéticas de algunos líricos salmantinos antes de 1773: Juan Meléndez Valdés, José Iglesias de la Casa, Juan Pablo Forner, principalmente.
10	Unidad 2. Referentes bucólicos en la España del siglo XVIII
	2.1. Autores de la Antigüedad: Teócrito, Anacreonte, Ovidio y Virgilio, 2.2. Valoración de poetas áureos españoles: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, Esteban Manuel de Villegas 2.3. Lírica inglesa y alemana en la poesía salmantina del siglo XVIII
14	Unidad 3. Diego González y la Arcadia salmantina
	3.1. Ideario poético. 3.2. Concreción estética. 3.3. Semejanzas y diferencias con el paradigma estético de Gaspar Melchor de Jovellanos y los poetas ilustrados peninsulares 3.4. Poetas salmantinos ante el Romanticismo
32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí x no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí x no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí x no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí x no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí x no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí x no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí x no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no x	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no x
Lecturas obligatorias	sí x no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí x no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí x no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no x		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Lecturas:

Poemas que se revisarán en el curso, además de otros con los que se ejemplificará cada sesión:

Garcilaso de la Vega, “Égloga primera”

Álvarez de Cienfuegos, Nicasio, “En recuerdo de mi adolescencia”

Anacreonte, “Cuando la media noche se acercaba”, “Cuan feliz eres, cigarra”

Cadalso, José: “Sobre el poder del tiempo”, “Al espejo de Filis”

Casa, José Iglesias de, “Fuego Amoroso”, “La palomita”

Fornier, Juan Pablo, “A Lucinda, en el fin de año”, “Epitafio”

Gallego, Juan Nicasio, “A una tórtola”

González, Fray Diego “El murciélago alevoso”, “A Melisa”

Jovellanos, Gaspar Melchor de “Jovino, a sus amigos de Salamanca”

León, Fray Luis de, “Al apartamiento”, “Amor casi de un vuelo me ha encumbrado”

Menéndez Valdés, Juan, “La paloma de Filis”, “A mis libros”, “El filósofo en el campo”

Ovidio, Libro I y II de *Amores*

Quevedo, Francisco de, “A Aminta que se cubrió los ojos con la mano”

Quintana, Manuel José, “A Dafne en sus días”, “A Meléndez”

Sánchez Barbero, Francisco, “A la muerte de la duquesa de Alba”

Somoza, José, “Al río Tormes”, “A la laguna de Gredos”

Teócrito, “Idilio I”, “Idilio VII”

Virgilio, Égloga VI

Villegas, Esteban Manuel de, “Primera parte, Oda V” en *Eróticas o amatorias*

Young, Edward “Noche segunda, Canto IV”, en *Lamento nocturno*

Thomson, James, “Estío” en *Las estaciones del año*

Gessner, Salomón, “Al Amanecer”, “La navegación”

Textos de apoyo:

- Aguilar Piñal Francisco, «Poesía», en Historia literaria de España en el siglo xviii, ed. F. Aguilar Piñal, Madrid: CSIC-Trotta, 1996, págs. 43-134.
- Aguilar Piñal Francisco, Bibliografía de Autores del siglo xviii, Madrid: CSIC, 1981.
- Balbuena Torezana y García Calderón, “Poesía y naturaleza en lengua alemana en el siglo XVIII”, en *Revista de filología alemana*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2012 (<https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/17550/balbuena2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>)
- Bègue, Alain «Relación de la poesía española publicada entre 1648 y 1750», en A. Egido y J. E. Laplana, La luz de la razón. Literatura y Cultura del siglo xviii. A la memoria de Ernest Lluch, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2010.
- Carnero, Guillermo, Deacon, Philip y Gies, David T. «La poesía del siglo XVIII», en Historia de la literatura española. El siglo xviii. I, dir. V. García de la Concha, coord. G. Carnero, Madrid: Espasa Calpe, 1998, t. 6, págs. 237-239.
- Cueto, Leopoldo Augusto de, Historia crítica de la poesía castellana en el siglo XVIII, Tomo I, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1893
- Checa, José, Juan Antonio Ríos e Irene Vallejo, La poesía del siglo xviii, Madrid: Ed. Júcar, 1992.
- García Calderón, Ángeles, “La poesía inglesa de la naturaleza en el XVIII y su influencia en Meléndez Valdés”. *Revista De Literatura*, 69(138), 2007, 519–541. <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2007.v69.i138.47>
- García Tejeriro, Manuel, *Bucólicos griegos*, Madrid, Gredos, 2016
- Gessner, Salomón, “Al Amanecer”, “La navegación”, en *Idilios de Gessner en prosa y verso*, Madrid, Imprenta de Sancha, 1989 (<https://bibliotecafloridablanca.um.es/bibliotecafloridablanca/handle/11169/6299>)
- Jauralde Pou, Pablo, *editor*, Antología de poesía española. Siglos 16 y 17, Madrid, Clásicos Hispánicos, 2020. (Clásicos Hispánicos; 88). ISBN: 9783959550871 (epub), 9783959550376 (mobi).
- Martínez Torres, C. R. «Apuntaciones sacadas de los “Idilios” de Gessner». Edición y estudio de una traducción inédita de Cándido María Trigueros. *Cuadernos De Estudios Del Siglo XVIII*, 2022, (32), 499–526. <https://doi.org/10.17811/cesxviii.32.2022.499-526>
- Ovidio, *Amores*, México, UNAM, 2018.
- Palacios, Emilio, «Los poetas de nuestro Siglo de Oro vistos desde el XVIII», II Simposio sobre el P. Feijoo y su siglo, Oviedo, 1976.
- Pérez Abadín-Barro, Soledad, *Resonare silvas*, La tradición bucólica en la poesía del siglo XVI, Universidad de Santiago de Compostela, 2004.
- Polt, John H. R., «La imitación anacreóntica en Meléndez Valdés», *Hispanic Review*, 47, 1979, pp. 193-206.
- Polt, John H. R., «Meléndez, Traductor», *Estudios Dieciochistas en homenaje al profesor José M. Caso, González*, Oviedo, Instituto Feijoo, 1995, II, pp. 263-265.
- Polt, John H. R., *Batilo: Estudios sobre la evolución estilística de Meléndez Valdés*, Oviedo, Centro de Estudios del Siglo XVIII, 1987.
- Real de la Riva, César. “La escuela poética salmantina del siglo XVIII”, Edición digital a partir de *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, año 24, núm. 4 (octubre-diciembre 1948), pp. 321-364, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2023 (<https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-escuela-poetica-salmantina-del-siglo-xviii-1204088/>)

Real Ramos, César, *Poetas de la escuela salmantina del siglo XVIII*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2004

Thomson, James, *Las estaciones del año*, Madrid, Imprenta Real, 1801
(<https://www.cervantesvirtual.com/obra/las-estaciones-del-ano--poema/>)

Virgilio, *Bucólicas*, México, UNAM, 1967

Young, Edward, *Lamento nocturno*, Madrid, Julian Viana Razola, 1828
(<https://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/young-edward-79299>)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aguilar Piñal Francisco, *La España del Absolutismo ilustrado*, Madrid, Espasa Calpe, 2005.

Checa Beltrán, José , «Teoría literaria», en *Historia literaria de España en el siglo xviii*, ed. F. Aguilar Piñal, Madrid, CSIC-Trotta, 1996, págs. 427-511.

Iglesias, M.^a Carmen, *Razón y sentimiento en el siglo XVIII*, Madrid, Real Academia de Jacobs, Helmut C., *Belleza y buen gusto. Las teorías de las artes en la literatura española Historia*, 2001.

Maravall, José Antonio, *La estimación de la sensibilidad en la cultura de la Ilustración*, Madrid, Instituto de España, 1979.

ñola del siglo XVIII, Madrid, Iberoamericana, 2001.

Palacios Fernández Emilio, «Evolución de la poesía en el siglo xviii», en *Historia de la literatura española e hispanoamericana*, coord. E. Palacios, Madrid, Ed. Orgaz, 1981, IV, págs. 23-85.

(https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/evolucion-de-la-poesa-en-el-siglo-xviii-0/html/ffcec880-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

Palacios Fernández, Emilio «Panorama de la literatura erótica en el siglo xviii», en *Venus venerada: Tradiciones eróticas de la literatura española*, ed. J. I. Díez y A. L. Martín, Madrid: Editorial Complutense, 2006, págs. 191-239.

Palacios Fernández, Emilio, “La poesía de comienzos del siglo XVIII en su contexto histórico”, en *Edad de Oro*, XXXI, Madrid, UAM, págs. 209-240

Pérez Samper, María Ángeles, *La España del Siglo de las Luces*, Barcelona: Ariel, 2000.

Rodríguez de la Flor, Fernando, «Convencionalismo y artificiosidad en la poesía bucólica de la segunda mitad del s. XVIII», *Boletín del Centro de Estudios del siglo XVIII*, 9, 1983, pp.184-200.

Sánchez-Blanco Francisco, *Europa y el pensamiento español del siglo XVIII*, Madrid, Alianza Universidad, 1991.

Visedo Isabel ,Orden, *Aportación al estudio de la lengua poética en la primera mitad del siglo xviii*, Madrid, Universidad Complutense, 1985.

Cada sesión se proporcionarán referencias y fuentes de información para ahondar sobre los temas.