



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**NOMBRE COMPLETO “Un mundo raro y otras orillas. Narradores y narradoras latinoamericanos sin clasificación posible”**

**Profesor(a): Dra. Raquel Mosqueda Rivera**

**SEMESTRE: SEXTO/OCTAVO**

**CICLO ESCOLAR: 2025-2**

**ÁREA: LITERATURA/TEORÍA LITERARIA/APOYO**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
1073, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1082	2	0	32	4

**Carácter:** Optativo

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso.

**Justificación académica:**

Este curso intentará una aproximación a aquellos autores y autoras que, de una u otra forma, han inaugurado estéticas disidentes, propuestas narrativas cuyas preocupaciones van de lo fantástico, lo policíaco, lo asombroso hasta las expresiones más extremas del absurdo. Desde esta perspectiva se analizarán cuentos y novelas como los de los argentinos Macedonio Fernández, Antonio Di Benedetto y del escritor polaco refugiado también en Argentina Witold Gombrowicz, de los uruguayos Felisberto Hernández, Mario Levrero, y Armonía Somers, la puertorriqueña Rosario Ferré y la cubana Ena Lucía Portela, los ecuatorianos Pablo Palacio y Gilda Holst, de los mexicanos Efrén Hernández, Andrea Chapela y Pedro F. Miret (nacido en España pero radicado en México), del chileno Juan Emar, la boliviana Giovanna Rivero y la salvadoreña Jacinta Escudos. Escrituras que se resisten a ser clasificadas, encerradas en cualquier cajón literario.

Asimismo, el curso pretende una reflexión acerca del llamado canon literario latinoamericano. Tras la publicación de *El canon occidental* de Harold Bloom, hace ya casi treinta años (1995), la polémica en el ámbito literario no se hizo esperar: limitado, eurocentrista, entre varios más fueron los calificativos que mereció el ensayo citado; empero, lo que el encono de ambos bandos (detractores y defensores) puso de manifiesto fue, sin duda, la necesidad de revisar críticamente, tanto las obras como los autores que formaban parte de los correspondientes canones nacionales, así como respecto aquellos textos relegados por la crítica y lectores durante décadas. En tal sentido se orienta la propuesta de este recorrido: abordar a aquellos escritores y escritoras que, ya sea por motivos históricos, políticos o estéticos se oponen al canon y, de esta manera, (re)conocer obras que merecen ser leídas por las nuevas generaciones.

## OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- Problematizar la noción de canon literario.
- Cuestionar la etiqueta de “raro” con que han sido calificados distintos escritores y escritoras latinoamericanos.
- Reconocer en qué medida las diversas propuestas estéticas de cada uno de los escritores y escritoras analizadas disiente y cuestiona a su vez las tradiciones literarias de cada uno de sus países de origen.
- Determinar los diferentes procesos no sólo estéticos sino también ideológicos, culturales, políticos y sociales que la narrativa llamada “rara” pone en cuestión.
- Fortalecer conocimientos y herramientas de análisis adquiridas en los cursos previos (Iberoamericana 3 y 4, Teoría literaria 3 y 4).

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Participación en clase, exposición de temas y discusiones razonadas. Se utilizará el classroom para plantear una pregunta por cada tema visto en clase. Pueden responderla quienes así lo deseen, contará como participación. En este mismo medio se podrá consultar el material de clase. **Porcentaje en la evaluación: 30 %**
2. Elaboración en clase de la hipótesis del ensayo final. **Porcentaje en la evaluación: 20%**
3. Presentación de un ensayo final. Para entregar este trabajo es requisito indispensable cumplir con un mínimo de 80% de asistencia al curso. **Porcentaje en la evaluación: 50 %**
4. La calificación final será el resultado de la participación en clase, de la entrega de la hipótesis y del ensayo mencionado.

NÚM. DE HRS.	TEMARIO
-----------------	---------

POR UNIDAD	
	<b>Unidad 1. Aproximaciones teóricas. Estar o no estar en el canon</b>
4 horas	1.1. Comentario del Programa. 1.2. Fernando Aínsa, “Miradas desde el subsuelo: la metamorfosis del punto de vista”, en <i>Miradas Oblicuas en la narrativa latinoamericana contemporánea</i> . 1.3. Enric Sullà, “El debate sobre el canon literario”, en <i>El canon literario</i> .
	<b>Unidad 2. A orillas del Plata, a orillas del Boom</b>
6 horas	2.1. Macedonio Fernández, “Cirugía psíquica de extirpación”, “El Zapallo que se hizo cosmos” 2.2. Witold Gombrowicz, <i>Cosmos</i> 2.2. Antonio Di Benedetto, <i>Los suicidas</i>
6 horas	<b>Unidad 3. “Uruguay está lleno de rarezas”</b>
	3.1. Lectura teórica: Ángel Rama, <i>Los raros</i> 3.2. Felisberto Hernández, “La mujer parecida a mí”, “La casa inundada” 3.3. Armonía Somers, “El derrumbamiento”, “El despojo”, “Muerte por alacrán” 3.4. Mario Levrero, <i>El lugar</i>
4 horas	<b>Unidad 4. Insularidades</b>
	4.1 Rosario Ferré, “La muñeca menor”, “La bella durmiente” 4.2 Ena Lucía Portela, <i>La sombra del caminante</i>
4 horas	<b>Unidad 5. En el mitad de la extrañeza</b>
	5.1. Lectura teórica: Walter Mignolo, “Los cánones (y más allá) de las fronteras culturales (¿o de quién es el canon del que hablamos?)”, en <i>El canon literario</i> . 5.1 Pablo Palacio, <i>Vida del ahorcado</i> 5.2 Gilda Host, <i>Cuentos</i>
	<b>Unidad 6. “Di que vengo de allá....”</b>
4 horas	6.1. Pedro F. Miret, “Tormenta sobre Europa”, “Incursión” 6.2. Efrén Hernández, “Tachas”, “El señor de palo”, “Santa Teresa” 6.3. Andrea Chapela, <i>Cuentos</i>
4horas	<b>Unidad 7. Otras orillas</b>
	7.1. Juan Emar (Chile) “Maldito gato” 7.2. Giovanna Rivero (Bolivia) “Cuando llueve parece humano” 7.3. Jacinta Escudos (El Salvador), “Yo, cocodrilo”
<b>32</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)</b>

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Aínsa, Fernando “Miradas desde el subsuelo: la metamorfosis del punto de vista”, en *Miradas Oblicuas en la narrativa latinoamericana contemporánea*. Madrid, Iberoamericana Vervuet, 2009.

Emar, Juan, *Diez*, Santiago de Chile, Tajamar Ediciones, 2006.

Escudos Jacinta, “Yo cocodrilo”, en *Vindictas. Cuentistas latinoamericanas*, Socorro Venegas y Juan Sotomayor (edit.). México, UNAM/Páginas de Espuma, 2021.

Fernández Macedonio, *Relato, Cuentos, poemas y misceláneas*. Buenos Aires, Corregidor, 2010.

Ferré Rosario, *Papeles de Pandora*. Madrid, La Navaja Suiza Editores, 2018.

Gombrowicz, Witold, *Cosmos*. Barcelona, Seix Barral, 1982.

Andrea Chapela, *Ansibles, perfiladores y otras máquinas de ingenio*. México, Almadía, 2021.

Hernández, Efrén, *Obras completas*. México, FCE, 1987.

Hernández Felisberto, *Obras completas 2*. México, Siglo XXI, 2011.

Holst, Gilda, *Obra completa*. Guayaquil, Cadáver exquisito, 2021.

Levrero Mario, *La ciudad*. Madrid, DeBolsillo, 2010.

Miret, F. Pedro, *Rompecabezas antiguo*. México, FCE, 1981.

Palacio, Pablo, *Obras completas. Edición crítica*. Wilfrido Corral (coord.). Madrid, FCE, Colección Archivos, 2000.

Portela, Ena Lucía, *La sombra del caminante*. Madrid, Kailas, 2016.

Rivero Giovanna, *Tierra fresca de su tumba*. Barcelona, Editorial Candaya, 2021.

Somers Armonía, *Cuentos completos*. Madrid, Páginas de espuma, 2021

Sullà, Enric, “El debate sobre el canon literario”, en *El canon literario*. Madrid, Arco Libros, 1998.