



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

“Lectores ficcionales. Personajes y actos de lectura en obras latinoamericanas narrativas”.

(Optativa Libre. Literatura Iberoamericana 5)

Profesor(a): Dr. Daniel Castañeda García

SEMESTRE: SEXTO/OCTAVO

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: Literatura Iberoamericana

CLAVE	HORAS/SEMANA		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
1073, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1082	2	0	32	4

Carácter: Optativo

Tipo: Teórico

Modalidad: Curso/Seminario

Justificación académica: el presente curso tiene como finalidad profundizar en el análisis e interpretación de un corpus tentativo de obras latinoamericanas que integran en su diégesis a algún(a) personaje lector(a). El acto de lectura y el análisis narrativo son dos facetas transversales de los estudios literarios en el plan de estudios de la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, en específico en las asignaturas de las áreas de teoría y literatura (española, mexicana e iberoamericana); en este programa ambas facetas convergen y se presentan como un binomio teórico-crítico para el análisis de ciertas obras narrativas. En específico, este curso abona a la formación del alumnado en cuanto a sus habilidades en el análisis de textos literarios, en el conocimiento o lectura detallada de ciertas obras latinoamericanas, y en el estudio de modos de leer intraficcionales.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, el alumnado será capaz de:

- Comprender que la representación del acto de leer en obras literarias es una preocupación cultural en América Latina.
- Identificar el papel que juega el acto de lectura en distinto(a)s personajes de ficción.
- Ejercitar sus habilidades de análisis e interpretación de textos narrativos.
- Poner en relación los actos de lectura ficcionales con modos de leer empíricos.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- **Modo de trabajo:**
 - Todo el alumnado leerá los textos literarios de cada sesión, pero cada alumno(a) escogerá uno de los textos para elaborar un comentario interpretativo (un comentario para todo el semestre). El comentario consiste en el análisis e interpretación de los aspectos estructurales y temáticos que considere más importantes. Extensión: 3 a 5 cuartillas.
 - Al comienzo del curso, se asignará un texto literario a un equipo de trabajo (3 personas por equipo), que estará encargado de exponer aspectos generales y particulares de la crítica (estado de la cuestión) que se ha realizado sobre dicho texto. Las exposiciones tendrán una duración de entre 20 y 30 minutos.
- **Organización de las sesiones en tres partes:**
 - en la primera parte, el equipo previamente seleccionado expondrá aspectos generales de la crítica sobre la obra a revisar ese día, seguido de aspectos concretos que el equipo haya identificado como puntos de interpretación destacables de la obra.
 - en la segunda, el profesor completará las exposiciones del alumnado con un análisis e interpretación pormenorizados de los aspectos estructurales y temáticos más importantes del texto revisado.
 - en la tercera, alumnado y profesor dialogarán en formato de seminario para afinar o discutir lo anteriormente expuesto, con miras hacia el trazo de posibles vías de estudio de la obra. En este momento, es posible que algún(a) alumno(a), si así lo desea, lea para la clase su comentario interpretativo previamente redactado.
- **Trabajo final:** se entregará un trabajo final, por equipo, con las siguientes características: será un trabajo de análisis e interpretación de algún texto narrativo (cuento, novela corta, novela o texto dramático) en el que se estudien actos de lectura intraficcionales (pueden ser obras vistas en el curso u obras que no se hayan revisado).
 - Extensión: 12 a 15 cuartillas sin contar portada ni bibliografía; a doble espacio con letra Times New Roman de 12 puntos. No serán tomados en cuenta los trabajos que no cumplan con la extensión señalada.
 - Estructura: debe contemplar introducción (10%), desarrollo (80%) y conclusión (10%).

- o Marco teórico, bibliografía y citado: el criterio de citación y bibliografía es libre (NRFH, MLA, Chicago, etc.), siempre y cuando esté bien utilizado y se homogéneo.

NÚM. DE HRS. POR LECTURA	TEMARIO
2	Presentación del curso y metodología de trabajo.
4	Lectura 1. Orientación teórico-crítica sobre el acto de lectura intradiegetico como inquietud de representación. “Continuidad de los parques”, de Julio Cortázar, como paradigma.
2	Lectura 2. La lectura como acto de descifrar. “Vals de Mefisto”, de Sergio Pitol.
2	Lectura 3. Lectura y detectives. “La muerte y la brújula”, de Jorge Luis Borges.
6	Lectura 4. Lectura y vida. <i>Los detectives salvajes</i> (selección de lectores), de Roberto Bolaño.
4	Lectura 5. Lectura y resiliencia. <i>Amuleto</i> , de Roberto Bolaño.
4	Lectura 6. La noción de “último lector” (Ricardo Piglia) desde la mirada narrativa de <i>El último lector</i> , de David Toscana.
4	Lectura 7. Expectativas sociales de la lectura. <i>El lector a domicilio</i> , de Fabio Morábito.
4	Lectura 8. Lectura y comunidad. <i>Una casa llena de gente</i> , de Mariana Sánchez.
TOTAL DE HORAS SUGERIDAS: 32	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comentario interpretativo (individual) 25 %
- Exposición (colaborativa) 25 %
- Trabajo final (colaborativo) 50 %

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí X no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no X
Exposición audiovisual	sí X no <input type="checkbox"/>	Trabajos finales	sí X no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no X	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no X
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no X	Participación en clase	sí <input type="checkbox"/> no X
Seminario	sí X no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no X
Lecturas obligatorias	sí X no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no X
Trabajos de investigación	sí X no <input type="checkbox"/>	Otros: Comentarios interpretativos de obras literarias	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no X		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BENÍTEZ PEZZOLANO, Hebert. "Crítica literaria, autoridad, interpretación". *Confluencia*, XV.1 (1999): 17-24
- BOLAÑO, Roberto. *Amuleto*. Barcelona: Alfaguara, 2018.
- _____. *Los detectives salvajes*. México: Alfaguara, 2016.
- BORGES, Jorge Luis. "La muerte y la brújula". *Ficciones*. Barcelona: Debolsillo, 2015.
- CORTÁZAR, Julio. "Continuidad de los parques". *Final del juego*. México: Debolsillo, 2016.
- HALL, Stuart. "Introduction". *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*. Stuart Hall (ed.). Gran Bretaña: SAGE/Open University, 1997: 1-11.
- _____. "The Work of Representation". *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*. Stuart Hall (ed.) Gran Bretaña: SAGE/Open University, 1997: 13-74.
- MORÁBITO, Fabio. *El lector a domicilio*. México: Sexto Piso, 2018.
- PIGLIA, Ricardo. *El último lector*. Barcelona: Anagrama, 2005 (Narrativas hispánicas, 376).
- PITOL, Sergio. "Mephisto-Waltzer". *Sergio Pitol*. Pról. de Juan Villoro. México: UNAM Coordinación de Difusión Cultural-Dirección de Literatura, 2007: 26-43.
- SÁNDEZ, Mariana. *Una casa llena de gente*. Madrid: Impedimenta, 2022.
- TOSCANA, David. *El último lector*. México: Alfaguara, 2010.