



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

NOMBRE COMPLETO: Literatura Iberoamericana 6, “Narrativa de terror en América Latina”

Profesora: Dra. Sofía Mateos Gómez

SEMESTRE: SEXTO

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
1073, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1082	2	0	32	4

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Ninguna

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Justificación académica: Este curso propone un recorrido temático por la narrativa de terror en Latinoamérica. El programa busca mantener un orden tanto teórico como cronológico, al recorrer los principales conceptos que se han asociado con el terror latinoamericano y los temas centrales que éste ha abordado desde principios del XX hasta nuestros días. Puesto que las fronteras del género son porosas, la discusión alrededor del corpus elegido permitirá discutir también nociones transversales como el realismo, lo gótico y lo fantástico. La narrativa de terror ha sido cultivada tanto por plumas de prestigio innegable en nuestra tradición literaria, como por voces menos reconocidas; por lo tanto, el ángulo de lectura desde el terror permite hacer un corte a través del campo literario (desde lo más central hasta lo más periférico) y localizar temáticas en común, obsesiones, imágenes y estrategias narrativas que se repiten. Así,

este programa puede colaborar con la formación del estudiantado al ofrecer una vía de entrada a la narrativa latinoamericana de los siglos XX y XXI desde un ángulo de estudio preciso pero dúctil.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

Conocer un panorama general de la escritura de terror en Latinoamérica, desde principios del siglo XX hasta la actualidad, a partir de una selección de lecturas y el estudio de sus temas y tópicos.

Manejar y distinguir los principales conceptos que la crítica utiliza para acercarse a la literatura de terror (gótico, terror/horror, grotesco,...), evaluar su utilidad y pertinencia para cada texto del corpus de la clase.

Localizar los temas y las estrategias narrativas usuales en la literatura de terror latinoamericana.

Analizar con una mirada crítica la historia de la recepción de este género y poner en cuestión la jerarquización de los géneros en literatura.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso consistirá en una presentación por la profesora del tema central de cada unidad, donde se explorarán los conceptos y problemáticas propuestos en el temario. La segunda parte de cada sesión abarcará una discusión en grupo de la obra leída para la clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Asistencia: 10%

-Reseña de una obra complementaria al temario: 40%

-Ensayo final sobre una de las obras estudiadas en clase: 50%

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Introducción al curso. Presentación de la metodología, el temario y la evaluación. Discusión del concepto “literatura de terror”
4	Unidad 1. Gótico latinoamericano (Ecuador) MONTALVO, Juan (2000) [1858]. “Gaspar Blondin”. <i>Cuentos</i> . Ambato: Casa de Montalvo. (Perú) PALMA, Clemente (2023) [1904]. “La granja blanca”. <i>Cuentos malévolos</i> , Madrid: Críptica. (Venezuela) CALCAGNO, Julio (1913) [1873]. “El sello maldito”. <i>Cuentos escogidos</i> , Caracas: Lit. y Tip. del Comercio.
4	Unidad 2. Casa y familia (México) DUEÑAS, Guadalupe (1958). “La mariquita”. <i>Tiene la noche un árbol</i> . Ciudad de México: FCE.

	(México) DÁVILA, Amparo (2009) [1959]. "El huésped", <i>Cuentos reunidos</i> . Ciudad de México: FCE.
4	Unidad 3. El doble (Ecuador) PALACIO, Pablo (1976) [1927]. "La doble y única mujer". <i>Obras completas</i> . Guayaquil: Casa de la Cultura Ecuatoriana. (Argentina) OCAMPO, Silvina (1982) [1959]. "La casa de azúcar". <i>La furia y otros cuentos</i> , Madrid: Alianza.
4	Unidad 4. Lo grotesco (Cuba) PIÑERA, Virgilio (2000) [1952]. <i>La carne de René</i> . Madrid: Tusquets.
4	Unidad 5. Terror político (Colombia) CEPEDA ZAMUDIO, Álvaro, <i>La casa grande</i> (2003) [1962], Bogotá: El Tiempo.
4	Unidad 6. Cuerpo y género (Argentina) ENRÍQUEZ, Mariana (2016). "Las cosas que perdimos en el fuego", <i>Las cosas que perdimos en el fuego</i> . Barcelona: Anagrama. (Ecuador) AMPUERO, María Fernanda (2018), "Subasta", <i>Pelea de gallos</i> , Madrid: Páginas de espuma.
4	Unidad 7. Terror y distopía (Argentina) SCHWEBLIN, Samanta (2014). <i>Distancia de rescate</i> . Barcelona: Penguin Random House. (Cuba) VILAR Madruga, Eliane. "Amarás a tu madre por encima de todas las cosas" (2023). <i>Caballería mutante. Literatura fantástica cubana</i> , Xalapa: Elefanta Editorial.
2	Conclusiones del curso. Reflexiones colectivas y presentación de ensayos finales.

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AMPUERO, María Fernanda (2018), "Subasta", *Pelea de gallos*, Madrid: Páginas de espuma.

- CALCAGNO, Julio (1913) [1873]. "El sello maldito". *Cuentos escogidos*, Caracas: Lit. y Tip. del Comercio.
- CEPEDA ZAMUDIO, Álvaro, *La casa grande* (2003) [1962], Bogotá: El Tiempo.
- DÁVILA, Amparo (2009) [1959]. "El huésped", *Cuentos reunidos*. Ciudad de México: FCE.
- DUEÑAS, Guadalupe (1958). "La mariquita". *Tiene la noche un árbol*. Ciudad de México: FCE.
- ENRÍQUEZ, Mariana (2016). "Las cosas que perdimos en el fuego", *Las cosas que perdimos en el fuego*. Barcelona: Anagrama.
- MONTALVO, Juan (2000) [1858]. "Gaspar Blondin". *Cuentos*. Ambato: Casa de Montalvo.
- OCAMPO, Silvina (1982) [1959]. "La casa de azúcar". *La furia y otros cuentos*, Madrid: Alianza.
- PALACIO, Pablo (1976) [1927]. "La doble y única mujer". *Obras completas*. Guayaquil: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- PALMA, Clemente (2023) [1904]. "La granja blanca". *Cuentos malévolos*, Madrid: Críptica.
- PIÑERA, Virgilio (2000) [1952]. *La carne de René*. Madrid: Tusquets.
- SCHWEBLIN, Samanta (2014). *Distancia de rescate*. Barcelona: Penguin Random House.
- VILAR Madruga, Eliane. "Amarás a tu madre por encima de todas las cosas" (2023). *Caballería mutante. Literatura fantástica cubana*, Xalapa: Elefanta Editorial.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ARREOLA Medina, Angélica (2020), "Guadalupe Dueñas: el horror y la fantasía, entre la ficción y la realidad", *Senderos Filológicos*, 2 (2).
- BARGALLÓ, Juan (ed.) (1994). *Identidad y alteridad: aproximación al tema del doble*, Sevilla: Alfar.
- BAUMAN, Zygmunt (2007). *Miedo líquido. La sociedad contemporánea y sus temores*. Barcelona: Paidós.
- BOTTING, Fred (1996). *Gothic*. Londres: Routledge.
- BRABON, Benjamin y Stephanie Genz (2009). *Postfeminist Gothic: Critical Interventions in Contemporary Culture*. Edimburgo: Edinburgh University Press.
- BRAVO, Cristina (2013). *La narrativa del miedo. Terror y horror en el cuento de Puerto Rico*, España: Verbum.
- CARRERA, Manuel (2018). "Fantástico y terror: teoría y práctica de dos categorías ficcionales en el ámbito hispánico", *Studia Romanica Posnaniensia*, vol. 2, núm. 45, pp. 5-20.
- CARROLL, Noël (2005). *Filosofía del terror, o las paradojas del corazón*. Trad. de Gerard Vilar. Madrid: Antonio Machado Libros.
- CASANOVA-VIZCAÍNO, Sanda e Inés Ordiz (comps.) (2018). *Latin American Gothic in Literature and Culture*. Nueva York: Routledge.
- CESERANI, Remo.(1999). *Lo fantástico*. Trad. de Juan Drías de Atauri. España: Visor.
- COBO GARCÍA, B. (2021). *Los cuentos de terror de Mariana Enríquez*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- COHEN, Esther. (2013). *Con el diablo en el cuerpo*. México: Taurus / UNAM.
- CORRAL RODRÍGUEZ, Fortino. (2011). *Senderos ocultos de la literatura mexicana*. España: Editorial Pliegos.

- CORTÁZAR, Julio (1975), "Lejana" [1951], *Bestiario*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1968, pp. 35-49.
- _____, "Notas sobre lo gótico en el Río de la Plata", *Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, núm. 25, pp. 145-151.
- DELAMEAU, Jean (1989). *El miedo en Occidente (Siglos XIV-XVIII). Una ciudad sitiada*. Trad. de Mauro Armiño. Madrid: Taurus.
- EUDAVE, Cecilia. (2009). *Sobre lo fantástico mexicano*. Ciudad de México: Letra Roja Publisher.
- GANDOLFO, Elvio E. y Eduardo Hojman (eds.) (2002). *El terror argentino: cuentos*. Buenos Aires: Alfaguara.
- GULLÓN, Ricardo. "El esoterismo modernista" (1979). *Historia y crítica de la literatura española*, vol. 6, tomo I, pp. 69-74.
- HEILAND, Donna. (2004). *Gothic and Gender. An Introduction*. Oxford: Blackwell Publishing.
- JUÁREZOÑATE, Rafael David.(2001). *Antología del cuento siniestro mexicano*. México: Editores Mexicanos Unidos.
- KRISTEVA, Julia (1988), *Poderes de la perversión*. México: Siglo XXI Editores.
- LAZO, Norma. (2004). *El Horror en el cine y en la literatura: acompañado de una crónica sobre un monstruo en el armario*. México: Paidós.
- LAGARDE, Marcela (2005). *Los cautiverios de las mujeres*. México: UNAM.
- LLOPIS, Rafael. (1974). *Historia natural de los cuentos de miedo*. Madrid: Júcar.
- LÓPEZ, Encarnación (2014), "De la tradición gótica en la literatura hispanoamericana: 'La Granja Blanca', de Clemente Palma", *Brumal*, vol. 2, núm. 2, pp. 177-186.
- LÓPEZ SANTOS, Miriam. "El género gótico. ¿Génesis de la literatura fantástica?". Biblioteca Cervantes Virtual. Digital. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-genero-gotico-genesis-de-la-literatura-fantastica/html/458dbc94-a0f8-11e1-b1fb-00163ebf5e63_6.html.
- LOVECRAFT, H. P.(2010). *El horror sobrenatural en la literatura*. Trad. de Juan Antonio Molina Foix. Madrid: Valdemar.
- MARTÍNEZ, Luis (2004). *Miedo y Literatura*, España: Edaf.
- MUNGUÍA Zatarain, Martha Elena (2020). "Grotesco: un hito en la travesía de la novela hispanoamericana". *Iztapalapa. Revista de ciencias sociales y humanidades* 41 (89). <<https://doi.org/10.28928/ri/892020/atc4/munguia2atarainme>>
- OLEA FRANCO, Rafael. (2004). *En el reino fantástico de los aparecidos: Roa Bárcenas, Fuentes y Pacheco*. México. El Colegio de México.
- OLGUÍN, Sergio (2023), "El terror, una nueva dimensión de la literatura realista", *Amerika. Mémoires, identités, territoires*, núm. 26. Disponible en: <https://doi.org/10.4000/amerika.17300>
- OLIVER FUENTES, Felipe (2019), "Amparo Dávila o el horror de ser mujer", *BRUMAL*, vol. VII, núm. 2, pp. 55-66.
- PALACIOS, Danilo (2014), "Poder y terror en *La casa grande* de Álvaro Cepeda Samudio". *Desde el jardín de Freud: revista de psicoanálisis*, 14. <<http://dx.doi.org/10.15446/djf.v14n14.46123>>
- PULIDO, José Antonio (2004). "El horror: un motivo literario en el cuento latinoamericano y del Caribe". *Contexto*, 8 (10).
- ROBIN, Corey. (2009). *El miedo. Historia de una idea política*. Trad. de Guillermina Cuevas Mesa. México: FCE.

- ROMA, Sara. (2009). "Géneros de miedo. Terror vs miedo". *La Palabra y el Hombre*. 9. Universidad Veracruzana. Disponible en: <https://cdigital.uv.mx/handle/123456789/33442>
- SÁNCHEZ Mejía, Cristina (2023). "Espacios monstruosos: reconfiguraciones del terror en dos cuentos de María Fernanda Ampuero", *Velanciana* 16 (31). <<https://doi.org/10.15174/rv.v15i31.612>>
- WISKER, Gina. (2005). *Horror fiction: An Introduction*. Oxford: Bloomsbury Publishing.