



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**NARRATIVAS EN FEMENINO
EL IMAGINARIO CENTROAMERICANO CONTEMPORÁNEO DESDE Y DE LO
FEMENINO.**

Profesora: Dra. María del Pilar López Martínez

Literatura Iberoamericana 5

Optativa libre

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
1073, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1082	2	0	32	4

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Ninguna

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Justificación académica: En las narrativas iberoamericanas, particularmente en la centroamericana contemporánea, los cuestionamientos e investigaciones sobre las relaciones entre escritura, sexo y género, son incipientes. Si bien existe una gran producción de la irrupción, a partir de los años setentas, de la escritura femenina, (escritura de mujeres), la problematización sobre los códigos sociales y culturales dominantes y las prefiguraciones de autoras y autores en torno a las identidades genéricas femeninas y otras, son un tema en ciernes.

Estudiar las nuevas expresiones estéticas de las narrativas centroamericanas contemporáneas con énfasis en la construcción y cuestionamiento desde los textos, del imaginario sobre lo femenino en sus sociedades y revisar las nuevas propuestas estéticas más allá del erotismo, intimismo, autoafirmación y autoexploración, propuestas todas de la narrativa centroamericana en femenino actual, permitirá vincular a la narrativa del istmo a la iberoamericana toda, al conocer propuestas que se posicionan desde la escritura, como cuestionadoras de los imaginarios fijos y validados sobre lo femenino.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes habrán desarrollado conocimiento sobre la narrativa centroamericana contemporánea, sus técnicas y propuestas estéticas para abordar las transformaciones que desde y de lo femenino existe en esa literatura, las preocupaciones autorales, y la manera en que se ha transformado la figuración sobre los roles, tareas, universos, relaciones, manifestación de voluntades o sujeciones.

Objetivos particulares:

1. Analizar de manera general la manera en que se ha representado lo femenino en las literaturas centroamericanas contemporáneas, sus rasgos y características estéticas contemporáneas.
2. Estudiar los diferentes movimientos y voces de la narrativa centroamericana contemporánea sobre lo femenino, con énfasis en algunas obras representativas y sus temáticas particulares: la representación patriarcal, los roles impuestos, la búsqueda estética por nombrarlo todo, la violencia hacia las mujeres, las figuraciones del cuidado y la solidaridad, la animalización, la representación de monstruosidades, la disolución de lo femenino, la construcción de nuevos sujetos.
3. Revisar las maneras en que desde Centroamérica y en el mundo se ha propuesto estudiar esta literatura, el corpus teórico básico y las y los autores dedicados al estudio literario de esas dos expresiones artísticas, sus categorías básicas, así como sus cruces con teorías diversas que abordan la temática sobre los géneros y sus figuraciones estéticas sobre el tema.
4. Fortalecer con herramientas de teoría literaria para estudio del análisis de las obras, lo revisado en otros semestres y su aplicación concreta.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso contará en cada clase con una dinámica consistente en responder en grupos pequeños una pregunta detonadora sobre la lectura por escrito, una exposición central de parte de la profesora (sobre el texto a revisar, su contexto y algún elemento teórico que proponga la obra, como el manejo del tiempo, la disolución de la identidad narrativa, o el flujo de conciencia por ejemplo), y el intercambio de ideas por parte de las y los estudiantes sobre los textos a revisar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los estudiantes deberán entregar cada tres semanas un ensayo sobre el tema de las unidades revisadas de 5 a 6 cuartillas y bibliografía aparte. 50%

La participación en clase será el 50% de la evaluación y consistirá en sus respuestas a las preguntas elaboradas para responder en la clase, y su asistencia, preguntas, reflexiones, críticas, sugerencias.

Número de horas	TEMARIO
2	Presentación del curso, entrega del temario y explicación de evaluaciones. Patriarcado y liberación en la sociedad centroamericana de mediados del siglo XX. Visión general de la sociedad centroamericana de la época, estudios y críticas de la literatura femenina a nivel global.
2	<i>La ruta de su evasión</i> , de Yolanda Oreamuno (Costa Rica)
	La nación en femenino
2	Testimonios de voces femeninas y ficcionales en los tempranos 70-80. Irrupción de los feminismos en las discusiones literarias. Contexto y revisión conceptual
2	Rol femenino en las luchas armadas y representación narrativa Lectura de <i>No me agarran viva</i> de Claribel Alegría (El Salvador)
2	Imaginario romántico y naturaleza <i>El Guerrillero</i> de Rosario Aguilar y (Nicaragua)
2	Mitos en femenino <i>La mujer habitada</i> de Gioconda Belli Principales búsquedas estéticas e intertextualidades. (Nicaragua)
	Deconstrucción de roles
2	Definiciones de roles sobre lo femenino en las sociedades contemporáneas. Principales imposturas y limitaciones, principales imaginarios en la literatura de fines del siglo XX.
2	Maternidades imposibles. La familia y su deconstrucción en la narrativa centroamericana contemporánea Cuentos de Cherri Lewis y Claudia Hernández.
2	Transgresión desde lo femenino en los cuentos de Denise Phé Funchal (Guatemala) Nuevas propuestas estéticas
	Diversificación de búsquedas: Hablar en femenino (Nuevas búsquedas estéticas sobre lo femenino)
2	Mirillas teóricas sobre y desde lo femenino en las literaturas centroamericanas de inicios del siglo XXI

	Diluirse para renacer o Mutar y tomar las riendas. Cuentos de Claudia Hernández (El Salvador),.
2	Transformaciones en el canon y nuevas propuestas: Recapitulación.
	La violencia hacia lo femenino y resistencia
2	Sujeción y feminicidio. Panorama general y contexto. Representaciones estéticas sobre el Estado como feminicida, la guerra sistemática hacia las mujeres; la violencia doméstica y la introyección de la violencia.
2	<i>La mirada remota</i> de Gerardo Guinea Diez (Guatemala) <i>La hija del puma</i> de Mónica Zak Violencia desde el Estado
2	<i>Ana sonrío</i> , Denisse Phé Funchal Violencia doméstica/introyección de la violencia Recapitulación de principales categorías y análisis
	Escritura femenina y cuerpo femenino: decirlo todo
2	Animalización y fractura. Cuentos de Cherri Lewis (Panamá) y Jacinta Escudos
2	Cuentos de Jessica Islas (Honduras) Recapitulación de conceptos y estado del arte
32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS

Toda la bibliografía básica y complementaria la proporcionaré yo de manera digital, dada la dificultad para conseguir algunos textos.

Algunos Textos Narrativos propuestos (1979-2020)

La propuesta de textos relacionados con cada tema podría modificarse

- Alegría, Claribel y J.Falkoll. *No me agarran viva*/El Salvador
- Aguilar, Rosario. *El Guerrillero*/Nicaragua
- Belli, Gioconda. *La mujer habitada* /Nicaragua
- Guinea Diez Gerardo, *La mirada remota*/ Guatemala
- Hernández, Claudia, *Medio Día de Frontera*/ El Salvador (Cuentos)
- Hernández, Claudia, *Olvida Uno*/ El Salvador (Cuentos)
- Isla, Jessica, *Infinito cercano*/ Honduras (Cuentos)
- Lewis, Cherri, *Abrir las manos*/ Panamá (Cuentos)
- Phé Funchal, Denisse, *Ana sonrío*/Guatemala
- Zak, Mónica, *La hija del Puma* /Guatemala

Algunos textos teóricos propuestos

Agamben, Giorgio. *Homo sacer.El poder soberano y la nuda vida*, Madrid, Editorial Pretextos, 1998.

Aguirre, Erick. 2005. *Subversión de la memoria*. Tendencias en la narrativa centroamericana de posguerra. Managua: Centro Nicaragüense de Escritores,.

Albizúrez Gil, Mónica, y Alexandra Ortiz Wallner, eds. 2013. *Poéticas y políticas de género. Ensayos sobre imaginarios, literaturas y medios en Centroamérica*. Berlín: edition tranvía.

Araya, Seidy. *Seis narradoras centroamericanas*. Heredia: EUNA, 2003.

Arias, Arturo. 2007. *Taking Their Word: Literature and the Signs of Central America*. Minnesota: University of Minnesota Press.

Butler Judith. Varios textos, en particular *El género en disputa*.

Barbas-Rhoden, Laura. 2003, *Writing Women in Central America. Gender and the Fictionalization of History*. Ohio: Ohio University Press

Campos López, Ronald. (2021). De espejo a espejo: sujeción y subjetivación de las mujeres transexuales en *Atrevidas. Relatos polifónicos de mujeres trans* (2019), de Camila Schumacher. *Revista Estudios*, número especial, febrero, 1-31. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/estudios/article/view/46031>

Cortez, Beatriz, Alexandra Ortiz Wallner y Verónica Ríos Quesada, eds. 2012 *Hacia una historia de las literaturas centroamericanas (Per) Versiones de la modernidad. Literaturas, Identidades y desplazamientos*, Tomo III, Guatemala: F&G Editores.

Fe, Marina. *Otramente: lectura y escrituras feministas*. México, UNAM/FCE, 1999.

Gilman, Claudia, 2003, *Entre la pluma y el fusil, debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, México, Siglo XXI

Huezo Mixco, Miguel, 1996: *La casa en llamas. La cultura salvadoreña a finales del siglo XX*. San Salvador: Ediciones Arcoiris

Leyva, Héctor. 1996 *La novela de la revolución centroamericana 1960-1990*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense

López Martínez María del Pilar. 2022 *Narrativas centroamericanas: de la disputa por la verdad al siglo XXI* Ciudad de México : Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe ; Guatemala, Ciudad de Guatemala : Magna Terra editores

Ortiz Wallner, Alexandra 2012. *El arte de ficcionar: la novela contemporánea en Centroamérica*, Frankfurt, Madrid: Vervuert, Iberoamericana.
Idioma: Español

Perkowska Magdalena, Mackenbach, Werner. *Escrituras en femenino en la literatura centroamericana*. , North Carolina, The University of North Carolina Press.

Schumacher, Camila. (2019). *Atrevidas. Relatos polifónicos de mujeres trans*. Perro Azul

Segato, Rita. Varios textos. En particular, *La guerra contra las mujeres*.

Toledo, Aída, 2002: *Vocación de herejes. Reflexiones sobre literatura guatemalteca contemporánea*. Guatemala: Editorial Academia/ Ministerio de Cultura y Deportes, Editorial Cultura.

Yajaira M, Padilla. *Changing women, Chancing Nation*. New York, Sunny press, 2010.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			