



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**FORMATO PARA ASIGNATURAS OBLIGATORIAS**

**ASIGNATURA:** TEORÍA DE LA LITERATURA 2

**SEMESTRE:** SEGUNDO

**Nombre de la/del profesor/a:** Dr. David Issai Saldaña Moncada

**CICLO:** 2025-2

**ÁREA:** TEORÍA LITERARIA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		CRÉDITOS
	Teóricas	Prácticas	
3205	2	0	4

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Asignatura precedente:** Teoría de la literatura 1

**Asignatura subsecuente:** Teoría de la literatura 3

**OBJETIVO GENERAL:**

Que los estudiantes se familiaricen con textos teóricos emblemáticos de distintas épocas y con los conceptos, tanto generales como específicos, acerca de la literatura, que han marcado la teoría literaria. Para ello, es necesaria una revisión histórica que contemple los cambios en la forma de interpretar el fenómeno literario, a fin de que puedan reconocer el marco conceptual y metodológico que sustenta cada corriente.

**OBJETIVOS PARTICULARES:**

- Propiciar que los estudiantes generen estrategias para vincular la teoría con las particularidades de los textos literarios
- Concretar las ideas clave de cada texto teórico visto en clase.
- Vincular las propuestas teóricas con algún texto literario de cada época.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se propone la lectura semanal de textos teóricos ordenados cronológicamente desde la Edad media hasta la segunda mitad del siglo XIX, acompañados de una obra literaria para contrastar conceptos y manifestaciones literarias específicas. En cada sesión se espera la participación de los estudiantes con base en la lectura y comentarios atentos de los textos programados.

Dado que el enfoque del curso es formativo, se contempla la evaluación continua por medio de cuestionarios parciales y la planeación y redacción de un trabajo final con las siguientes características: Times New Roman, 12 puntos, interlineado doble, de 8 a 12 cuartillas. Se requiere 80% de asistencia para tener derecho a la entrega final. El último módulo está planeado a modo de taller para el trabajo final, y busca concretar la revisión histórica en sesiones de análisis de los elementos centrales de distintos géneros literarios, por lo que se retomarán las lecturas previas.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Exámenes parciales	<input checked="" type="checkbox"/>	30%
Trabajo final	<input checked="" type="checkbox"/>	50%
Participación en clase	<input checked="" type="checkbox"/>	20%

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
No. de hrs	<b>Módulo 1. La lectura como interpretación y las teorías de la Edad Media</b>
<b>8</b>	Sesión 1. Presentación del curso. Devenir histórico de la reflexión literaria.
	Sesión 2. Armstrong, Paul. "El conflicto interpretativo y la validez".
	Sesión 3. Dante Aligheri. <i>La divina comedia</i> ; "Epístola a Cangrande della Scala".
	Sesión 4. Mijaíl Bajtín. "Introducción" en <i>La cultura oficial y la cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento</i> ; François Rabelais, <i>Gargantúa y Pantagruel</i> .

	<b>Módulo 2. Conceptos teóricos de la Ilustración</b>
<b>8</b>	Sesión 5. Burke, Edmund, <i>Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello</i> . Swift, Jonathan, <i>Los viajes de Gulliver</i> .
	Sesión 6. Kant, Immanuel, <i>Lo bello y lo sublime</i> ; Voltaire, <i>Cándido</i> .
	Sesión 7. Lessing, G.E., <i>Laocoonte o Sobre los límites en la pintura y la poesía</i> ; Blake, William, <i>Canciones de inocencia y de experiencia</i> .
	Sesión 8. Schiller, Friedrich, <i>Poesía ingenua y poesía sentimental y de la gracia y la dignidad</i> ; <i>Los bandidos</i> .
	<b>Módulo 3. La modernidad romántica</b>
<b>8</b>	Sesión 9. De Stäel, Madame, <i>De la literatura considerada en sus relaciones con las instituciones sociales</i> ; Goethe, J. W., <i>Las penas del joven Werther</i> .
	Sesión 10. Schlegel, Friedrich, <i>Conversación sobre la poesía</i> ; Novalis, <i>Himnos a la noche</i> .
	Sesión 11. Hugo, Victor, "Prefacio" a <i>Cromwell</i> ; Chateaubriand, Francois-René, <i>El último abencerraje</i> .
	Sesión 12. Hegel, Friedrich, <i>Estética</i> (selección de apartados); Hölderlin, Friedrich, <i>Poemas de la locura</i> .
	<b>Módulo 4. Aspectos formales y semánticos de los géneros literarios</b>
<b>8</b>	Sesión 13. El narrador: referente, lenguaje y receptor
	Sesión 14. Retoricidad de la voz lírica
	Sesión 15. El teatro como espacio reconstruido
	Sesión 16. Reflexiones finales y retroalimentación
<b>32</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	de si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

### Módulo 1: La lectura como interpretación y las teorías de la Edad Media

ALIGHERI, Dante. *La divina comedia*. Trad. Juan de la Pezuela. Buenos Aires: Losada, 2004.

\_\_\_\_\_. "Epístola a Cangrande della Scala". Documento disponible en: <https://revistamutatismutandis.com/index.php/mutatismutandis/article/view/30/21>

ARMSTRONG, Paul. "El conflicto interpretativo y la validez". *Circulaciones: trayectorias del texto literario*. Coord. Adriana de Teresa Ochoa. México: FFyL-Bonilla Artigas Editores-UNAM, 2010. pp. 143-170.

BAJTÍN, Mijaíl. "Introducción". *La cultura oficial y la cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid: Alianza, 1998.

RABELAIS, François. *Gargantúa y Pantagruel*. Traducción de Teresa Suero y José María Claramunda. Barcelona: Plaza & Janés, 1989.

### Módulo 2: La teorización ilustrada y romántica

BLAKE, William, *Canciones de inocencia y de experiencia*. Edición bilingüe de José Luis Caramés y Santiago González Corugedo. Madrid: Cátedra, 2012.

BURKE, Edmund, *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello*. Estudio preliminar de Pablo Oyarzún R. Traducción de Menene Gras Balaguer; Madrid: Tecnos, 2019.

KANT, Immanuel, *Lo bello y lo sublime*, introducción y notas de Luis Jiménez Moreno. Alianza, Madrid: 2008

LESSING, G.E., *Laocoonte o Sobre los límites en la pintura y la poesía*. Traducción de Sixto José Castro Rodríguez. México: Centro de Cultura Casa Lamm, 2014.

- SCHILLER, Friedrich, *Poesía ingenua y poesía sentimental y de la gracia y la dignidad*, edición de Pedro Aullón de Haro sobre la versión de Juan Probst y Raimundo Lida. Madrid: Verbum, 1994.
- , *Los bandidos*. Edición de Berta Raposo Fernandez. Madrid: Cátedra, 2006.
- SWIFT, Jonathan, *Los viajes de Gulliver*, introducción de Áranzazú Usandizaga, trad. y notas de Begoña Gárate Ayastuy. Madrid: Alianza, 2005.
- Voltaire, *Cándido*. México: Austral, 2021.

### **Módulo 3. La revolución romántica**

- CHATEAUBRIAND, Francois-René, *El último abencerraje en Atala, Rene, y El último abencerraje*. Traducción de Manuel Altolaquirre. Madrid: Espasa Calpe, 1967.
- DE STÄEL, Madame, *De la literatura considerada en sus relaciones con las instituciones sociales*. (Traducción castellana). Paris: Imprenta de Pillet, 1829.
- GOETHE, J. W., *Las desventuras del joven Werther*. Edición de Manuel José González. Traducción de Manuel José González. Madrid: Cátedra: 2009.
- HEGEL, Friedrich, *Estética*. Prólogo y notas de Charles Bénard, Traducción de Hermenegildo Giner de los Ríos. Buenos Aires: Losada, 2008.
- HÖLDERLIN, Friedrich, *Poemas de la locura*. Traducción y notas de Txaro Santoro y José María Álvarez. Madrid: Hiperión, 2014.
- HUGO, Victor, "Prefacio" a *Cromwell*. Madrid: Espasa Calpe, 1967.
- Novalis, *Himnos a la noche; Heinrich von Offerdingen*. Edición y traducción de Eustaquio Barjau. Madrid: Cátedra, 1998.
- SCHLEGEL, Friedrich, *Conversación sobre la poesía*. Buenos Aires: Biblos, 2005.

### **Módulo 4. Conceptos útiles de los géneros literarios**

- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid: Síntesis, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid: Síntesis, 2003.
- LUJÁN ATIENZA, Ángel Luis. *Cómo se comenta un poema*. Madrid: Síntesis, 2007.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- ANGENOT, Marc. et al. *Teoría literaria*. México: Siglo XXI, 1993.
- ABRAMS, M. H. "Introducción. Orientación de las teorías críticas". *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica*. Trad. Melitón Bustamante. Barcelona: Barral Editores, 1975.
- ALATORRE, Antonio. *Ensayos sobre crítica literaria*. México: El Colegio de México, 2012.
- ARAÚJO, Nara y Teresa Delgado (comps). *Textos de teorías y críticas literarias (Del formalismo a los estudios poscoloniales)*. México: UAM-I, 2003.
- BERISTÁIN, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. 8ª ed. Investigación realizada en el Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM. México: Porrúa, 2006.
- CÁNDIDO, Antonio. *Literatura y sociedad. Estudios de teoría e historia literaria*. Traducción, presentación y notas de Jorge Ruedas de la Serna. UNAM: México, 2007.

- CULLER, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Trad. de Gonzalo García. Barcelona: Crítica, 2000.
- GARRIDO GALLARDO, M. Ángel (comp.). *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco/Libros, 1988.
- GÓMEZ Fernando. *Manual de crítica literaria contemporánea*. Madrid: Castalia, 2008.
- MARCHESE, Angelo y Joaquín Forradellas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel, 2013.
- POZUELO YVANCOS, José María. *La teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra, 1989.
- SCHAEFFER, Jean-Marie. *Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar literatura?* Buenos Aires: FCE, 2013.
- SELDEN, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. 4ª edición. Barcelona: Ariel, 2003.
- VEGA, María José y Neus Carbonell. *La literatura comparada. Principios y métodos*. Madrid: Gredos, 1998.
- VIÑAS PIQUER, David. *Historia de la crítica literaria*. 2ª ed. Barcelona: Ariel, 2007.
- WELLECK, René, y Austin Warren. *Teoría literaria*. 4ª ed. Prólogo de Dámaso Alonso. Trad. de José M. Gimeno. Madrid: Gredos, 1966.