



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**TEORÍA DE LA LITERATURA 2  
Profesor(a): DRA. ADRIANA DE TERESA OCHOA  
SEMESTRE: SEGUNDO**

**CICLO ESCOLAR:** 2025-2

**ÁREA:** TEORÍA LITERARIA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		

3205	2	0	32	4
------	---	---	----	---

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** TEORÍA DE LA LITERATURA 1 (Corrientes generales de la literatura)

**Asignatura subsecuente:** TEORÍA DE LA LITERATURA 3

**OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Examinar los rasgos diferenciales de la comunicación literaria.
2. Identificar los conocimientos y habilidades que exige la lectura e interpretación de textos literarios.
3. Conocer el contexto a partir del cual el campo literario europeo alcanzó su más alto grado de autonomía, así como la dinámica que lo rige y sus exclusiones.
4. Reconocer la historicidad de la noción de literatura.

5. Analizar críticamente textos literarios aplicando las herramientas conceptuales adquiridas.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Las clases se realizarán de manera presencial, pero toda la comunicación con el grupo se llevará a cabo a través de Classroom.
- Semanalmente debe realizarse una lectura obligatoria, cuya calendarización se brindará al inicio del semestre. El archivo correspondiente se subirá al Classroom con una semana de anticipación.
- Junto con la lectura, se subirá al Classroom una guía de lectura con cuatro o cinco preguntas que deberá ser resuelta de manera individual y entregada antes de la clase. La solución de la guía de lectura no tendrá calificación, pero será indispensable entregar el 80% de las mismas para tener derecho a ser evaluado/a.
- Durante la clase, se brindará a los estudiantes ejemplos, citas textuales, esquemas y resúmenes para comentar colectivamente y apoyar la exposición, ya sea mediante un archivo en Word o bien en Power point que se añadirá a la plataforma durante la sesión.
- Algunas sesiones se realizará el análisis de textos literarios breves, con el propósito de ejemplificar la aplicación de conceptos y herramientas propios de la teoría que se haya revisado.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Todo el proceso de evaluación se realizará a través de Classroom.
- La evaluación se hará de forma continua, ya que al finalizar cada tema se solicitará la realización de una actividad de cierre -de carácter individual- que permita integrar los conocimientos y habilidades desarrollados en torno al tema revisado. Entre otras posibilidades, dicha actividad puede consistir en una comparación, un esquema, explicar una cita significativa, analizar un poema o un texto narrativo breve.
- Cada actividad de cierre será calificada. Su valor estará determinado por el número total de actividades de cierre del semestre, cuyo cumplimiento significará la obtención del 80% de la calificación final.
- El 80% de la calificación final se obtendrá con la suma total de puntos obtenidos mediante la entrega de todas las actividades de cierre solicitadas en el semestre, a la que se sumarán 20% por participación.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
	<b>Unidad 1. LA COMUNICACIÓN LITERARIA</b>
	-Examinar las características del emisor, el receptor, el mensaje y el contexto en la comunicación literaria.

	<p>-Reflexionar sobre las operaciones implícitas en la lectura de textos literarios.</p> <p>-Reconocer las convenciones que orientan nuestra aproximación a los textos literarios.</p> <p>-Identificar algunos criterios de validez en torno a la interpretación literaria.</p>
2 hrs.	1.1 La obra artística como acto de comunicación
4 hrs.	<p>1.2 Rasgos diferenciales de la comunicación literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o El <b>emisor</b> peculiar de la literatura: la noción de autoría.</li> <li>o Las cualidades específicas del <b>receptor</b>: condiciones y límites de la lectura literaria.</li> <li>o El concepto de “obra” en contraposición al <b>mensaje</b> ordinario. Indivisibilidad entre expresión y contenido.</li> <li>o Importancia de la situación comunicativa o <b>contexto</b>, tanto en la producción como en la recepción literarias.</li> </ul>
4 hrs.	<p>1.3. La lectura competente de textos literarios</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o La competencia literaria</li> <li>o Convenciones, códigos y operaciones que permiten interpretar el sentido de una obra literaria.</li> </ul>
2 hrs.	1.4. Variedad y validez de la interpretación.
	<b>Unidad 2. HISTORIA LITERARIA Y LAS TEORÍAS CRÍTICAS</b>
	<p><b>Objetivos particulares:</b></p> <p>-Reflexionar sobre la historicidad de la noción de literatura.</p> <p>-Examinar el concepto de teoría crítica y la tipología propuesta por Abrams.</p> <p>-Reconocer los conceptos centrales de la estética kantiana en la formulación de la autonomía literaria.</p> <p>-Identificar la relación entre el Romanticismo y la modernidad literaria.</p>
4 hrs.	<p><b>2.1 La tipología de las teorías críticas de M.H. Abrams</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Teorías miméticas</li> <li>● Teorías pragmáticas</li> <li>● Teorías expresivas</li> <li>● Teorías objetivas.</li> </ul>
2 hrs.	<p><b>2.2 Modernidad y autonomía artística</b></p> <p>2.2. 1 La estética kantiana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o La Crítica del juicio <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lo bello y sus características: carácter subjetivo, no sometido a reglas, desinteresado y sin finalidad.</li> <li>▪ La noción de genio y lo sublime</li> </ul> </li> </ul>
4 hrs.	<p><b>2.2.2. La revolución romántica y la modernidad literaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o La visión analógica de la naturaleza.</li> <li>o El Poeta como vidente.</li> <li>o El poder de la imaginación poética.</li> </ul>

	o La consagración del autor: los valores de la originalidad, la autonomía, excepcionalidad y la interioridad.
	<b>Unidad 3. EL CAMPO LITERARIO.</b>
	-Identificar la dinámica económica que rige el campo literario, entendido como campo de lucha entre productores y concepciones de la literatura. -Reflexionar en torno a la construcción de la llamada “literatura universal” y la modernidad literaria. -Examinar la situación de la literatura hispanoamericana en el mercado literario internacional. -Reconocer el lugar marginal que ha tenido la escritura de las mujeres en el canon occidental.
2 hrs.	3.1 Emergencia del campo literario europeo.
4 hrs.	3.2 La “República de las letras”: coordenadas temporales y espaciales 3.2.1 El lugar de la literatura latinoamericana en el contexto de la dinámica del mercado literario.
4 hrs.	3.3 La escritura de las mujeres y el canon.

<b>32</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>
-----------	---------------------------------

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b>		<b>MECANISMOS DE EVALUACIÓN</b>	
Exposición oral	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	de sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Otros: Entrega de actividades de cierre en cada unidad.	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

### Unidad 1.

- Armstrong, Paul B., “El conflicto interpretativo y la validez”, en *Circulaciones: Trayectorias del texto literario*, coord. Adriana de Teresa Ochoa. México: UNAM-Bonilla Artigas, 2029.

- Carreter, Lázaro, “La literatura como fenómeno comunicativo”, en *Pragmática de la comunicación literaria*, José Antonio Mayoral (comp.). Madrid: Arco Libros, 1987, pp. 157-170.
- Culler, Jonathan, *La poética estructuralista. El estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura*. Trad. Carlos Manzano. Barcelona: Anagrama, 1978.
- Eco, Umberto, *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge University Press, 2003.

## Unidad 2.

- Abrams, M.H., “Introducción. Orientación de las teorías críticas”, en *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y la tradición crítica acerca del hecho literario*. Trad. Gregorio Araoz. Buenos Aires: Nova, 1962, pp. 13-49.
- Kant, Immanuel, *Crítica del juicio*. Trad. Manuel García Morente. Madrid: Tecnos, 2011.
- Shelley, Percy Bysshe, *Defensa de la poesía*. Trad. Leonardo Williams. Bs.As.: Ediciones Siglo XX, 1978.

## Unidad 3.

- Bourdieu, Pierre. “La conquista de la autonomía. La fase crítica de la emergencia del campo”, en *Las reglas del arte*. Traducción Thomas Kauf. Barcelona: Anagrama, 2002 (3ªed.), 79-136.
- Casanova, Pascal, “Principios de una historia mundial de la literatura” en *La república mundial de las letras*. Traducción de Jaime Zulaika. Barcelona: Anagrama, 2001, pp. 21-66.
- Kamuf, Peggy. “Escribir como mujer”, traducción de Claire Joysmith, en *Otramente: Lectura y escritura feministas*. Marina Fé, coord..México: Programa Universitario de Género- Facultad de Filosofía y Letras-Fondo de Cultura Económica, 1999, pp. 204-227.
- Gilbert, Sandra M. y Susan Gubar, “El espejo de la reina: la creatividad femenina, las imágenes masculinas de la mujer y la metáfora de la paternidad literaria”, en *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Traducción de Carmen Martínez Gimeno. Madrid: Cátedra, 1998, pp. 17-58.
- Russ, Joanna, *Cómo acabar con la escritura de las mujeres*. Prólogo de Jessa Crispin. Trad. Gloria Fortún. España: Dos Bigotes: Barrett, 2018.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### Unidad 1.

- Brioschi, F. y C. Di Girolamo, *Introducción al estudio de la literatura*. Trad. Carlos Vaillo. Barcelona: Ariel, 1988.

- Eagleton, Terry, *Cómo leer literatura*. Trad. Albert Vitó i Godina. Barcelona: Ariel, 2017.
- Jakobson, Roman, *Lingüística y poética*. Estudio preliminar de Francisco Abad. Trad. Ana María Gutiérrez Cabello. Madrid: Cátedra, 1988.

## Unidad 2.

- Bathick, D., R. Cohen, A. Fowler, et al., *Teorías de la historia literaria*. Introd., comp. y bibliografía de Luis Beltrán Almería y José Antonio Escrig. Madrid: ArcoLibros, 2005.
- Berlin, Isaiah, *Las raíces del Romanticismo*. Trad. Silvina Marí. Madrid: Taurus, 2015.
- Heinich, Nathalie, *Être artiste. Création et identité*. Paris: La Découverte. 2000, pp. 181-185.
- Paz, Octavio, *Los hijos del limo: del Romanticismo a la vanguardia*. D.F.: Planeta, 1989.

## Unidad 3.

- Brissette, Pascal, “Poeta desdichado, poeta maldito, maldición literaria. Hipótesis de investigación sobre el origen de un mito”, en *La invención del autor. Nuevas aproximaciones al estudio sociológico y discursivo de la figura autorial*. Juan Zapata (comp.) Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia, 2014, pp. 131-157.
- Moi, Toril, “Apropiarse de Bourdieu: La teoría feminista y la sociología de la cultura de Pierre Bourdieu”, en *Feminaria*, Año XIV, N° 26/27, pp. 1-20.
- Sullà, Enric, “El debate sobre el canon literario” en *El canon literario*. Compilación de textos y bibliografía de Enric Sullà. Madrid: Arco/Libros, 1998, pp. 11-34.
- Woolf, Virginia, *Una habitación propia*. Traducción Laura Pujol. Barcelona: Seix Barral, 2016.