



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**TEORÍA DE LA LITERATURA (CORRIENTES GENERALES)**

**Profesor: DR. EDUARDO CASAR GONZÁLEZ**

**SEMESTRE: SEGUNDO**

**CICLO ESCOLAR: 2024-2**

**ÁREA: TEORÍA LITERARIA**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		

3205	2	0	32	4
------	---	---	----	---

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso.

**Seriación:** Obligatoria.

**Asignatura precedente:** Teoría de la literatura (corrientes generales) 1

**Asignatura subsecuente:** Teoría literaria 3.

**OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- 1 Identificar las principales corrientes de la teoría literaria.
- 2 Establecer la historia de la teoría literaria.
- 3 Conocer la utilidad y los límites de cada teoría literaria.
- 4 Conocer las relaciones y el estatuto teórico de la crítica y la historia literarias en relación con la teoría.

**METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Lectura de los libros propuestos y discusión en el aula.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La respuesta bien redactada, original, especulativa, con ejemplos y asociaciones intelectuales y creativas, a los cuestionarios que se proporcionen sobre los libros vistos en clase.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción: ¿Qué es la literatura?               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Obra de imaginación</li> <li>1.2 Empleo del lenguaje</li> <li>1.3 Formas de relación con la literatura y las ideologías</li> </ol> </li> <li>2. Ascenso de las letras inglesas               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 La acepción moderna de literatura (siglos xviii y xix)</li> <li>2.2 La “crítica práctica” y la lectura “analítico interpretativa”</li> <li>2.3 La Nueva Crítica</li> </ol> </li> <li>3. Fenomenología, Hermenéutica, Teoría de la recepción               <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 La fenomenología de Husserl y Heidegger</li> <li>3.2 Gadamer, Ricoeur y la hermenéutica</li> <li>3.3 La escuela de la recepción estética de Constanza</li> <li>3.4 Roman Ingarden</li> </ol> </li> <li>4. Estructuralismo y semiótica               <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 <i>Anatomy of Criticism</i> de Northrop Frye</li> <li>4.2 El formalismo</li> <li>4.3 La semiótica</li> <li>4.4 La narratología</li> </ol> </li> <li>5. El postestructuralismo               <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1 Derrida y el desconstruccionismo</li> <li>5.2 Roland Barthes postestructuralista</li> </ol> </li> </ol>

	5.3 El feminismo
	6. Psicoanálisis
	6.1 Las teorías de Freud
	6.2 Lacan
	6.3 Althusser
	7. Conclusión: Crítica Política
	<b>Unidad 2.</b>
	2.1. Los estudios culturales.
	2.2 El feminismo y la teoría literaria.

<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS : 20</b>
--------------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

EAGLETON, Terry, *Una introducción a la teoría literaria*, trad. José Esteban Calderón, México: FCE, 1988.

SELDEN, Raman, Peter Widdowson y Peter Brooker, *La teoría literaria contemporánea*, 3a ed. actualizada, trad. Juan Gabriel López Guix, actualizada por Blanca Ribèra de Madariaga, Barcelona: Ariel, 2001.

Ryan, Michael, *Teoría literaria: una introducción práctica*, trad. Francisco Martínez Osés, Madrid: Alianza Editorial, 2002.

VIÑAS PIQUER, David, *Historia de la crítica literaria*, 1a ed., Barcelona: Ariel, 2002. FERNÁNDEZ DE ALBA, Luz, *Conceptos clave (cc) de teoría literaria*, Ediciones Eón, México, 2017.

DIETRICH RALL, *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*, UNAM, 1987, México.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**