



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
 COLEGIO DE LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

ASIGNATURA: **TEORÍA DE LA LITERATURA 2**  
 PROFESOR: **DR. EMILIO GORDILLO LIZANA**  
 emiliogordillo@filos.unam.mx

**CICLO ESCOLAR: 2025-2**

**SEGUNDO SEMESTRE**

**ÁREA: LITERATURA**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		CRÉDITOS
	TEORÍA	PRÁCTICA	
3205	2	0	4

**Objetivos**

**Objetivo central**

Conocer las nociones fundamentales del estructuralismo, relacionar estos conceptos con situaciones y contextos histórico-sociales en que nacieron e intervinieron; así como problematizar sus alcances interdisciplinarios.

**Objetivos específicos**

A lo largo del curso la/el alumno:

1. Aprenderá nociones básicas de la narratología
2. Aplicará dichas nociones narratológicas a textos literarios
3. Conocerá conceptos básicos del estructuralismo y su vínculo con la narratología
4. Reconocerá relaciones entre literatura y sociedad mediante la revisión de trabajos teóricos

### Metodología de trabajo

1. El eje central de la clase gira en torno a la exposición, discusión y síntesis de la lectura de los textos asignados.
2. La participación de los alumnos en los debates es indispensable para la clase.
3. Los ensayos deben presentarse en letra Times New Roman 12 puntos, espaciado 0, interlineado doble y justificado. Si el escrito no incluye bibliografía y las citas adecuadamente referenciadas en MLA, no serán evaluados.
4. No se aceptarán trabajos extemporáneos.

### FORMA Y CRITERIO DE EVALUACIÓN

- Asistencia y participación en clases (10%)
- Un trabajo de narratología según Luz Aurora Pimentel (45%)
- Un ensayo de la tercera unidad. Los estudiantes deberán investigar y analizar una obra en relación con los conceptos vistos en las lecturas (45%)

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4	<b>Unidad 1. Introducción a la Narratología</b>
	1.1. ¿Qué es y para qué sirve? 1.2. Narratología como teoría interdisciplinaria
16	<b>Unidad 2. Narratología</b>
	2.1. Tiempo 2.2. Espacio 2.3. Personajes 2.4. Narradores
12	<b>Unidad 3. Literatura y sociedad</b>
	4.1. La noción de campo, de Pierre Bordieu 4.2. Origen social de los géneros literarios: Dialéctica del malandraje de Antonio Cándido 4.3. La importancia de la palabra escrita en la construcción de las ciudades latinoamericanas: la ciudad letrada de Ángel Rama 4.4. Literatura, nación y globalización: la teoría de las alegorías nacionales de Frederic Jameson.

<b>32</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí X no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí X no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí X no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no X
Ejercicios dentro del aula	sí X no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí X no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí X no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí X no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no X	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no X
Lecturas obligatorias	sí X no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	de sí <input type="checkbox"/> no X
Trabajos de investigación	sí X no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no X		
Otros:			

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Barthes, Roland. “¿Por dónde empezar?” *¿Por dónde empezar?*, Tusquets, 1974.
- \_\_\_\_\_. “Introducción al análisis estructural de los relatos”. En Silvia Niccolini (comp.), *El análisis estructural*. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1977.
- Borges, Jorge Luis. “La casa de Asterión”. *El Aleph*. Losada, 1945.
- \_\_\_\_\_. “Tlön, Uqbar, Orbis Tertius”. *Ficciones*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1986.
- Bourdieu, Pierre. “El campo literario. Prerrequisitos críticos y principios de método”. *Criterios*, 25-28 (enero 1989-diciembre 1990):20-42.
- Cándido, Antonio. “Dialéctica del malandraje” en *Absurdo Brasil*. Polémicas en la cultura brasileña. Editorial Biblos. Buenos Aires. 2000.
- Genette, Gérard. *Umbrales*. Buenos Aires. Siglo XXI editores, 2001.
- Fogwill, Rodolfo. “Memoria de paso” En: *Cuentos completos*. Buenos Aires. Alfaguara, 2009.
- \_\_\_\_\_. “Help a él”. En: *Cuentos completos*. Buenos Aires. Alfaguara, 2009.
- Jameson, Fredric. “La literatura del Tercer Mundo en la era del capitalismo multinacional”. Trad. Ignacio Álvarez. *Revista de Humanidades* 23 (junio de 2011), 163-193.
- Kafka, Franz. “Las preocupaciones de un padre de familia”. En: *Cuentos completos*. Titivillus, 2009.
- Le Guin, Ursula K. *Conversaciones sobre la escritura*. Barcelona, Alpha Decay, 2020.
- Lemebel, Pedro. “Anacondas en el parque”. *La esquina es mi corazón*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 1997.
- Lispector, Clarice. “La mujer más pequeña del mundo”. *Lazos de familia*. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1990.
- López Peiró, Belén. *Por qué volvías cada verano*. Santiago. Hueders, 2021.
- Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. Ciudad de México: UNAM-Siglo XXI, 2002.
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Arca. Montevideo. 1998.
- Rojas, Manuel. “El vaso de leche”. *El vaso de leche y sus mejores cuentos*. Santiago de Chile: Editorial Nascimento, 1957.

Sontag, Susan. "Contra la interpretación". En *Contra la interpretación* y otros ensayos. Barcelona: Seix Barral, 1984.

Uhart, Hebe. "Guiando la hierba" En: *Relatos reunidos*. Buenos Aires. Alfaguara, 2010.

Wells, H.G. "El país de los ciegos". Madrid: Nórdica Libros, 2014.

Zambra, Alejandro. "Hacer memoria" En: *Mis documentos*. Barcelona. Anagrama, 2013.