

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Semestre: Segundo

Nombre de la profesora: Mtra. Patricia Lucía Ávila Díaz

Ciclo escolar 2025-2

Área: Literatura mexicana

CLAVE	HORAS /SEMANA /SEMESTRE		CRÉDITOS
3206	TEORÍA	PRÁCTICA	4
	3	0	

Modalidad: Curso

Asignatura precedente: Literatura mexicana 1

Asignatura subsecuente: Literatura mexicana 2

OBJETIVOS GENERALES:

Los alumnos conocerán la palabra literaria universal expresada en forma oral. Así como paso a la literacidad que en el proceso de la escritura se recopila durante los primeros años del Virreinato en México

Comprenderán la cosmovisión de la cultura maya donde conceptos como la cosmovisión, la dualidad, la guerra y el arte repercuten en la expresión literaria.

Analizarán a fondo el trabajo de Fray Diego de Landa, principal recopilador de las tradiciones orales de los antiguos indígenas Mayas.

Se comprenderá el paso de los conocimientos contenidos en los códices prehispánicos a las obras escritas como el Popol Vuh; los Cantares de Dzitbalché y el Chilam Balam.

Aprenderán la estructura y recursos literarios de la única obra dramática que conocemos del México prehispánico, el Rabinal Achí.

OBJETIVOS DEL AYUDANTE.

Se encargará de establecer previamente las conexiones entre profesora y alumnos en las diferentes plataformas digitales facilitadas por la facultad (Zoom, Classroom, Moodle, etc.); así como servir de moderador de las sesiones semanales en Zoom.

Apoyará al docente con el control de alumnos (asistencia, entrega oportuna de trabajos y tareas, contacto, etc.) y de la creación de materiales digitales para el apoyo audiovisual de la cátedra.

Impartirá, con asesoría previa y en presencia del titular del grupo, un máximo de dos sesiones (clases) del contenido abajo especificado con el fin de formarse en la docencia. Con sus aportaciones en clase, motivará la participación de los alumnos.

CONTENIDO:

1 Introducción a la cultura maya.

1.1 Extensión territorial

1.1.1 Cinco estados de la República Mexicana y cinco países.

1.1.2 Características geográficas.

2 Cuentas numéricas.

2.1 Cuentas cronológicas

2.2 conocimiento del cero.

3 Expresiones artísticas plásticas.

3.1 Arquitectura.

3.2 Escultura.

3.3 Cerámica.

3.4 Conocimiento del cero.

4 Antecedentes de belleza lingüística

4.1 Códices

4.1.1 Códice Dresde

4.1.2 Códice París

4.1.3 Códice Matritense

5. Escritura prehispánica

5.1 Dinteles

5.2 Escalinatas

5.3 Estelas.

6 Obras literarias transcritas y traducidas durante la Colonia de origen prehispánico.

6.1 Popol Vuh

6.2 Chilam Balam

6.3 Cantares de Dzitbalché

6.4 Rabinqal Achí

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:

Exposición

Lecturas obligatorias

Trabajos (a lo largo del curso los alumnos cumplen con tres trabajos y seis tareas).

EVALUACIÓN:

Trabajos y tareas

Examen final

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Trabajos y tareas	30%
Participación en clase	30%
Examen final	40%

BIBLIOGRAFÍA:

Abreu Gómez, Ermilo; El Popol Vuh; México; SEP; 1944

Acuña, René; “Problemas del Popol Vuh”; Mester; Vol. V; University of California; Los Angeles; 1975

Cardoza y Aragón, Luis; Traducción y prólogo; Rabinal Achi. El varón de Rabinal; Ballet-drama de los indios quichpes de Guatemala; México; Porrúa; Historia No. 219

De Landa, Fray Diego; Relación de las cosas de Yucatán; México; Porrúa;

El libro De Los Libros de Chilam Balam; México, Fondo de Cultura Económica y SEP; 1944

Nájera Corornado, Martha Iliá; Los cantares de Dzitblaché en la tradición religiosa mesoamericana; México; Universidad Nacional Autónoma de México; Coordinación de Humanidades; Instituto de Investigaciones Filológicas;

Sylvanus G. Morley; La civilización maya; México; Fondo Cultura Económica. 1975