



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

LITERATURA MEXICANA 2 – LITERATURA PREHISPÁNICA

Profesor(a): Dr. Alonso Rodrigo Zamora Corona

SEMESTRE: SEGUNDO

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		

3206	2	0	32	4
------	---	---	----	---

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: Literatura Mexicana 1 – Literatura prehispánica

Asignatura subsecuente: Literatura Mexicana 3 (Novohispana)

OBJETIVOS

Este curso tiene por fin introducir a los estudiantes a las literaturas producidas por los pueblos maya hablantes a lo largo de más de 2 mil años de historia escrita. Para la comprensión de dichas obras, se ofrecerá un panorama completo sobre las lenguas mayenses, la historia de los mayas desde el período Preclásico (1000 a.C.-300 d.C.) hasta nuestros días, la cultura y cosmovisión maya, así como las transformaciones culturales sufridas debido a la conquista. Se presentará al estudiante con la producción escrita de los mayas desde los relatos mitológicos y dinásticos del período Clásico (300-900 d.C.), los libros jeroglíficos del Posclásico (900-1542 d.C.), la literatura alfabética del período colonial (especialmente los

libros de *Chilam Balam*, el *Popol Vuh* y el *Rabinal Achí*), y las literaturas orales de los pueblos mayas contemporáneos.

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Conocer la diversidad de la cultura maya en todos sus aspectos: cultural, lingüístico, histórico y literario
2. Entender el contexto y características esenciales de las principales obras de la literatura maya
3. Comprender las transformaciones culturales y literarias de un pueblo con 2 mil años de producción escrita.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Las sesiones tendrán lugar de manera presencial. Cada sesión está apoyada por material audiovisual: presentaciones en PowerPoint para cada sesión, videos didácticos, códices e ilustraciones sobre la vida y sociedad de los náhuatl. Asimismo, se ofrecerán lecturas en maya yucateco, maya k'iche' y español de los textos analizados. Por último, se ofrecerá una visita guiada a la sala maya del Museo Nacional de Antropología.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Examen final 60%

Asistencia 20%

Participación 20%

HORAS	TEMARIO
2	Unidad 1. Presentación del curso
	1.1. Presentación
8	Unidad 2. Los mayas: lengua, historia, cosmovisión, retórica
	2.1. Las lenguas y la escritura mayas
	Pérez Suárez, Tomás. 2011. "Los idiomas: Historia y diversidad" En <i>Los mayas: voces de piedra</i> , eds. Alejandra Martínez de Velasco Cortina, y María Elena Vega. México: Ámbar diseño, pp. 75-99.
	Velásquez García, Erik. 2011. "La escritura jeroglífica" En <i>Los mayas: voces de piedra</i> , eds. Alejandra Martínez de Velasco Cortina, y María Elena Vega. México: Ámbar diseño, pp. 83-100.
	2.2. La historia de los mayas: Del Preclásico al Posclásico

	<p>Grube, Nikolai, y Simon Martin, 2001. “La Historia Dinástica de los Mayas.” En <i>Los Mayas: Una Civilización Milenaria</i>, ed. Nikolai Grube, Colonia: Könemann, pp. 149-171.</p> <p>Grube, Nikolai, y Simon Martin, 2001. “La dinámica del proceso de maduración del estado en la sociedad posclásica.” En <i>Los Mayas: Una Civilización Milenaria</i>, ed. Nikolai Grube, Colonia: Könemann, pp. 340-353.</p>
	<p>2.3. La cosmovisión de los mayas</p> <p>Martínez de Velasco Cortina, Alejandra, y Vega, María Elena, coords., 2011. <i>Los mayas: voces de piedra</i>. México: Ámbar diseño, pp. 179-194; 253-254.</p>
	<p>2.4. El estudio de la literatura maya y la retórica de sus textos</p> <p>Gusenheimer, Antje; Okoshi Harada, Tsubasa, y Chuchiak, John, “A Brief History of the Study of Yucatec Maya Literature.” En <i>Texto y Contexto: Perspectivas intraculturales en el análisis de la literatura maya yucateca</i>, eds. Antje Gusenheimer, Tsubasa Okoshi Harada y John F. Chuchiak. Bonn: BAS, pp. 7-30.</p> <p>Lacadena, Alfonso, 2009. “Apuntes para un estudio sobre la literatura maya antigua”, en <i>Texto y Contexto: Perspectivas intraculturales en el análisis de la literatura maya yucateca</i>, eds. Antje Gusenheimer, Tsubasa Okoshi Harada y John F. Chuchiak. Bonn: BAS, pp. 31-52.</p> <p>De la Garza, Mercedes, 2012. “Valores formales de los libros sagrados”, en <i>El legado escrito de los mayas</i>. México: Fondo de Cultura Económica, 111-124.</p>
4	Unidad 3. La literatura jeroglífica maya
	<p>3.1. Las crónicas de los reyes y reinas mayas</p> <p>Martin, Simon y Nikolai Grube. 2002. <i>Crónica de los reyes y reinas mayas. La primera historia de las dinastías mayas</i>. Barcelona: Crítica, pp. 8-53; 116-137.</p>
	<p>3.2. Los libros jeroglíficos: El Códice de Dresde</p> <p>Lectura: Velásquez, Erik, 2017. “Códice de Dresde. Edición Facsimilar.” <i>Arqueología Mexicana</i>, Edición especial, 72-73.</p>
4	Unidad 4. La conquista y sus crónicas
	<p>4.1. La experiencia de la conquista entre los mayas</p> <p>Lectura:</p>

	<p>Grube, Nikolai, y Simon Martin, 2001. "La conquista española de Yucatán y Guatemala en el siglo XVI." En <i>Los Mayas: Una Civilización Milenaria</i>, ed. Nikolai Grube, Colonia: Könemann, pp. 372-281.</p> <p>León Portilla, Miguel. "Memoria Maya de la Conquista", En <i>Obras de Miguel León-Portilla. Tomo XIII. Visión de los vencidos: relaciones indígenas de la conquista / El reverso de la conquista: relaciones mexicas, mayas e incas</i>. México: UNAM/El Colegio Nacional, pp. 307-348.</p>
6	Unidad 5. La literatura maya yucateca colonial
	<p>5.1. La cultura maya yucateca colonial y contemporánea</p> <p>Lectura: Farris, Nancy, 2012, <i>La sociedad maya bajo el dominio colonial</i>, México: Artes de México, pp. 301-458.</p> <p>Redfield, Robert, y Alfonso Villa Rojas, 1962, <i>Chan Kom: A Maya Village</i>. Chicago: The University of Chicago Press, pp. 107-230.</p>
	<p>5.2. Los libros del <i>Chilam Balam</i></p> <p>Lectura: Barrera Vázquez, Alfredo, y Silvia Rendón, trads. 1963. <i>El libro de los libros del Chilam Balam</i>. México: Fondo de Cultura Económica.</p>
	<p>5.3. Los Cantares de Dzitbalche' y El ritual de los bacabes</p> <p>Lecturas: Nájera, Martha Iliá, 2007. <i>Los cantares de Dzitbalché en la tradición religiosa mesoamericana</i>. México: UNAM.</p> <p>Bolles, David, 2003. <i>A Translation of the Edited Text of the Ritual of the Bacabs</i>, California: Labyrinthos.</p>
8	Unidad 6. La literatura maya de las tierras altas: k'iche's y kaqchikeles
	<p>6.1. La cultura maya de las tierras altas</p> <p>Lectura: Grube, Nikolai, y Simon Martin, 2001. "Las dinastías guerreras: El posclásico en las tierras altas mayas." En <i>Los Mayas: Una Civilización Milenaria</i>, ed. Nikolai Grube, Colonia: Könemann, pp. 356-371.</p>
	<p>6.2. El Popol Vuh, la gran épica del pueblo k'iche'</p> <p>Lectura:</p>

	Craveri Michela, 2013, trad. <i>Popol Vuh. Herramientas para una lectura crítica del texto k'iche'</i> . México: Universidad National Autónoma de México.
	6.3. Las crónicas de los kaqchikeles Recinos, Adrián, 1950. <i>Memorial de Sololá. Anales de los Cakchiqueles. Título de los señores de Totonicapán</i> . México: Fondo de Cultura Económica.
	6.4. El teatro de los rabinaleb' Lectura: Breton, Alain, 1999, trad. <i>Rabinal Achi: Un drama dinástico maya del siglo XV</i> . México: Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos.
2	Unidad 7. La literatura maya contemporánea
	7.1. Las cultura lacandona, tzeltal y tzotzil Lectura: Bruce, Robert, 1974, compilador. <i>El libro de Chan K'in</i> . México: INAH. Gossen, Gary, 1979. <i>Los chamulas en el mundo del sol</i> . México: INI, pp. 109-124; 207-294. AA.VV. <i>Cuentos y relatos indígenas</i> . Volumen 7. San Cristóbal de las Chiapas: UNAM/Universidad Autónoma de Chiapas, pp. 21-212.
32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AA.VV. *Cuentos y relatos indígenas*. Volumen 7. San Cristóbal de las Chiapas: UNAM/Universidad Autónoma de Chiapas, pp. 21-212.

Barrera Vázquez, Alfredo, y Silvia Rendón, trads. 1963. *El libro de los libros del Chilam Balam*. México: Fondo de Cultura Económica.

Bolles, David, 2003. *A Translation of the Edited Text of the Ritual of the Bacabs*, California: Labyrinthos.

Breton, Alain, 1999, trad. *Rabinal Achi: Un drama dinástico maya del siglo XV*. México: Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos.

Bruce, Robert, 1974, compilador. *El libro de Chan K'in*. México: INAH.

Craveri Michela, 2013, trad. *Popol Vuh. Herramientas para una lectura crítica del texto k'iche'*. México: Universidad National Autónoma de México.

Farris, Nancy, 2012, *La sociedad maya bajo el dominio colonial*, México: Artes de México, pp. 301-458.

Gossen, Gary, 1979. *Los chamulas en el mundo del sol*. México: INI.

Grube, Nikolai, y Simon Martin, 2001. "La Historia Dinástica de los Mayas." En *Los Mayas: Una Civilización Milenaria*, ed. Nikolai Grube. Colonia: Könemann.

Martínez de Velasco Cortina, Alejandra, y Vega, María Elena, coords., 2011. *Los mayas: voces de piedra*. México: Ámbar diseño.

Martin, Simon y Nikolai Grube. 2002. *Crónica de los reyes y reinas mayas. La primera historia de las dinastías mayas*. Barcelona: Crítica.

Nájera, Martha Iliá, 2007. *Los cantares de Dzitbalché en la tradición religiosa mesoamericana*. México: UNAM.

Redfield, Robert, y Alfonso Villa Rojas, 1962, *Chan Kom: A Maya Village*. Chicago: The University of Chicago Press, pp. 107-230.

Tedlock, Barbara, 1992. *El tiempo entre los mayas del altiplano*. Guatemala: Fundación Yax Te'.

Velásquez, Erik, 2017. "Códice de Dresde. Parte 2. Edición Facsimilar." *Arqueología Mexicana*, Edición especial (72): 8-92.

Zamora Corona, Alonso, 2020. "Coyote drums and jaguar altars: Ontologies of the living and the artificial among the K'iche' Maya." *Journal of Material Culture*, 25, 3, pp. 324-347.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Acuña, René, *Introducción al estudio del Rabinal Achí*, México, D. F., Universidad Nacional Autónoma de México/ Centro de Estudios Mayas, 1975.

Boremanse, Didier. 2006. *Cuentos y mitología de los lacandones: Contribución al estudio de la tradición oral maya*. Guatemala: Academia de Geografía e Historia de Guatemala.

Bricker, Victoria Reifler, ed., 1985. *Supplement to the Handbook of Middle American Indians, Volume 3: Literatures*. Austin: University of Texas Press.

Coe, Michael D, 2015. *The Maya*. Londres: Thames & Huson.

Chinchilla Mazariegos, Oswaldo. 2011. *Imágenes de la Mitología Maya*. Prólogo de Michael D. Coe. Guatemala: Museo Popol Vuh / Universidad Francisco Marroquín.

De la Garza, Mercedes, 1980. *Literatura Maya*. Caracas: Ayacucho.

De la Garza, Mercedes, 2012. *El legado escrito de los mayas*. México: Fondo de Cultura Económica.

England, Nora C., 2001. *Introducción a la gramática de los idiomas mayas*. Guatemala: Cholsamaj.

Gusenheimer, Antje; Okoshi Harada, Tsubasa, y Chuchiak, John, . "A Brief History of the Study of Yucatec Maya Literature." En *Texto y Contexto: Perspectivas intraculturales en el análisis de la literatura maya yucateca*, eds. Antje Gusenheimer, Tsubasa Okoshi Harada y John F. Chuchiak. Bonn: BAS, pp. 7-30.

Hanks, William, 2010. *Converting Words: Maya in the Age of the Cross*. Berkeley: University of California Press.

Houston, Stephen, Oswaldo Fernando Chinchilla Mazariegos, y David Stuart, 2001, *The decipherment of Ancient Maya Writing*, Oklahoma: Oklahoma Press.

Houston, Stephen, David Stuart y Karl Taube, 2006, *The Memory of Bones: Body, Being, and Experience among the Classic Maya*, Austin: University of Texas Press.

Houston, Stephen D.; John Robertson y David Stuart, 2000. "The Language of Classic Maya Inscriptions." *Current Anthropology* 41 (3): 321-356.

Johnson, Scott A., 2013. *Translating Maya Hieroglyphs*. Norman: University of Oklahoma Press.

Lacadena, Alfonso, 2009. "Apuntes para un estudio sobre la literatura maya antigua", en *Texto y Contexto: Perspectivas intraculturales en el análisis de la literatura maya yucateca*, eds. Antje Gusenheimer, Tsubasa Okoshi Harada y John F. Chuchiak. Bonn: BAS, pp. 31-52.

Landa, fray Diego de, 1973. *Relación de las cosas de Yucatán*, México: Porrúa.

León-Portilla, Miguel, 2003. *Tiempo y realidad en el pensamiento maya: ensayo de acercamiento*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas.

Sharer, Robert J., y Traxler, Loa, 2006. *The Ancient Maya*. Palo Alto, CA: Stanford University Press.

Tedlock, Barbara, 1992. *Time and the Highland Maya*, Nuevo México: University of New Mexico Press.

Thompson, Eric Sidney. 1950. *Maya hieroglyphic writing: an introduction*. Norman OK: University of Oklahoma Press.