



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Literatura mexicana 2 (Prehispánica)

Profesor(a): Dr. Juan Carlos Torres
López

juantorres@filos.unam.mx

SEMESTRE: Segundo

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3206	2	0	32	4

Carácter:

Obligatorio **Tipo:**

Teórica **Modalidad:**

Curso **Seriación:**

Obligatoria

Asignatura precedente: Literatura mexicana 1

(Prehispánica) **Asignatura subsecuente:** Literatura

mexicana 3 (Novohispana) **OBJETIVOS**

Al final del curso el alumno estará capacitado para:

1. Relacionar los datos característicos de las culturas náhuatl y maya (organización social y política, economía, religión, filosofía, arte) con los rasgos generales de su producción literaria: géneros cultivados, temas, procedimientos y recursos literarios.
2. Utilizar, en nuevas aplicaciones, las nociones correspondientes a los problemas fundamentales de la teoría literaria y de la didáctica, así como de los métodos de análisis.
3. Analizar, indistintamente, ejemplos representativos de los diversos géneros de cada una de estas literaturas.
4. Identificar en los ejemplos analizados tanto las peculiaridades de la

sociedad productora, como las del género literario y la del estilo de los autores.



METODOLOGÍA DE TRABAJO

La metodología de trabajo para el curso consta de los siguientes puntos:

- El profesor asignará a los alumnos la lectura de textos obligatorios sobre los cuales se focalizará la clase, entre ellos, las lecturas que se discutirán.
- El profesor expondrá el tema e invitará a los alumnos a realizar una lluvia de ideas sobre el tema visto y las lecturas realizadas.
- Para la preparación e impartición de las clases el profesor utilizará las TIC's como mejor medio para desarrollar los temas, ya que agilizan la exposición y ayudan en la comprensión del tema.
- El profesor asignará actividades para desarrollarse en clase y reforzar los temas vistos.
- El profesor asignará temas particulares o generales de investigación que los alumnos deberán de presentar en una breve exposición a lo largo del semestre.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Requisitos para la evaluación

- Puntualidad (15 minutos de tolerancia). En cada una de las clases se realizarán distintas actividades que implican la distribución de tareas entre los asistentes, por lo tanto la puntualidad de las y los estudiantes y del profesor es obligatoria para el desarrollo adecuado del curso.
- Contar con el 80% de asistencias (máximo tres faltas). La evaluación de un curso presencial y obligatorio se realiza a lo largo de todo el semestre, además de con los instrumentos de evaluación específicamente solicitados, por esta razón la asistencia es obligatoria.

Evaluación

- **Presentación o exposición de un tema de cultura maya (20%).** Durante las 15 sesiones del curso, los alumnos se organizarán en equipos de dos o tres integrantes para exponer algún tema que ayude a profundizar en la cultura maya, con lo que se pretende facilitar el entendimiento de los temas abordados en las obras literarias.
- **Trabajo en clase y participación (10%).** Los alumnos deberán cumplir con los ejercicios que se soliciten en algunas clases y con la participación en clase comentando las obras que se asignen para la lectura y reflexionando sobre lo que se les pide.
- **Examen (70%).** El alumno deberá presentar un examen en el que describa la obra literaria que se le pida y analice su estructura, estilo, temática y función social dentro de la cultura maya que la realizó.



Horas por unidad	TEMARIO
5 horas	Unidad 1. La cultura maya 1.1 Presentación. 1.2 Introducción a la literatura maya. 1.3 La cultura maya en Mesoamérica: generalidades 1.4 La lengua maya y sus variantes. 1.5 Los más antiguos testimonios: escritura epigráfica durante el periodo clásico de Mesoamérica. <i>1.6 Tiempo y realidad en el pensamiento maya</i>
7 horas	Unidad 2. Literaturas quichés 2.1 Generalidades del mito 2.2 Mitología: <i>El Popol vuh</i> (primera parte) 2.3 Ritual y teatralidad en mesoamerica 2.4 Teatro: <i>El Rabinal Achí</i>
5 horas	Unidad 3 Literaturas cakchiqueles 3.1 Tradiciones históricas de los cakchiqueles 3.2 <i>Memorial de Sololá / Memorial de Térapan Atitlan / Anales de los Xahil / Título de Totonicapan</i>
11 horas	Unidad 4 Literatura maya yucateca 4.1 Historia de la civilización maya Yucateca 4.2 La <i>Relación de las cosas de Yucatán</i> de Diego de Landa 4.3 Los libros del <i>Chilam balam</i> 4.4 El <i>Chilam Balam de Chumayel</i> 4.5 Conjuros: <i>Ritual de los Bacabes</i> 4.6 La lírica: <i>Cantos de Dzitbalché</i>
2 horas	Unidad 5. Otras literaturas en lenguas mayenses 5.1 Literatura chontal: la ejecución de Cuauhtémoc.

TOTAL DE HORAS SUGERIDAS: 30 horas



ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE			MECANISMOS DE EVALUACIÓN		
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	no Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Seminario	sí	no	Asistencia a prácticas	sí	no
Lecturas obligatorias	sí	no	Informe de investigación	sí	no
Trabajos de investigación	sí	no	Otros:		
Prácticas de campo	sí	no			
Otros:					

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ACUÑA, René, *Introducción al estudio del Rabinal Achí*, México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1975.
- ARZÁPALO MARÍN, Ramón, *El ritual de los Bacabes*, México: UNAM, 2007.
- BONIFAZ NUÑO, Rubén, *Los olmecas: esencia y fundación*, México: El Colegio Nacional, 1992.
- CARDOZA y Aragón, Luis, *Rabinal Achí, El varón del Rabinal. Ballet-Drama de los indios quichés de Guatemala*, México: Porrúa, “Sepan cuántos”, 1972, decimosegunda edición 2014.
- CASO BARRERA, Laura, *Chilam Balam de Ixil*, México: CONACULTA, Artes de México, INAH, 2011.
- CHRISTENSON, Allen J., *Popol Vuh*, México: CONACULTA-FCE, “Cien del mundo”, 2012.
- GARIBAY K., Ángel María, *Veinte himnos sacros de los nahuas*, México: Seminario de Cultura Náhuatl, UNAM, 1958.
- GARIBAY K., Ángel María, *Poesía náhuatl*, 2 vols., México: Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 1993.
- GARZA, Mercedes de la, *Literatura maya*, Caracas: Editorial Ayacucho, (Biblioteca Ayacucho: 57), 1980.
- LEÓN-PORTILLA, Miguel, *Quince poetas del mundo azteca*, México: Diana, 1994.
- LANDA, fray Diego de, *Relación de las cosas de Yucatán*, México: CONACULTA, 1996.



- MEDIZ BOLIO, Antonio, *El libro de Chilam Balam de Chumayel*, México: FCE, 1963.
- MONTERDE, Francisco, *Teatro indígena prehispánico (Rabinal Achí)*, México: UNAM, 1955 (BEU: 71).
- RECINOS, Adrián, *Popol Vuh o Libro de consejo de los indios quichés*, México: FCE, 1968 (Colección Popular: 11).
- RECINOS, Adrián, *Memorial de Sololá. Anales de los Cakchiqueles. Título de los señores de Totonicapán*, México: FCE, 2013.
- SAHAGÚN, fray Bernardino de, *Historia general de las cosas de la Nueva España*, México: Porrúa, 1956.
- SAHAGÚN, fray Bernardino de, *Libro sexto del Códice Florentino*, edición de Salvador Díaz Cíntora, México: UNAM, 1955.
- SUÁREZ CASTRO, María de Guadalupe, *El Chilam Balam de Tekax. Análisis etnohistórico*, México: INAH, 2017

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AYALA FALCÓN, Maricela. “El mensaje revelado”, en *Arqueología Mexicana*, México: INAH, I (2), 1993, pp. 44-49.
- BARRERA VÁSQUEZ, Alfredo y Silvia Rendón. *El libro de los libros del Chilam Balam*, México: FCE, 1948 (Colección Popular: 42).
- CASO, Alfonso, *El pueblo del sol*, México: FCE, 1953 (Colección Popular: 104).
- GARIBAY K., Ángel María, *Historia de la literatura náhuatl*, 2 vols., México: Porrúa, 1971.
- Johansson, Patrick. *La palabra de los aztecas*, México: Trillas, 1993.
- LEÓN-PORTILLA, Miguel, *La filosofía náhuatl*, México: Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 1956.
- LEÓN-PORTILLA, Miguel, *Tiempo y realidad en el pensamiento maya. Ensayo de acercamiento*, México: Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 2003.
- Recinos, Adrián. *Memorial de Sololá, Anales de los cakchiqueles. Título de los señores de Totonicapán*, México: FCE, 1957 (Biblioteca Americana, Serie Literatura Indígena), segunda edición 2013.
- Thompson, J. Eric S. *Historia y religión de los mayas*, México: Siglo XXI, 1975 (Colección América Nuestra, América Antigua: 7).
- Digital:



Estudios de Cultura Maya, Instituto de Investigaciones Filológicas,
UNAM.

<https://revistas-filologicas.unam.mx/estudios-cultura-maya/index.php/ecom>