



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**LITERATURA ESPAÑOLA 2 (MEDIEVAL)**

**Profesor(a): Dra. María Teresa Miaja de la Peña**

**SEMESTRE: segundo**

**CICLO ESCOLAR: 2025-2**

**ÁREA: LITERATURA**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		

3207	2	0	32	4
------	---	---	----	---

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso.

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** LITERATURA ESPAÑOLA 1 (MEDIEVAL)

**Asignatura subsecuente:** LITERATURA ESPAÑOLA 3 (SIGLOS DE ORO)

**OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de conocer las principales manifestaciones literarias de la Edad Media española, tomando en consideración los aspectos formales y de significación de las mismas, a través de la revisión y análisis de los textos representativos de este periodo.

**METODOLOGÍA DE TRABAJO**

El curso de Literatura Española Medieval se ofrece como curso general, con una duración de dos semestres académicos, el primero y segundo de la carrera de

Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánica, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y se imparte una vez por semana en una sesión de dos horas.

Durante cada uno de los dos semestres se trabaja con textos completos o fragmentos representativos que deben ser leídos y comentados en clase. La profesora expone al inicio de cada tema la información necesaria para su ubicación y comprensión dentro del contexto general e introduce a los alumnos al análisis e interpretación de los textos. Estos se trabajan y discuten ampliamente en la clase con la participación de los alumnos y maestra.

Como introducción al mismo, en la primera clase se entrega a los alumnos el programa y la bibliografía, explicándoles el objetivo de la asignatura, los temas a tratar, el método de evaluación y demás aspectos pertinentes en relación al curso. Se utilizará Classroom como medio de comunicación con los estudiantes, para compartir lecturas y bibliografía complementaria.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El examen que se realizará al término del semestre contiene reactivos de estructura diferente: de relación de conceptos, identificación de textos, desarrollo de temas, entre otros.
- El ensayo final consiste en una investigación sobre el tema preparado a lo largo de cada semestre, sobre alguno(s) de los textos estudiados durante el curso. Este ensayo debe presentarse por escrito, siguiendo las normas establecidas en el curso y debe tener una extensión aproximada de diez cuartillas.
- La participación contempla los comentarios en clase y las exposiciones individuales o por grupos sobre los temas de literatura medieval tratados en el curso.

Examen final	40%
Trabajo final	40%
Participación en clase	20%
NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	<b>TEMARIO</b>
4	<b>Unidad 1 Teatro medieval español</b>
	1.1 El drama litúrgico: <i>Auto de los reyes magos</i> 1.2 Las representaciones profanas: <i>Diálogo entre el Amor y un viejo de Rodrigo de Cota</i> y <i>La danza general de la Muerte</i>
6	<b>Unidad 2 La prosa castellana</b>

	<p>2.1 Alfonso X el sabio y su obra: <i>General Estoria, Primera Crónica General de España, Setenario, Siete Partidas, Lapidario, Libro del axedrez, datos et tablas, Cantigas de Santa María</i></p> <p>2.1.1 La Escuela de Traductores de Toledo</p> <p>2.1.2 La evolución del castellano</p> <p>2.2 Don Juan Manuel: <i>El Conde Lucanor (speculum)</i></p> <p>2.2.1 Función política (estamentos)</p> <p>2.2.2 Función literaria (oralidad)</p>
4	<b>Unidad 3 La poesía en el siglo XIV: Libro de buen amor de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita</b>
	<p>3.1 Ambigüedad</p> <p>3.2 Crisis de valores</p> <p>3.3 Amor</p> <p>3.4 Géneros</p> <p>3.5 Estructura</p> <p>3.6 Personajes femeninos</p>
2	<b>Unidad 4 El Romancero viejo</b>
	<p>4.1 Cronología</p> <p>4.2 Temas</p> <p>4.3 Estilos</p>
4	<b>Unidad 5. La prosa de los siglos XIV y XV</b>
	<p>5.1 Libros de caballería</p> <p>5.2. Ciclo artúrico</p> <p>5.3 <i>Libro del caballero Zifar</i></p> <p>5.4 <i>Amadís de Gaula</i></p>
2	<b>Unidad 6. La poesía en el siglo XV</b>
	<p>6.1 Los Cancioneros</p> <p>6.2 La poesía del Marqués de Santillana</p> <p>6.3 La poesía de Juan de Mena</p> <p>6.4 La poesía del Jorge Manrique</p>
4	<b>Unidad 7. La ficción sentimental</b>
	<p>7.1 Antecedentes: ideas a favor y en contra del sexo femenino</p> <p>7.2. Arcipreste de Talavera: <i>El Corbacho</i></p> <p>7.3 Diego de San Pedro: <i>Cárcel de amor</i></p>
6	<b>Unidad 8. La Celestina</b>
	<p>8.1 Género</p> <p>8.2 Estructura</p> <p>8.3 Personajes</p> <p>8.4 Valores</p>

<b>32</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>

Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	de sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALBORG, Juan Luis. *Historia de la literatura española, I. Edad Media y Renacimiento*. Madrid: Gredos, 1970.
- AMADOR DE LOS RÍOS, José. *Historia y crítica de la literatura española (1861-1865)*. Madrid: Gredos, 1969.
- DEYERMOND, Alan. *Edad Media*, en *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1980.
- \_\_\_\_\_. *Historia de la literatura española. La Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1973.
- DIEZ BORQUE, José Ma. (ed.) *Historia de la literatura española. I Edad Media*. Madrid: Taurus, 1980.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana*, Madrid: Cátedra, 2002 (Crítica y estudios literarios).
- GONZÁLEZ, Aurelio y Ma. Teresa MIAJA DE LA PEÑA (eds.), *Temas de la literatura medieval española*, México: FFyL -UNAM, 2006 (Manuales de Medievalia, IV).
- RICO, Francisco (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, Vol. 1 Edad Media. Barcelona: Crítica, 1980.
- VALBUENA PRAT, Ángel, *Historia de la literatura española*, T. 1. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

## RECURSOS ONLINE

### 1. TEATRO MEDIEVAL HISPÁNICO

*Auto de los Reyes Magos*.

Texto de la edición de Menéndez Pidal

[https://www.hs-augsburg.de/~harsch/hispanica/Cronologia/siglo12/Magos/mag\\_aut0.html](https://www.hs-augsburg.de/~harsch/hispanica/Cronologia/siglo12/Magos/mag_aut0.html)

Estudio y edición de César Gutiérrez

<http://www.dialogodelalengua.com/articulo/pdf/2-Gutierrez-dl-Auto.pdf>

*Dança general de la muerte*

Estudio y edición de Margherita Morreale

<https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/5192/Dan%C3%A7a%20General%20de%20la%20Muerte.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

*DIÁLOGO ENTRE EL AMOR Y UN VIEJO*

INTRODUCCIÓN Y LECTURA EN VOZ ALTA DE JOSÉ LUIS IBAÑEZ

<https://descargacultura.unam.mx/dialogo-entre-el-amor-y-un-viejo-26794>**2. PROSA CASTELLANA DEL SIGLO XIII**

Obra en prosa de Alfonso X el sabio. Texto y concordancias.

<http://www.hispanicseminary.org/t&c/ac/index-es.htm>*General Estoria.*

Reproducción facsimilar de la Biblioteca Nacional de España

<http://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do?field=todos&text=general+estoria&showYearItems=&exact=on&textH=&advanced=false&completeText=&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=4>*Siete Partidas*

Edición realizada por Real Academia de la Historia en 1807 en tres tomos

<http://fama2.us.es/fde/lasSietePartidasEd1807T1.pdf><http://fama2.us.es/fde/lasSietePartidasEd1807T2.pdf><http://fama2.us.es/fde/lasSietePartidasEd1807T3.pdf>*Lapidario*

Versión modernizada basada en la de Sagrario Rodríguez M. Montalvo «Lapidario» (según el manuscrito escurialense H.I.15), Madrid, Gredos, 1981.

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/lapidario--0/html/>*Los libros del ajedrez, de los dados y de las tablas*<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000056641&page=1>**Cuentística**

Antología preparada por Carlos Alvar y Sarah Finci.

<http://pamaseo.uv.es/AulaMedieval/AulaMedieval.php?valor=obras&lengua=es>[http://pamaseo.uv.es/AulaMedieval/aM\\_es/eBooks/index.html](http://pamaseo.uv.es/AulaMedieval/aM_es/eBooks/index.html)**3. Libro de buen Amor**

Texto de la edición de A. Álvarez de la Villa

[http://www.hs-augsburg.de/~harsch/hispanica/Cronologia/siglo14/Ruiz/rui\\_amo0.html](http://www.hs-augsburg.de/~harsch/hispanica/Cronologia/siglo14/Ruiz/rui_amo0.html)

Edición de Julio Cejador y Frauca

<http://www.gutenberg.org/ebooks/16625>**4. ROMANCERO**

Romancero viejo

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/romancero-viejo--0/html/>  
<http://depts.washington.edu/hisprom/ballads-new/index.php>

Bibliografía

<http://www.waldemoheno.net/Medieval/Literaturamedieval.htm>

#### 5. LIBROS DE CABALLERÍAS

Amadís. Base de datos de bibliografía.

<http://clarisel.unizar.es>

Tirant. Bibliografía.

<http://parnaseo.uv.es/tirant.htm>

Colección de Textos Caballerescos Hispánicos

<https://textred.spanport.wisc.edu/chivalric/>

#### 6. POESÍA DE CACIONERO EN EL SIGLO XV

Cancionero virtual. Trabajo de Brian Dutton y de Dorothy Severin.

<http://cancionerovirtual.liv.ac.uk/>

Poesías completas del Marqués de Santillana. Edición de Miguel Ángel Pérez Priego

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/marques\\_de\\_santillana/obra/poesias-completas-i--0/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/marques_de_santillana/obra/poesias-completas-i--0/) (Vol. 1)

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/marques\\_de\\_santillana/obra/poesias-completas-ii--0/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/marques_de_santillana/obra/poesias-completas-ii--0/) (Vol. 2)

Juan de Mena.

*Laberinto de Fortuna*

Edición digital basada en la de Granada de 1505

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/laberinto-de-fortuna--0/>

Obras de Juan de Mena

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaAutor.html?Ref=506>

Jorge Manrique.

*Coplas por la muerte de su padre*

De la edición de Augusto Cortina

[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/obra-completa--0/html/ff6c9480-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_5.html#l\\_56](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/obra-completa--0/html/ff6c9480-82b1-11df-acc7-002185ce6064_5.html#l_56)

Obras de Jorge Manrique

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaAutor.html?Ref=523>

#### 7. FICCIÓN SENTIMENTAL

Diego de San Pedro.

*Cárcel de amor*. Edición de Carmen

[http://www.rae.es/sites/default/files/Carcel\\_de\\_amor\\_Diego\\_de\\_San\\_Pedro.pdf](http://www.rae.es/sites/default/files/Carcel_de_amor_Diego_de_San_Pedro.pdf)

Reproducción del *Tratado de Arnalte y Lucenda* de Diego de San Pedro

[http://bvpb.mcu.es/es/consulta/resultados\\_navegacion.cmd?busq\\_autoridadesbib=BVPB20090090903](http://bvpb.mcu.es/es/consulta/resultados_navegacion.cmd?busq_autoridadesbib=BVPB20090090903)

Juan de Flores

Facsimilar del *Breve tratado de Grimalte y Gradissa*

<https://archive.org/details/brevetractadode00florgoog>

Facsimilar de *Grisel y Mirabella*

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000174202&page=1>

### 8. *La Celestina*

Varias ediciones disponibles en

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaAutor.html?Ref=298&portal=42>

Ediciones de José Luis Canet de la *Comedia* y la *Tragicomedia*

<https://parnaseo.uv.es/Celestinesca/Anejos.html>

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### EL TEATRO MEDIEVAL ESPAÑOL

ASTEY, Luis (ed.). *Dramas latinos medievales del ciclo de Navidad*. México: ITESM, 1970.

AXTON, Richard. *European drama of the early Middle Ages*. London: Hutchinson, 1974.

DELCLAUX, Federico (ed.). *Auto de la huída a Egipto*. Madrid: RIALP, 1985.

DONOVAN, Richard. *The liturgical drama in medieval Spain*. Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958.

HARDISON, O. B. *Christian rite and christian drama in the Middle Ages: essays in the origin and early history of modern drama*. Baltimore: John Hopkins University Press, 1965.

HESS, Rainer. *El drama religioso románico como comedia religiosa y profana*. Madrid: Gredos, 1976.

ICAZA, Francisco de (ed.). *La danza de la muerte*. México: Teatro de bolsillo, 1979.

LAPESA, Rafael. *De la Edad Media a nuestros días*. Madrid: Gredos, 1965.

LAZARO CARRETER, Fernando. *Teatro medieval*. Madrid: Castalia, 1965.

LÓPEZ MORALES, Humberto. *Tradición y creación en los orígenes del teatro*

*castellano*. Madrid: Alcalá, 1968.

SURTZ, Ronald E. *Teatro medieval castellano*. Madrid: Taurus, 1983.

#### LA PROSA CASTELLANA

AYERBE CHAUX, Reinaldo. *“El Conde Lucanor”, Materia tradicional y originalidad creadora*. Madrid: Porrúa Turanzas, 1975.

ALCINA FRANCH, Juan. *“El Conde Lucanor” y otros cuentos medievales*, Barcelona: Bruguera, 1973.

BALLESTEROS-BERETTA, Antonio. *Alfonso X, el Sabio*. Barcelona: CSIC, Murcia y Salvat, 1963.

BARCIA, Pedro. *Análisis de “El Conde Lucanor”*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968.

BLECUA, José M. (ed.). *El Conde Lucanor*. Madrid: Castalia, 1969.

CARRIÓN GUTIÉRREZ, J.M. *Conociendo a Alfonso X, el Sabio*. Murcia: Editora Regional de Murcia, 1997.

CASTRO Y CALVO, José M. y Martín de Riquer (eds.) *Obras de don Juan Manuel*. Barcelona: CSIC, 1955.

GIMENO CASALDUERO, Joaquín. *“El Conde Lucanor: composición y significado”, NRFH, 24*. México: El Colegio de México, 1975, pp. 101-112.

LIDA DE MALKIEL, María Rosa. *Estudios de literatura española y comparada*. Buenos Aires: EUDEBA, 1966.

LÓPEZ ESTRADA, Francisco. *La prosa medieval. Orígenes-s. XIV*. Madrid: La Muralla, 1974.

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. *“Como trabajaron las escuelas alfonsies”, NRFH, 5*. México: El Colegio de México, 1951, pp.363-380.

RICO, Francisco. *Alfonso X, el Sabio y la “General estoria”*. Barcelona: Ariel, 1972.

SNOW, J.T. *The poetry of Alfonso X, el Sabio. A critical bibliography*. London: Grant and Cutler, 1977.

#### LA POESÍA EN EL SIGLO XIV

ADAMS, Kenneth (ed.) *Pero López de Ayala: “Rimado de Palacio”*. Salamanca: Anaya, 1971.

BELTRÁN, Luis. *Razones de buen amor: oposiciones y convergencias en el libro del Arcipreste de Hita*. Madrid: Castalia, 1977.

CÁNDANO FIERRO, Graciela. *La espina y la rosa, La ambivalencia en torno al dogma y al instinto en el “Libro de buen amor”*. México: UNAM, 1990.

- COROMINAS, Joan (ed.) *“Libro de buen amor”*: edición crítica. Madrid: Gredos, 1967.
- CRIADO DE VAL, Manuel. *Historia de Hita y su Arcipreste*. Madrid: Nacional, 1976.
- \_\_\_\_\_ (ed.) *El Arcipreste de Hita: el libro, el autor, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*. Barcelona: SERESA, 1973.
- \_\_\_\_\_ y Eric W. NAYLOR (eds.). *Libro de buen amor*. Madrid: Crítica-CSIC, 1972.
- \_\_\_\_\_ y Jorge GARCÍA ANTEZANA. *Glosario de la edición crítica*. Barcelona: SERESA, 1972.
- GYBBON-MONYPENY, B.B. (ed.), *Libro de Buen Amor Studies*. London: Tamesis, 1969.
- FERRARESI, Alicia C. de. *De amor y poesía en la España medieval. Prólogo a Juan Ruiz*. México: El Colegio de México, 1976.
- LECOY, Felix. *Recherches sur le “Libro de buen amor” de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita*. Westmead: Gregg Internacional, 1974.
- LIDA DE MALKIEL, María Rosa. *Dos obras maestras españolas*, Buenos Aires: EUDEBA, 1966.
- \_\_\_\_\_ *Juan Ruiz: selección del “Libro de buen amor” y estudios críticos*, Buenos Aires: EUDEBA, 1973.
- LAPESA, Rafael. “El tema de la muerte en el *Libro de buen amor*”, en *De la Edad Media a nuestros días*. Madrid: Gredos, sf., pp.53-75.
- SEGRE, Cesare. “Los artificios estructurales en el *Libro de buen amor*”, en *Crítica bajo control*. Barcelona: Planeta, 1970, pp. 285-291.

## EL ROMANCERO

- ALVAR, Manuel. *El romancero viejo y tradicional*. México: Porrúa, 1970.
- \_\_\_\_\_ *El romancero. Tradicionalidad y pervivencia*. Barcelona: Planeta, 1970.
- ASENSIO, Eugenio, *Poética y realidad en el cancionero peninsular de la Edad Media*. Madrid: Gredos, 1957
- AVALLE ARCE, Juan Bautista. *Temas hispánicos medievales*. Madrid: Gredos, 1974.
- BÉNICHOU, Paul. *Creación poética en el romancero tradicional*. Madrid: Gredos, 1968.
- CATALÁN, Diego. *Siete siglos de romancero (historia y poesía)*. Madrid: Gredos, 1969.
- \_\_\_\_\_ *Por campos del romancero (estudios sobre la tradición oral moderna)*. Madrid: Gredos, 1970.
- DEBAX, Michelle (ed.). *Romancero*. Madrid: Alhambra, 1981.
- DI STEPHANO, Giuseppe. *El romancero*. Madrid: Nercea, 1981.

- DÍAZ ROIG, Mercedes. *El romancero y la lírica popular moderna*. México: El Colegio de México, 1976.
- \_\_\_\_\_ *El romancero viejo*. Madrid: Cátedra, 1976.
- FRENK, Margit. *Cancionero de romances viejos*. México: UNAM, 1961.
- GONZÁLEZ, Aurelio, *Formas y funciones de los principios en el romancero viejo*. México: UAM-Iztapalapa, 1986.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, *Romancero hispánico (Hispano-portugués, americano y sefardí). Teoría e historia*. Madrid: Espasa-Calpe, 1973.
- \_\_\_\_\_ *Estudios sobre el romancero*. Madrid: Espasa-Calpe, 1973.
- \_\_\_\_\_ et. al (eds.). *Romancero tradicional de las lenguas hispánicas (español-portugués- catalán-sefardí)*. Colección de textos y notas de María Goyri y Ramón Menéndez Pidal. Madrid: Seminario Menéndez Pidal y Gredos, 1957 ss., (11 vols. publicados hasta 1976).
- RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio, *Manual bibliográfico de cancioneros y romanceros (siglo XVI)*, 2 vols. Madrid: Castalia, 1973.
- \_\_\_\_\_ *Colección de romanceros de los Siglos de Oro*. 10 vols. Madrid: Castalia, 1987.
- SZERTICS, Joseph, *Tiempo y verbo en el romancero viejo*. Madrid: Gredos, 1987.

#### LA PROSA DE LOS SIGLOS XIV Y XV

- AMEZCUA, José. *Libros de caballería hispánicos*. Madrid: Alcalá (Col. Aula Magna), 1973.
- \_\_\_\_\_ *Metamorfosis del caballero. Sus transformaciones en los libros de caballería españoles*. México: UAM-Iztapalapa (Cuadernos Universitarios 14), 1984.
- CACHO BLECUA, Juan Manuel. *Amadís: heroísmo mítico cortesano*. Madrid: Cupsa, 1979.
- CURTO HERRERO, Federico. *Estructura de los libros de caballerías en el siglo XVI*. Madrid: Fundación J. March, 1976.
- DURAN, Armando. *Estructura y técnicas de la novela sentimental y caballeresca*. Madrid: Gredos, 1973.
- GONZÁLEZ, Aurelio y Ma. Teresa MIAJA DE LA PEÑA (eds.), *Caballeros y libros de caballería, Temas de la literatura medieval española*, México: FFyL-UNAM, 2008 (Manuales de Medievalia, V).
- LIDA DE MALKIEL, María Rosa. "Literatura artúrica en España y Portugal", en *Estudios de literatura española y comparada*. Buenos Aires: EUDEBA, 1966, pp. 134-148.

- PLACE, Edwin (ed.) *El caballero Zifar*. Barcelona: Selecciones bibliófilas, 1951, 2 tomos.
- \_\_\_\_\_ *Caballeros andantes españoles*. Madrid: Espasa-Calpe, 1967.
- RUIZ DE CONDE, Justina. *El amor y el matrimonio secreto de los libros de caballerías*. Madrid: Aguilar, 1946.
- SHARRER, Harvey L. *A Critical Bibliography of Hispanic Arturian Material. I Texts: the Prose Romance Cycles*. London: Grant and Cutler, 1977.

### LA POESÍA EN EL SIGLO XV

- AGUIRRE, J.M. (ed.). *Cancionero General: antología temática del amor cortés*. Salamanca: Anaya, 1971.
- AZACETA, José María (ed.) *Cancionero de Baena*. 3 tomos. Madrid: Clásicos Hispánicos, 1966.
- \_\_\_\_\_ *Poesía cancioneril*. Barcelona: Plaza & Janes, 1984.
- BLECUA, Alberto. *La poesía del siglo XI*. Madrid: La Muralla, 1975.
- LAPESA, Rafael. *La obra literaria del Marqués de Santillana*. Madrid: Ínsula, 1957.
- LIDA DE MALKIEL, María Rosa. *Estudios sobre la literatura española del siglo XV*. Madrid: Porrúa Turanzas, 1977.
- ONRUBIA DE MENDOZA, José. *Poetas cortesanos del siglo XV*. Barcelona: Bruguera, 1975.
- SALINAS, Pedro. *Jorge Manrique. Tradición y originalidad*. Barcelona: Seix Barral, 1974.

### LA FICCIÓN SENTIMENTAL

- CAPELLÁN, Andrés el. *Tratado del amor cortés*, trad., introd., y notas de Ricardo Arias, México, Porrúa.1992 ("Sepan Cuantos...", 624).
- BERMEJO HURTADO, Haidée y Dinko CVITANOVIC, "El sentido de la aventura espiritual en la *Cárcel de amor*" en *Revista filológica española*, Ramón Menéndez Pidal (Dir.), 49, Madrid, 1966.
- CVITANOVIC, Dinko. *La novela sentimental española*. José Luis Valera (Dir.), Madrid: Prensa española, (El Soto, estudios de crítica y filología, 21), 1973.
- DUBY, Georges. *El amor en la Edad Media y otros ensayos*, versión española de Ricardo Artola, Madrid: Alianza Editorial, 2000 (AU Historia, 659).
- DURÁN, Armando, *Estructura y técnicas de la novela sentimental y caballeresca*, Madrid: Gredos, 1973 (Biblioteca Romántica Hispánica. Estudios y ensayos, 184).
- HERNÁNDEZ ALONSO, Cesar (Ed.). *Novela sentimental española*. Barcelona: Plaza &

Janes, 1987.

- LACARRA, María Eugenia. "Juan de Flores y la ficción sentimental", en *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. ed. de Sebastián Neumeister. Frankfurt: Vervuert, 1989, pp. 223 – 333.
- PARRILLA, Carmen. "La derrota del amor de Juan de Flores en *Studies on the Spanish sentimental Romance (1440 – 1550) Redefining a Genre*, ed. de Joseph J. Gwara y E. Michael Gerli, Londres: Tamesis, 1997.
- VALERA, José Luis, "Revisión de la novela sentimental" en *Revista de Filología Española*, dir. Dámaso Alonso, 48, Madrid, 1965, pp. 351-382.
- WALDE MOHENO, Lillian von der, *Amor e ilegalidad. Grisel y Mirabella de Juan de Flores*, México: UNAM, 1996 (Publicaciones de Medievalia, 12).
- \_\_\_\_\_ "Dos ejemplos y consejos en *Grimalte y Gradissa*", 2000.

### LA CELESTINA

- BATAILLON, Marcel. "*La Celestina*" selon Fernando de Rojas. París: Didier, 1961.
- BERNDT, Erna Ruth. *Amor, muerte y fortuna en "La Celestina"*. Madrid: Gredos, 1963.
- CASTRO, Américo. "La Celestina" como contienda literaria (castas y casticismos), en *Revista de Occidente*. Madrid: 1965.
- CRIADO DE VAL, Manuel y G. D. Trotter (eds.). *Tragicomedia de Calixto y Melibea, libro también llamado "La Celestina"*. Madrid: Clásicos Hispánicos, 1970.
- GILMAN, Stephen. "*La Celestina*": arte y estructura. Madrid: Taurus, 1976.
- \_\_\_\_\_ *La España de Fernando de Rojas*. Madrid: Taurus, 1978.
- LIDA DE MALKIEL, María Rosa. *La originalidad artística de "La Celestina"*. Buenos Aires: EUDEBA, 1970.
- \_\_\_\_\_ *Dos obras maestras españolas*. Buenos Aires: EUDEBA, 1966.
- LÓPEZ MORALES, Humberto (ed.). *La Celestina*. Madrid: Cupsa, 1976.
- MARAVALL, José Antonio. *El mundo social de "La Celestina"*. Madrid: Cátedra, 1972.
- MORÓN ARROYO, Ciriaco. *Sentido y forma de "La Celestina"*. Madrid: Cátedra, 1974.
- RUSELL, P.E. *Temas de "La Celestina" y otros estudios*. Barcelona: Ariel, 1978.