



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**Literatura española 2 (Medieval)
Profesor(a): Dra. Martha María Gutiérrez Padilla**

SEMESTRE: SEGUNDO

CICLO ESCOLAR: 2024-2

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		

3207	2	0	32	4
------	---	---	----	---

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Literatura española 1 (Medieval)

Asignatura subsecuente: Literatura española 3 (Siglos de Oro)

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Emitir un juicio crítico sobre la producción literaria de la España medieval.
2. Analizar e interpretar textos representativos de la España medieval.
3. Distinguir la evolución en las características literarias de la producción del periodo.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Al inicio del semestre se proporcionará la bibliografía básica a través de un calendario de trabajo, de esta manera el alumno podrá programar y realizar las lecturas.

A lo largo del semestre, el docente empleará distintas herramientas metodológicas:

- Algunas lecturas se comentarán a modo de seminario y el profesor fungirá de mediador guiando la discusión crítica de los textos mediante preguntas dirigidas, por lo que la participación del estudiante resulta crucial.
- El docente proporcionará preguntas clave que el alumno deberá responder. De esta manera, el docente podrá evaluar los conocimientos previos del estudiante antes de comenzar la discusión crítica a partir de la bibliografía.
- En algunas ocasiones, el docente dividirá a los alumnos en grupos pequeños para que cada grupo comente aspectos distintos los materiales proporcionados en un tiempo de 10 a 20 minutos, dependiendo del material, y se hará una recuperación de las conclusiones obtenidas frente al grupo.
- El docente explicará algunos temas de manera expositiva y se apoyará en la proyección de diapositivas que sinteticen la información.
- El estudiante expondrá algún tema del temario (15 minutos).
- En algunas sesiones, el estudiante analizará un texto y se hará una recuperación de las conclusiones obtenidas frente al grupo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

De manera cuantificable, los porcentajes serán los siguientes:

- 70% examen final
- 20% exposiciones
- 10% Entrega de tareas y ejercicios en el aula

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4	Unidad 1. ALFONSO X Y LA PROSA CASTELLANA
	1.1. El <i>scriptorium</i> alfonsí
	1.2. La escuela de traductores de Toledo y el legado cultural
6	Unidad 2. EL EXEMPLUM Y LA LITERATURA SAPIENCIAL
	2.1 Traducciones y tradiciones
	2.2 La rama oriental de la prosa: <i>El Sendebat</i>

	2.3 La producción vernácula: <i>El conde Lucanor</i>
4	Unidad 3. EL LIBRO DE BUEN AMOR
	3.1 Antecedentes e influencias
	3.2 El amor cortés y la didáctica cristiana
	3.3 Estructura y análisis literario
6	Unidad 4. PROSA DE FICCIÓN DEL SIGLO XIV
	4.1 La literatura caballeresca: <i>Zifar y Amadís</i>
	4.2 La ficción sentimental
6	Unidad 5. POESÍA PRERRENACENTISTA
	5.1 Los cancioneros
	5.2 Características y temática de la poesía cancioneril
	6.3 Autores representativos: Íñigo López de Mendoza, Juan de Mena y Jorge Manrique
6	Unidad 6. La Celestina
	6.1 Aspectos medievales y renacentistas
	6.2 Temas y personajes

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Seminario	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Alfonso X, El Sabio. *Cantigas de Santa María*. Introducción, versión y comentarios de José Filgueira Valverde. Madrid: Castalia, 1985.
- Alfonso X. “Qué cosa es corte, e por qué á así nombre e cuál debe ser”. En María Jesús Lacarra, y Juan Manuel Cacho Bleuca. *Entre oralidad y escritura: la Edad Media*. Edición de Madrid: Crítica, 2012, pp. 685-686.
- “*Amadís de Gaula*”. En *Antología de libros de caballerías castellanos*. Antologador: José Manuel Lucía Megías. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2001, pp. 9-20.

- Amadís de Gaula: quinientos años después. Estudios en Homenaje a Juan Manuel Cacho Blecua.* Edición de José Manuel Lucía Megías y María Carmen Marín Pina. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2008.
- Arcipreste de Hita. *Libro de Buen Amor.* Edición de Gybbon-Monypenny. Madrid: Castalia, 2001.
- Baena, Juan Alfonso de. *Cancionero.* Edición de Brian Dutton y Joaquín González Cuenca. Madrid: Visor, 1993.
- Bibliografía descriptiva básica de la cultura medieval.* Edición de Aurelio González. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2003.
- Caballeros, monjas y maestros en la Edad Media.* Edición de Lilian Von Der Walde, Concepción Company y Aurelio González. México: Universidad Nacional Autónoma de México-El Colegio de México, 1996.
- Campos García Rojas, Axayácatl, "El 'exemplum' vivido en *El libro del Cavallero Zifar*", en *Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de la Literatura Medieval.* Edición de Armando López Castro y Luzdivina Cuesta Torre. León: Universidad de León, 2007, pp. 389-394.
- Cándano, Graciela. "Comicidad didáctica en *El conde Lucanor* del infante don Juan Manuel". En *Memoria y Literatura. Homenaje a José Amezcua.* Edición de María José Rodilla y Alma Mejía. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2005, pp. 147-154.
- Cuento y novela corta en España. 1 Edad Media,* edición de M^a. Jesús Lacarra, prólogo de Maxime Chevalier. Barcelona, Crítica, 1999.
- Deyemond, Alan. *Tradiciones y puntos de vista de la ficción sentimental.* México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1993.
- Durán, Armando. *Estructura y técnicas de la novela sentimental y caballeresca.* Madrid: Gredos, 1973.
- Ferrasi, Alicia C. de. *De amor y poesía en la España medieval: prólogo a Juan Ruiz.* México: El Colegio de México, 1976.
- Expresiones de la cultura y el pensamiento medievales.* Edición de Lilian Von Der Walde, Concepción Company y Aurelio González. México: El Colegio de México-Universidad Nacional Autónoma de México-Universidad Autónoma Metropolitana, 2010.
- Frenk, Margit. *Entre la voz y el silencio. Lectura en tiempos de Cervantes.* México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Infantes, Víctor. *Las danzas de la muerte, génesis y desarrollo de un género medieval (siglos XIII-XVII).* Salamanca: Universidad de Salamanca, 1997.
- Introducción a la cultura medieval.* Edición de Aurelio González y María Teresa Miaja de la Peña. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2005.
- Lacarra, María Jesús y Juan Manuel Cacho Blecua. *Entre oralidad y escritura: la Edad Media.* Madrid: Crítica, 2012.
- Lacarra, José María. *Historia de la Edad Media, 1.* Barcelona: Montaner y Simón, 1971.
- Libro del Caballero Zifar.* Edición, prólogo y notas de Joaquín González Muela. Madrid: Castalia, 1990.
- Lida de Malkiel, María Rosa. *Juan de Mena, poeta del prerrenacimiento español.* México: El Colegio de México, 1984.

- “*Los bienes, si no son comunicados, no son bienes*” *Diez jornadas medievales*. Edición de Axayácatl Campos García Rojas, Mariana Masera y María Teresa Miaja. México: El Colegio de México-Universidad Nacional Autónoma de México-Universidad Autónoma Metropolitana, 2007.
- Manrique, Jorge. “Coplas a la muerte de su padre”. En *Obra completa*. Edición y prólogo de Augusto Cortina. México: Espasa-Calpe, 1981.
- Marqués de Santillana. *Poesía lírica*. Edición de Miguel Ángel Pérez Priego. Madrid: Castalia, 1999.
- Marín Pina, María Carmen, *Páginas de Sueños. Estudios sobre los libros de caballerías castellanos*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2011.
- Mena de, Juan. *Laberinto de Fortuna*. Edición de Carla de Nigris. Estudio preliminar de Guillermo Serés. Barcelona: Crítica, 1994.
- Murphy, James J. *La retórica en la Edad Media*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.
- Ruiz, Teófilo. *Las crisis medievales*. Barcelona: Crítica, 2008.
- San Pedro, Diego de. *Cárcel de amor*. Edición de José Francisco Ruiz Casanova. Madrid: Cátedra, 1995.
- Sendebarr*. Edición de María Jesús Lacarra. Madrid: Cátedra, 2011.
- Temas de literatura medieval española*. Edición de Aurelio González y María Teresa Miaja de la Peña. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.
- Temas, motivos y contextos medievales*. Edición de Lilian Von Der Walde, Concepción Company y Aurelio González. México: El Colegio de México-Universidad Nacional Autónoma de México-Universidad Autónoma Metropolitana, 2008.
- Viña Liste, José María. *Cronología de la literatura española I. Edad Media*. Madrid: Cátedra, 1991.