



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**LITERATURA ESPAÑOLA 2 (MEDIEVAL)  
Profesor(a): LIC. JOSÉ ANTONIO MUCIÑO RUIZ**

**SEMESTRE: SEGUNDO**

**CICLO ESCOLAR: 2025-2**

**ÁREA: LITERATURA**

| CLAVE | HORAS/SEMANA/SEMESTRE |           | TOTAL DE HORAS | CRÉDITOS |
|-------|-----------------------|-----------|----------------|----------|
|       | TEÓRICAS              | PRÁCTICAS |                |          |

|      |   |   |    |   |
|------|---|---|----|---|
| 3207 | 2 | 0 | 32 | 4 |
|------|---|---|----|---|

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Literatura Española (Medieval) 1

**Asignatura subsecuente:** Literatura Española (Siglos de Oro) 1

**OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Emitir un juicio crítico sobre la producción de la España medieval mediante el análisis de las manifestaciones literarias del periodo, la problematización de los sistemas literarios; así como los elementos de ruptura que dieron paso al Renacimiento.
2. Identificar, de manera general, la problemática y las características de la literatura medieval española, así como las obras más representativas de los siglos XIV y XV.
3. Conocer las pautas de caracterización de los distintos géneros del periodo.
4. Distinguir la evolución en las características de la literatura medieval española, acorde con su contexto de producción.

5. Analizar textos representativos de la España medieval desde sus diferentes aspectos: contenido, estructura, técnicas narrativas.
6. Interpretar los elementos de innovación y ruptura que dieron paso al Renacimiento.
7. Evaluar la presencia femenina tanto en el contexto social como al interior de la producción literaria.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Actividades de aprendizaje: En este curso los alumnos deberán ingresar al aula, donde cada semana anticipar cada clase con las lecturas correspondientes; elaborar y entregar en tiempo y forma los trabajos escritos, didácticos, de investigación y exposiciones. (no habrá prórroga)
- Organización del trabajo:
  - a) La participación en clase será pertinente de acuerdo con el tema, dudas, comentarios o agregar información.
  - b) Los trabajos para elaborar se entregarán en la fecha prevista, los cuales pueden ser escritos (ensayos, prácticas de conocimiento, de investigación) y/o didácticos. (no se aceptarán trabajos, fuera de tiempo).
  - c) Las exposiciones se llevarán a cabo con presentaciones audiovisuales, tendrán que entregar fichas de trabajo reflejando el trabajo de investigación que se realizó para el desarrollo de su tema de exposición, se tendrá que cumplir en la fecha programada.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Trabajos escritos: Tareas, ejercicios en clase, prácticas de conocimientos: 50%.
2. Trabajo final: trabajo didáctico: 50%.
3. Trabajo de exposición: derecho a calificación (en caso de no presentarlo su calificación será 5, aún presentando trabajos escritos y final)
4. NO HABRÁ CAMBIOS DE CALIFICACIÓN (NO SE CAMBIA CUALQUIER CALIFICACIÓN POR NP).

| NÚM. DE HRS. POR UNIDAD | TEMARIO   |
|-------------------------|---|
| 4                       | <b>Unidad 1. Poesía del siglo XIV</b>   |
|                         | 1.1. Fuentes y antecedentes en la poesía del siglo XIV<br>1.2. Libro de buen amor   |
| 8                       | <b>Unidad 2. Poesía Cortesana del siglo XV</b>  |
|                         | 2.1. Los cancioneros y su variedad poética (villancicos, romances, églogas, etcétera)<br>2.2 La producción de los autores representativos: Íñigo López de Mendoza, Juan de Mena, Jorge Manrique y Florencia del Pinar |
| 2                       | <b>Unidad 3. Teatro Medieval</b>  |
|                         | 3.1. El drama litúrgico   |
| 12                      | <b>Unidad 4. Prosa del siglo XV</b>   |

|   |   |
|---|---|
|   | 4.1 La literatura artúrica<br>4.2 La literatura caballeresca castellana<br>4.3 La ficción sentimental<br>4.4 La querrela de las mujeres         |
| 6 | <b>Unidad 5. <i>La Celestina</i></b>  |
|   | 5.1 Forma y género en <i>La Celestina</i><br>5.2 Temas y personajes femeninos en <i>La Celestina</i><br>5.3 Aspectos medievales y renacentistas |

|           |                                 |
|-----------|---------------------------------|
| <b>32</b> | <b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b> |
|-----------|---------------------------------|

| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA<br>APRENDIZAJE |  | MECANISMOS DE EVALUACIÓN         |  |
|---|--|----------------------------------|--|
| Exposición oral                         | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Exámenes parciales               | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| Exposición audiovisual                  | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Exámenes finales                 | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| Ejercicios dentro del aula              | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Trabajos y tareas fuera del aula | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| Ejercicios fuera del aula               | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Participación en clase           | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| Seminario                               | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Asistencia a prácticas           | sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> |
| Lecturas obligatorias                   | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Informe de investigación         | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| Trabajos de investigación               | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Otros:                           |  |
| Prácticas de campo                      | sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> |                                  |  |
| Otros:                                  |  |                                  |  |

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

### Tema 1. Poesía del siglo XIV

Arcipreste de Hita. *Libro de buen amor*. Editado por Alberto Blecua. Madrid: Cátedra, 2001.

### Tema 2. Poesía cortesana del siglo XV

Manrique, Jorge. *Poesía*. Editado por Vicente Beltrán. Barcelona: Crítica, 2000.  
Mena, Juan de. *Laberinto de fortuna y otros poemas*. Editado por Carla de Nigris. Barcelona: Crítica, 1994.  
Beltrán, Vicenç. *Poesía española 2. Edad Media: lírica y cancioneros*. Barcelona: Crítica, 2002.

### Tema 3. Teatro medieval

*Teatro medieval castellano*. Editado por Ronald Surtz. Madrid: Taurus, 1983.

### Tema 4. Prosa del siglo XV

Luna, Álvaro de. *Libro de las virtuosas e claras mugeres*. Editado por Julio Vélez-Sainz, 2009.  
Sales Dasí, Emilio José. *Antología del ciclo de Amadís de Gaula*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2006.

San Pedro, Diego de. *Cárcel de amor*. Editado por Carmen Parrilla. Barcelona: Crítica, 1995

### **Tema 5. La Celestina**

Rojas, Fernando de. *La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Editado por Francisco J.Lobera y Guillermo Serés. México: Academia Mexicana de la Lengua, 2016.

Mesografía (referencias electrónicas)

Aula Medieval: <https://pamaseo.uv.es/@medieval.html>

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com>

Centro Virtual Cervantes: <https://cvc.cervantes.es/>

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Bonnassie, Pierre, *Vocabulario básico de la historia medieval*, Barcelona, Crítica, 1983.

Jackson, Gabriel, *Introducción a la España Medieval*, Madrid, Alianza Editorial, 1974. Vicens- Vives, Jaime, *Historia de España y América*, Barcelona, Vicens-Vives, 1972. Weckman, Luis, *Panorama de la cultura medieval*, México, UNAM, 1962.