



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN 2

Profesor(a): Lic. María del Carmen Galindo Ledesma

SEMESTRE: SEGUNDO/

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA:/APOYO/

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3208	2	0	32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica/Práctica

Modalidad: Curso.

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: Iniciación a la Investigación 1

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. investigar y presentar sus investigaciones de acuerdo con las normas bibliográficas y científicas
2. Que conozca igualmente las principales metodologías de estudio de la literatura del siglo XX y XXI.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia y participación en clase 30%

Trabajo final de semestre sobre una obra en particular. 70%

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4	Unidad 1. Breve recuento de los géneros literarios narrativos
	1.1. Cuento, leyenda, fábulas, testimonios, anécdota, chistes 1.2. Tipos de novela: histórica, filosófica, psicológica, de aventuras, de caballerías, picaresca, política, erótica, policíaca, de ciencia ficción, de costumbres, de tesis, satírica, pastoril, bizantina, epistolar, en clave, autobiográfica, indigenista, lírica, de horror, gótica, fantástica, realista. 1.3. Poesía. Métrica. 1.4. Literatura dramática
10	Unidad 2. BREVE RECUENTO HISTÓRICO DE LAS METODOLOGÍAS DEL SIGLO XX.
	2.1. El formalismo ruso. Sociedad para el Estudio de la Lengua Poética (OPOIAZ) de San Petersburgo (1914-1923) y el Círculo lingüístico de Moscú (1914). Principales representantes: Schklovski, Propp, Eichenbaum. Características fundamentales: ciencia de la literatura, la literatura como fenómeno lingüístico. El suizo Ferdinand de Saussure. El formalismo ruso: contexto histórico. El papel de Todorov
	2.2 Tesis de 1929 o Tesis de Praga. Mukarovsky: “La ley estética es romper la ley estética”. Su relación con la vanguardia. El arte finalidad sin fin (Kant). Su propósito es sólo estético, aunque no pierde su función comunicativa. Esquema de comunicación de Jakobson: La estética, función dominante en la poética. El péndulo de Jakobson: el habla y la tradición literaria 2.3 El estructuralismo: Roman Jakobson y Claude Lévi-Strauss. Estructura del mito, según Lévi-Strauss. Roland Barthes. 2.4. Todorov, padre de la semiótica (teoría de los signos). La narratología, vista por Luz Aurora Pimentel. 2.5. Estética y marxismo , según Adolfo Sánchez Vázquez. Mijail Bajtin.
6	3. Los pasos de la investigación 3.1 Cómo se hace una tesis, según Umberto Eco Tesis y tesina. Marco histórico y metodología. Informe. Monografía. Ensayo. Ponencia. Conferencia. Prólogo

8	4. Fichas bibliográficas 4.1. Modelos de libro, revista y periódico. Inéditos, tesis, archivos. Otras fuentes. Notas a pie de página. Uso de términos frecuentes en bibliografía. 4.2. Cómo se cita. Prosa, verso, diálogos. Citas largas y cortas. Interpolaciones. Epígrafes.
---	---

28	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)
----	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	de sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	de sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Lázaro Carreter, Fernando. **Diccionario de términos filológicos.** 3a. ed. (4a. reimp.) Madrid. Editorial Gredos, 1977. 443 pp.

Middleton Murry, J. **El estilo literario.** 2a. ed. México, Fondo de Cultura Económica, 1956. 150 pp. (Breviarios, núm. 46).•

Adorno, TW. "El ensayo como forma", en **Notas de literatura.** Barcelona, Ediciones Ariel, 1962. (Col. Zetein: Estudios y ensayos, núm. 6).

Métrica (en línea)

Glosario de narratología (en línea)

Bajtín, Mijail M. La creación verbal. México, Siglo XXI editores.

Jakobson, Roman. Ensayos de poética. México, Fondo de Cultura Económica, 1977. 260 pp. (Lengua y Estudios Literarios).

Pimentel, Luz Aurora. "Sobre el relato. Algunas consideraciones". Antología de textos literarios en inglés (Lecturas diarias)

Sánchez Vázquez, Adolfo. Las ideas estéticas de Marx, 3a. ed. México, Editorial Era, 1972. 293 pp.240 págs.

Galindo, Carmen, Magdalena Galindo y Armando Torres-Michúa. Manual de redacción e investigación: Guía para el estudiante y el profesionalista. México, Editorial Grijalbo, 1997. 365 pp.

Bibliografía Complementaria

Fokkema, D.W. y Elrud Ibsch. Teorías de la literatura del siglo XX. 2a. ed.. Madrid, Cátedra, 1984.240 pp.

Alonso. Damaso. Poesía española: Ensayo de métodos y límites estilísticos. 3a. ed. Madrid, Editorial Gredos, 1957.673 pp. (Biblioteca Románica Hispánica).

Jakobson et al. Teoría de la literatura de los formalistas rusos. Antología preparada y presentada por Tzvetan Todorov. Ediciones Signos, 1970. 235 págs. (Biblioteca El Pensamiento Crítico).

Mounin, Georges. La literatura y sus tecnocracias. México, Fondo de Cultura Económica, 1983. 204 págs. (Lengua y Estudios Literarios).