



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**Iniciación a la investigación 2
Profesor(a): Dra. Martha María Gutiérrez Padilla**

SEMESTRE: SEGUNDO

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		

3208	2	0	32	4
------	---	---	----	---

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Iniciación a la investigación 1

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Analizar los conceptos básicos para la investigación en lengua y literatura.
2. Conocer los conceptos y el vocabulario para estudiar géneros literarios.
3. Aplicar los conceptos y vocabulario básico a una investigación.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

A lo largo del semestre, el docente empleará distintas herramientas metodológicas:

- El docente proporcionará preguntas clave que el alumno deberá responder. De esta manera, el docente podrá evaluar los conocimientos previos del estudiante antes de comenzar la discusión crítica a partir de la bibliografía.

- En algunas ocasiones, el docente dividirá a los alumnos en grupos pequeños para que cada grupo comente aspectos distintos los materiales proporcionados en un tiempo de 10 a 20 minutos, dependiendo del material, y se hará una recuperación de las conclusiones obtenidas frente al grupo.
- El docente explicará algunos temas de manera expositiva y se apoyará en la proyección de diapositivas que sintetizan la información.
- Los estudiantes elaborarán tareas y trabajos dentro del aula que servirán de práctica para la elaboración de trabajos académicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

De manera cuantificable, los porcentajes serán los siguientes:

- 50% trabajo final
- 25% exposiciones
- 25% entrega de tareas y ejercicios en el aula

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
10	Unidad 1. LA INVESTIGACIÓN LITERARIA
	1.1. Delimitación del tema de investigación
	1.2. La revisión bibliográfica
	1.3. Formulación de la hipótesis de trabajo
22	1.4. Objetivos y metodología
	Unidad 2. LOS GÉNEROS LITERARIOS
	2.1 La prosa
	2.1.1 ¿Qué es la prosa?
	2.1.2 Géneros de la prosa
	2.1.3 Análisis de trabajos académicos
2.2 La poesía	
2.2.1 ¿Qué es la poesía?	
2.2.2 Análisis métrico y de contenido	
2.2.3 Análisis de trabajos académicos	
2.3 El teatro	
2.3.1 ¿Qué es el teatro?	
2.3.2 La semiótica teatral	
2.3.3 Categorías de análisis	

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Seminario	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Alatorre, Antonio, "¿Qué es la crítica literaria?" en *Ensayos sobre crítica literaria*, México: Conaculta, 1993, pp. 40-53.
- Beristáin, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, México: Porrúa, 1985.
- Bloom, Harold, *El canon occidental*, Barcelona: Anagrama, 1995.
- Booth, Wayne C., Gregory G. Colomb y Joseph M. Williams, *Cómo convertirse en un hábil investigador*, José A. Álvarez (trad.), Barcelona: Gedisa, 2001.
- Carreter, Fernando Lázaro y Evaristo Correa Calderón, *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid: Cátedra, 1996.
- Casanova, Pascale, *La república mundial de las letras*, Barcelona: Anagrama, 2001.
- Centro de Escritura Académica y Pensamiento Crítico, *Cómo hacer una reseña*, México: Universidad Las Américas, Puebla, 2013.
- Díez Borque, José María, (ed.), *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid: Taurus, 1985.
- Eagleton, Terry, *Después de la teoría*, Barcelona: Debate, 2003.
- _____, *Una introducción a la teoría literaria*, México: Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Eliot, T.S., *Función de la poesía y función de la crítica*, Barcelona: Seix Barral, 1968.
- Escamilla, Gloria, *Manual de metodología y técnicas bibliográficas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1988.
- Foucault, Michelle, *De lenguaje y literatura*, Barcelona: Paidós, 1996.
- Galindo Cáceres, Jesús (coord.), *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*, México: Prentice Hall, 1998.

- Godzich, Wlad, *Teoría literaria y crítica de la cultura*, Madrid: Cátedra, 1998.
- Gómez Redondo, Fernando. *El lenguaje literario. Teoría y práctica*, Madrid: EDAF, 2006.
- González, César, “El trabajo teórico”, en *Función de la teoría en los estudios literarios*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1982, pp. 67-109.
- Grice, Herbert Paul, “Lógica y conversación”, *La búsqueda del significado. Lecturas de filosofía del lenguaje*, Luis Valdés Villanueva (ed.), Madrid: Tecnos, 1991, pp. 511-530.
- Guiomar Ciapuscio (coord.), *De la palabra al texto: Estudios lingüísticos en español*, Buenos Aires: Eudeba, 2009.
- Hall, Vernon, *Breve historia de la crítica literaria*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982.
- Kuguel, Inés, “Géneros académicos y grados de especialización”, Guiomar Ciapuscio (coord.), *De la palabra al texto: Estudios lingüísticos en español*, Buenos Aires: Eudeba, 2009, pp. 95-127.
- Montolío, Estrella (dir.), *Manual de escritura académica y profesional* (vol. II), Barcelona: Ariel, 2014.
- Mostacero, Rudy, “Construcción de la reseña crítica mediante estrategias metacognitivas”, *Lenguaje*, 14, 1, 2013, pp. 169-200.
- Natale, Lucía (coord.), *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*, Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento, 2012.
- Propp, Vladimir, *Morfología del cuento*, Madrid: Akal, 2001.
- Reis, Carlos António, *Fundamentos y técnicas del análisis literario*, Madrid: Gredos, 1981.
- Vital, Alberto, (ed.), *Conjuntos. Teorías y enfoques literarios recientes*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.
- Weinberg de Magis, Liliana, *Metodología de la crítica literaria*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2012.
- Toulmin, Stephen, *Los usos de la argumentación*, Barcelona: Península, 2007.
- Weston, Anthony, *Las claves de la argumentación*, Barcelona: Ariel, 2006.