



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS



INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN 2

Profesor: Dr. Hugo Enrique Del Castillo Reyes

SEMESTRE: SEGUNDO

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3208	2	0	32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórico

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Iniciación a la investigación literaria 1

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVOS:

Objetivo general:

Ahondar en los recursos y fuentes académicos para el análisis de las literaturas hispánicas, las características específicas de los principales géneros literarios y el vocabulario básico para el estudio y comentario de los textos literarios, con el fin de que los alumnos adquieran las herramientas principales para elaborar trabajos de investigación en la licenciatura.

Objetivos particulares:

Al término del curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. desarrollar y presentar trabajos de investigación literaria
2. conocer y usar los conceptos y el vocabulario básico para estudiar poesía
3. conocer y usar los conceptos y el vocabulario básico para estudiar prosa
4. conocer y usar los conceptos y el vocabulario básico para estudiar teatro

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

- Todo el material y la información referente al funcionamiento del curso serán compartidos mediante la plataforma Google Classroom que habilita la administración de la Facultad.
- Todas las sesiones incluyen una exposición breve del docente y el diálogo reflexivo con los estudiantes a partir de lecturas teóricas y de obras que funcionarán como ejemplos de los distintos temas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Número	Producto o actividad	Tipo	Porcentaje
1	Anteproyecto investigación breve (unidad 1)	Grupal	20
2	Análisis poético (unidad 2)	Grupal	20
3	Análisis narratológico (unidad 3)	Grupal	20
4	Análisis semiológico (unidad 4)	Grupal	20
5	Participación y ejercicios en clase	Individual	20
Para tener derecho a la calificación es necesario contar con 80% de asistencia a las sesiones (puntualidad: sólo hay 15 minutos de tolerancia).			

HORAS	TEMARIO
Total 8	Unidad 1. Trabajos de investigación literaria: desarrollo
2	1.1 Desarrollo del objeto de estudio y delimitación del tema 1.1.1 Originalidad y utilidad
2	1.1.2 Pregunta de investigación e hipótesis 1.1.3 Metodología y plan de trabajo
2	1.2 Desarrollo y presentación del trabajo de investigación 1.2.1 Jerarquización de temas y subtemas 1.2.2 El estado de la cuestión y la contextualización
2	1.2.3 Hipótesis, objetivos, metodología 1.2.4 Resultados, conclusión y nuevas preguntas
Total 8	Unidad 2. La poesía
2	2.1 Géneros y subgéneros literarios: clasificaciones y su vocabulario
2	2.2 ¿Qué es la poesía?
2	2.3 El lenguaje y la función poéticas
2	2.4 Rasgos formales
2	2.5 Figuras retóricas
Total 8	Unidad 3. La prosa
2	3.1 ¿Qué es la prosa?
2	3.1.1 Voces y actantes: narrador y personajes 3.1.2 Temporalidad y espacialidad

2	3.2 Géneros principales de la prosa 3.2.1 Novela
2	3.2.2 Cuento 3.2.3 Ensayo literario y crónica
Total 8	Unidad 4. El teatro
2	4.1 ¿Qué es el teatro?
2	4.2 Texto dramático y espectacular
2	4.3 Personajes, acción y espacio
2	Conclusiones del curso
32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí ☒ no ☐	Exámenes parciales	sí ☒ no ☐
Exposición audiovisual	sí ☒ no ☐	Exámenes finales	sí ☐ no ☒
Ejercicios dentro del aula	sí ☒ no ☐	Trabajos y tareas fuera del aula	sí ☒ no ☐
Ejercicios fuera del aula	sí ☒ no ☐	Participación en clase	sí ☒ no ☐
Seminario	sí ☐ no ☒	Asistencia a prácticas	sí ☐ no ☒
Lecturas obligatorias	sí ☒ no ☐	Informe de investigación	sí ☐ no ☒
Trabajos de investigación	sí ☒ no ☐	Otros:	
Prácticas de campo	sí ☐ no ☒		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Baehr, Rudolf. *Manual de versificación española*. Gredos, 1970.
- Bakhtin, Mikhail. *Teoría y estética de la novela: trabajos de investigación*. Taurus, 1989.
- Belcher, Wendy Laura. *Cómo escribir un artículo académico en 12 semanas*. Flacso México, 2012.
- Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. 8a ed. Porrúa, 2003.
- - - . *Análisis e interpretación del poema lírico*. 2a ed. Facultad de Filosofía y Letras e Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.
- Blaxter, Lorraine, Christina Hugues y Malcolm Tight, *Cómo se hace una investigación*, Barcelona, Gedisa, 2008.
- Bobes Naves, María del Carmen. *Semiología de la obra dramática*. Arco Libros, 1997.
- Culler, Jonathan. *Theory of the Lyric*. Harvard University Press, 2017.
- Dalmaroni, Miguel (dir.), *La investigación literaria: Problemas iniciales de una práctica*, Santa Fe, Universidad Nacional de Litoral, 2009.
- Dawson, Catherine, *Introduction to Research Methods. A Practical Guide for Anyone Undertaking a Research Project*, Oxford: How To Books, 2009.

Del Castillo Reyes, Hugo Enrique. *Manual de pautas metodológicas y pragmaestilísticas para la escritura académica*. UNAM-FFyL, 2024.

Forster, Edward Morgan, *Aspectos de la novela*, Madrid, Debate, 1995.

Gaos, Amparo y Amalia Lejavitzer. *Aprender a investigar. Cómo elaborar trabajos escolares y tesis*. Santillana, 2002.

Kowzan, Tadeusz. *El signo y el teatro*. Arco Libros, 1997.

Mazzoni, Guido. *Theory of the Novel*. Harvard University Press, 2017.

Paun de García, Susan. *Manual de investigación literaria. Cómo preparar informes, trabajos de investigación, tesis y tesinas*. Castalia, 2004.

Pfeiffer, Johannes. *La poesía*. Traducción de Margit Frenk. 3a ed. Fondo de Cultura Económica, 2001.

Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva: estudio de teoría narrativa*. Universidad Nacional Autónoma de México-Siglo XXI, 1998.

- - - . *El espacio en la ficción, ficciones espaciales: la representación del espacio en los textos narrativos*. Universidad Nacional Autónoma de México-Siglo XXI, 2001.

Quilis, Antonio. *Métrica española*. Ariel, 2006.

Sontag, Susan. "Contra la interpretación". *Contra la interpretación y otros ensayos*. Seix Barral, 1984.

Spang, Kurt. *Géneros literarios*. Síntesis, 2000.

Todorov, Tzvetan. "El origen de los géneros literarios". *Teoría de los géneros literarios*, Miguel A. Garrido Gallardo (ed.). Arco Libros, 1988.

Utrera Torremocha, María Victoria. *Estructura y teoría del verso libre*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010.

Weinberg, Liliana. *Situación del ensayo*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bernabé, Mónica. "Los límites del género". *Idea crónica: literatura de no ficción iberoamericana*, María Sonia Cristoff (comp.). Beatriz Viterbo, 2006.

Camarero, Manuel. *Introducción al comentario de textos*. Castalia, 1988.

Díez Borque, José María, ed. *Métodos de estudio de la obra literaria*. Taurus, 1985.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=10832>.

Jauralde Pou, Pablo. *Manual de investigación literaria: Guía bibliográfica para el estudio de la literatura española*. Gredos, 1981.

Lázaro Carreter, Fernando y Evaristo Correa Calderón. *Cómo se comenta un texto literario*. Cátedra, 1996.

Lausberg, Heinrich. *Elementos de retórica literaria: introducción al estudio de la filología clásica, románica, inglesa y alemana*. Gredos, 1975.

Mounsey, Chris. *Ensayos y tesis*. Fondo de Cultura Económica, 2007.

Navarro Durán, Rosa. *La mirada al texto. Comentario de textos literarios*. Ariel, 1995.

Reis, Carlos. *Fundamentos y técnicas del análisis literario*. Gredos, 1981.

Ridley, Diana. *The Literature Review: A Step-by-Step Guide for Students*, Londres, Sage, 2012.

Ruiz Ramón, Francisco. *Historia del teatro español desde sus orígenes hasta 1900*. Cátedra, 2011.

Zavala, Lauro. *Teorías del cuento*. 4 vols. Universidad Nacional Autónoma de México, 1993.