



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS
Iniciación a la investigación II

Profesor: Dr. Daniel Gutiérrez Trápaga
Segundo semestre
CICLO ESCOLAR: 2025-2

CICLO: Básico

ÁREA: Apoyo

HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
2	0	32	4

Carácter: Obligatoria

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: Iniciación a la investigación I

OBJETIVO(S):

Que el alumno:

1. Conozca la forma en que se desarrollan y presentan los trabajos de investigación literaria.
2. Conozca los conceptos y el vocabulario básico para estudiar poesía.
3. Conozca los conceptos y el vocabulario básico para estudiar prosa.
4. Conozca los conceptos y el vocabulario básico para estudiar teatro.

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

- A partir de lecturas teóricas y literarias como ejemplos, se explican, revisan y discuten los conceptos centrales de los géneros literarios y los elementos claves para su análisis.

- Se realizan ejercicios de investigación y análisis literario, tanto individuales como colectivos.
- Tareas y materiales se organizan y comparten vía Google Classroom.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Participación en clase y realizar las lecturas para tener derecho a evaluación

Examen parcial: 25%

Trabajo en equipo: 25%

Trabajo final: 50%

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
8	Unidad 1. Trabajos de investigación literaria: desarrollo
4	1.1. Desarrollo del objeto de estudio y delimitación del tema 1.1.1. Originalidad y utilidad 1.1.2. Pregunta de investigación e hipótesis 1.1.3. Metodología y plan de trabajo
4	1.2. Desarrollo y presentación del trabajo de investigación 1.2.1. Jerarquización de temas y subtemas 1.2.2. El estado de la cuestión y la contextualización 1.2.3. Hipótesis, objetivos, metodología 1.2.4. Resultados, conclusión y nuevas preguntas
8	Unidad 2. Poesía
2	2.1. ¿Qué es la poesía?
3	2.2. Rasgos formales
3	2.3. Figuras retóricas
8	Unidad 3. Prosa
2	3.1. ¿Qué es la prosa?
	3.1.1. Voces y actantes: narrador y personajes
	3.1.2. Temporalidad y espacialidad
6	3.2. Géneros principales de la prosa
	3.2.1. Novela
	3.2.2. Cuento
	3.2.3. Ensayo literario y crónica
8	Unidad 4. Teatro

2	4.1. ¿Qué es el teatro?
3	4.2. Texto dramático y espectacular
3	4.3. Personajes, acción y espacio
32	

Bibliografía

-Básica

- Baehr, Rudolf. *Manual de versificación española*. Gredos, 1970.
- Bakhtin, Mikhail. *Teoría y estética de la novela: trabajos de investigación*. Taurus, 1989.
- Belcher, Wendy Laura. *Cómo escribir un artículo académico en 12 semanas*. Flacso México, 2012.
- Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. 8a ed. Porrúa, 2003.
- _____. *Análisis e interpretación del poema lírico*. 2a ed. Facultad de Filosofía y Letras e Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.
- Bobes Naves, María del Carmen. *Semiología de la obra dramática*. Arco Libros, 1997.
- Caro, Ana. *Valor, agravio y mujer*. Association for Hispanic Classical Theater. <http://www.comedias.org/carovalagr.pdf>
- Castillo Reyes, Hugo Enrique. *Manual de pautas metodológicas y pragmaestilísticas para la escritura académica*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2024. https://ru.atheneadigital.filos.unam.mx/jspui/handle/FFYL_UNAM/9877
- Culler, Jonathan. *Theory of the Lyric*. Harvard University Press, 2017.
- Gaos, Amparo y Amalia Lejavitser. *Aprender a investigar. Cómo elaborar trabajos escolares y tesis*. Santillana, 2002.
- García Lorca, Federico. *Poema del Cante Jondo. Romancero gitano*. Editado por Allen Josephs. Cátedra, 2009.
- Juana Inés de la Cruz, Sor. *Obras completas. Lírica personal*. Editado por Alfonso Menéndez Plancarte. Vol. 1. Fondo de Cultura Económica, 1951.
- Kowzan, Tadeusz. *El signo y el teatro*. Arco Libros, 1997.
- Lazarillo de Tormes*. Editado por Francisco Rico. Cátedra, 1987.
- Mazzoni, Guido. *Theory of the Novel*. Harvard University Press, 2017.
- Paun de García, Susan. *Manual de investigación literaria. Cómo preparar informes, trabajos de investigación, tesis y tesinas*. Castalia, 2004.
- Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva: estudio de teoría narrativa*. Universidad Nacional Autónoma de México-Siglo XXI, 1998.
- _____. *El espacio en la ficción, ficciones espaciales: la representación del espacio en los textos narrativos*. Universidad Nacional Autónoma de México-Siglo XXI, 2001.
- Quilis, Antonio. *Métrica española*. Ariel, 2006.
- El Romancero viejo*. Editado por Mercedes Díaz Roig. Cátedra, 1976.
- Pacheco, José Emilio. *Las batallas en el desierto*. Era, 1999.
- Quiroga, Horacio. *Cuentos*. Editado por Leonor Fleming. Cátedra, 2005.
- Sontag, Susan. "Contra la interpretación". *Contra la interpretación y otros ensayos*. Seix Barral, 1984.

Spang, Kurt. *Géneros literarios*. Síntesis, 2000.

Todorov, Tzvetan. “El origen de los géneros literarios”. *Teoría de los géneros literarios*, Miguel A. Garrido Gallardo (ed.). Arco Libros, 1988.

Utrera Torremocha, María Victoria. *Estructura y teoría del verso libre*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010.

Vázquez Mejías, Ainhoa Montserrat. *Breve manual para la escritura de artículos académicos en literatura: Publicar en revistas indizadas*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2024.
https://ru.atheneadigital.filos.unam.mx/jspui/handle/FFYL_UNAM/9871

Vega, Garcilaso de la. *Obra poética y textos en prosa*. Editado por Bienvenido Morros. Crítica, 2007.

Weinberg, Liliana. *Situación del ensayo*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.

-Complementaria

Bernabé, Mónica. “Los límites del género”. *Idea crónica: literatura de no ficción iberoamericana*, María Sonia Cristoff (comp.). Beatriz Viterbo, 2006.

Camarero, Manuel. *Introducción al comentario de textos*. Castalia, 1988.

Díez Borque, José María, ed. *Métodos de estudio de la obra literaria*. Taurus, 1985.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=10832>.

Jauralde Pou, Pablo. *Manual de investigación literaria: Guía bibliográfica para el estudio de la literatura española*. Gredos, 1981.

Lázaro Carreter, Fernando y Evaristo Correa Calderón. *Cómo se comenta un texto literario*. Cátedra, 1996.

Lausberg, Heinrich. *Elementos de retórica literaria: introducción al estudio de la filología clásica, románica, inglesa y alemana*. Gredos, 1975.

Mounsey, Chris. *Ensayos y tesis*. Fondo de Cultura Económica, 2007.

Navarro Durán, Rosa. *La mirada al texto. Comentario de textos literarios*. Ariel, 1995.

Reis, Carlos. *Fundamentos y técnicas del análisis literario*. Gredos, 1981.

Ruiz Ramón, Francisco. *Historia del teatro español desde sus orígenes hasta 1900*. Cátedra, 2011.

Zavala, Lauro. *Teorías del cuento*. 4 vols. Universidad Nacional Autónoma de México, 1993.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si x no ☐	Exámenes parciales	si x no ☐
Exposición audiovisual	si ☐ no x	Exámenes finales	si x no ☐
Ejercicios dentro del aula	si ☐ no x	Trabajos y tareas fuera del aula	si x no ☐
Ejercicios fuera del aula	si x no ☐	Participación en clase	si x no ☐
Seminario	si ☐ no x	Asistencia a prácticas	si ☐ no x
Lecturas obligatorias	si x no ☐	Informe de investigación	de si ☐ no x

Trabajos de investigación	si	x	no	☐
Prácticas de campo	si	☐	no	x
Otros:				

Otros: