



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

HISTORIA DE LA CULTURA II

Profesora: Dra. Eugenia Revueltas Acevedo

SEMESTRE: SEGUNDO

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3209	3	0	48	6

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: Historia de la Cultura 1

Asignatura subsecuente:

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Continuar con el estudio de aquellas culturas que se vinculen profundamente con la cultura española e hispanoamericana y analizar los fenómenos de transculturación.
2. Analizar no sólo los problemas sociales, políticos y culturales de este encuentro de culturas sino explicar los fenómenos de mestizaje y transculturaciones entre ellas.
3. Durante el segundo semestre hacemos un ejercicio de lecturas entre los textos que se refieren al pasado: invasión de los árabes en España, descubrimiento de América, Conquista y Colonia, movimientos de independencia y revolución a la luz de los textos de autores contemporáneos a los acontecimientos y de autores de nuestro tiempo.

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

Durante el curso, y en vista del desconocimiento que el alumno manifiesta en torno a la cultura española y europea en general, y para contextualizar la exposición, se realizan videos, sean profesionales o los que realizan mis ayudantes.

Se incita a los alumnos a que hagan investigación sobre fenómenos de la cultura tradicional, como el día de muertos, la fiesta del Niño o la celebración de las apariciones de la Virgen de Guadalupe, así también la asistencia a mítines políticos o sociales, como el propósito de que realicen reportajes o ensayos sobre su experiencia.

Para evitar que el curso se convierta en un largo enunciado de fechas y nombres, se hace a través del sistema de módulos, que permiten una profundización mayor sobre los temas estudiados.

Por último, y con muy buenos resultados, en los últimos años se han venido haciendo prácticas teatrales que permiten al estudiante adentrarse en los modos de ser y sentir en momentos tales como la Colonia, la Independencia y la Revolución Mexicana, utilizando textos de Juan Ruiz de Alarcón, Fernando Calderón, Juan Bustillo Oro y Germán Cueto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
9	Unidad 1 Renacimiento y descubrimiento de América
	1.1 Fin de la Edad Media y principio de Renacimiento en España Cristóbal Colón, los Reyes Católicos y la polémica sobre la naturaleza del hombre americano
12	Unidad 2 Conquista de México
	2.1 La Conquista y sus cronistas: Cortés, Bernal, Cabeza de Vaca 2.2. La otra visión: la visión de los vencidos 2.3. Identidad y alteridad 2.4. Papel de los misioneros en la construcción del Nuevo Mundo
6	Unidad 3 Colonia. Construcción de un proceso civilizatorio
	3.1 Imprenta, universidad y arte 3.2. Los jesuitas y el constructo ilustrado de una identidad nacional 3.3. Panorama de textos novohispanos. 3.4. Juan Ruiz de Alarcón, sor Juana Inés de la Cruz y Carlos de Sigüenza y Góngora.
12	Unidad 4 Invasión napoleónica en España y la pérdida de su papel hegemónico
	4.1. Las dos Españas. Liberalismo y conservadurismo de la Metrópolis y sus colonias

	4.2. Dejar de ser español de América para ser “americano” sin más 4.3. Los ideólogos independentistas y la búsqueda de la identidad 4.4. 1898: la pérdida de las últimas colonias
9	Unidad 5 El nacimiento de la patria. México, entre el triunfo y el desastre
	5.1. Consumación de la Independencia, primer imperio y guerras entre caudillos 5.2. El desastre: la invasión norteamericana y la pérdida de medio territorio. El despertar de la conciencia nacional. 5.3. Las guerras civiles y la Intervención Francesa 5.4. República restaurada y porfirismo

48	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Unidad I

Colón, Cristóbal. *Textos y documentos*, pról. y notas de Consuelo Varela, Madrid: Alianza, 1984 (Alianza Universidad).

Menéndez Pidal, Ramón. *La lengua de Cristóbal Colón*, Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1944.

O’Gorman, Edmundo. *La invención de América*, México: Fondo de Cultura Económica, 1977.

_____. *La idea del descubrimiento de América*, México: UNAM, 1976.

Reyes, Alfonso. “Ultima tule” en *Obras Completas*, t. XI, México: Fondo de Cultura Económica, 1960.

Thomas, Hugh. *La conquista de México. Moctezuma, Cortés y la caída de un imperio*, México: Crítica, 2021.

Todorov, Tzvetan. *La conquista de América. La cuestión del otro*, México: Siglo XXI, 1991.

Unidad II

Alva Ixtlióchitl, Fernando de. *Obras históricas* (selección), México: UNAM, 1985.

Casas, Bartolomé de las. *Historia de las Indias*, México: FCE 1965 (selección).

Núñez Cabeza de Vaca, Alvar. *Nafragios y comentarios*. México: Espasa-Calpe Mexicana, 1985.

Ricard, Robert. *La conquista espiritual*, trad. de Ángel María Garibay, México: Fondo de Cultura Económica, 1994.

Vega el Inca, Garcilaso de la. *Los comentarios reales*, selec. y pról. de Augusto Cortina, México: Espasa-Calpe Mexicana, 1942.

Unidad III

Arte y mística del Barroco, México: UNAM / CONACULTA / DDF, 1994.

Barroco y cultura novohispana, México: Ediciones y Gráficos EON, 2010

Bravo, Dolores, *Panorama de textos Novohispanos Una antología*, México: UNAM, 2016.

Díaz-Plaja, Guillermo. *El espíritu del Barroco*, Barcelona: Crítica, 1983.

Paz, Octavio. *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, México: Fondo de Cultura Económica, 1983.

Revueltas, Eugenia, *El Discurso de Juan Ruiz de Alarcón*, Zamora, México: El Colegio de Michoacán, 1999.

Salazar, Adolfo. *La música en España: Desde las cuevas prehistóricas hasta el siglo XVI; del siglo XVI a Manuel de Falla*, Madrid: Espasa Calpe, 1972.

Unidad IV

Abellán, José Luis. *La ilustración española*, Madrid: Alianza.

González Casanova, Pablo. *La literatura perseguida en la crisis de la Colonia*, México: SEP, 1986.

Humanistas del siglo XVIII, introd. y selección de Gabriel Méndez Plancarte, México: UNAM, 1979 (BEU: 24).

Serrailh, Jean. *La ilustración en España en la segunda mitad del siglo XVII*, México: Fondo de Cultura Económica, 1974.

Unidad V

Picón Salas, Mariano. *De la conquista a la Independencia: tres siglos de la historia cultural hispanoamericana*, México: Fondo de Cultura Económica, 1978.

Vargas Llosa. *Desafíos a la libertad*, Madrid: Aguilar, 1994.

Villegas, Abelardo. *México en el horizonte liberal*, México: UNAM, 1981.

_____. *Reformismo y Revolución*, México: Siglo XXI, 1972.

Villoro, Luis. *Los grandes momentos del indigenismo en México*, México: UNAM, 1979.

Zea, Leopoldo. *El positivismo en México*, México: Fondo de Cultura Económica, 1968.

Lecturas:

Córdova, Arnaldo. *La ideología de la Revolución Mexicana*, México: ERA / UNAM, 1973.

Turner, Kenneth. *México bárbaro*, México: COSTA-AMIC, 1974.

COMPLEMENTARIA

Fuentes, Carlos, *El espejo enterrado*, México: Fondo de Cultura Económica, 1992.

García Márquez, Gabriel. *El otoño del patriarca*, México, Diana, 1990.

Rodó, José E. *Ariel*, Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1976.

Valle Inclán, Ramón del. *Tirano Banderas*, en *Obras escogidas, Tomo 2*, Madrid: Aguilar, 1971.