



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**Historia de la cultura en España y América 2  
Profesor(a): Dra. Martha María Gutiérrez Padilla**

**SEMESTRE: SEGUNDO**

**CICLO ESCOLAR: 2025-2**

**ÁREA: APOYO**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		

3209	3	0	48	6
------	---	---	----	---

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Historia de la cultura de España y América 1

**OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Analizar el panorama cultural de España e Hispanoamérica.
2. Analizar la complejidad y la riqueza de las culturas española e hispanoamericana.
3. Evaluar el contexto en el que surgen y se desarrollan distintas manifestaciones culturales.

**METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Al inicio del semestre se proporcionará la bibliografía básica a través de un calendario de trabajo, de esta manera el alumno podrá programar y realizar las lecturas.

A lo largo del semestre, el docente empleará distintas herramientas metodológicas:

- Algunas lecturas se comentarán a modo de seminario y el profesor fungirá de mediador guiando la discusión crítica de los textos mediante preguntas dirigidas.
- El docente proporcionará preguntas clave que el alumno deberá responder. De esta manera, el docente podrá evaluar los conocimientos previos del estudiante antes de comenzar la discusión crítica a partir de la bibliografía.
- En algunas ocasiones, el docente dividirá a los alumnos en grupos pequeños para que cada grupo comente aspectos distintos los materiales proporcionados en un tiempo de 10 a 20 minutos, dependiendo del material, y se hará una recuperación de las conclusiones obtenidas frente al grupo.
- El docente explicará algunos temas de manera expositiva y se apoyará en la proyección de diapositivas que sintetizen la información.
- El estudiante expondrá algún tema del temario (15 minutos).

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al finalizar el curso el estudiante resolverá un breve examen sobre las lecturas analizadas. Además, el primer día de clases, el estudiante seleccionará un tema para exponer frente a sus compañeros. A lo largo del semestre, el alumno deberá entregar las tareas asignadas.

De manera cuantificable, los porcentajes serán los siguientes:

- 60% examen final
- 20% exposiciones
- 20% Entrega de tareas y ejercicios en el aula

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
12	<b>Unidad 1. EL DESCUBRIMIENTO DE NUEVOS TERRITORIOS</b>
	1.1. Los imaginarios: la construcción del nuevo territorio a partir de sus representaciones
	1.2. La empresa militar: la conquista del territorio
	1.3. La empresa espiritual: los misioneros y la evangelización
12	<b>Unidad 2. LOS AUSTRIAS Y EL BARROCO</b>
	2.1 Los Austrias 2.1.1 La idea imperial de Carlos V 2.1.2 Felipe II y la Contrarreforma

	2.2 El Barroco 2.2.1 El Barroco hispánico: características y temas 2.2.2 El Barroco novohispano: las manifestaciones artísticas
12	<b>Unidad 3. LA ILUSTRACIÓN Y LA DISGREGACIÓN DEL IMPERIO</b> 3.1 La dinastía borbónica 3.1.1 La guerra de sucesión 3.1.2 Políticas regias: la institucionalización de los saberes
	3.2 La disgregación del imperio 3.2.1 El desastre del 98 y las crisis de España 3.2.2 Manifestaciones culturales decimonónicas
12	<b>Unidad 4. 4. SIGLOS XX Y XXI</b>
	4.1 Conflictos sociales en Latinoamérica y España 4.2 Manifestaciones culturales del siglo XX 4.3 La era digital

48	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>
----	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí x <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no x <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí x <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí x <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí x <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí x <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí x <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input type="checkbox"/> no x <input type="checkbox"/>
Seminario	sí x <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no x <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí x <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí x <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí x <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no x <input type="checkbox"/>		
Otros:			

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Amorós, Andrés y José María Díez Borque, *Historia de los espectáculos en España*, Madrid: Castalia, 1999. (Selección).
- Cervantes, Miguel de, *El casamiento engañoso en Novelas ejemplares II*, Juan Bautista Avallé-Arce (ed.), Madrid: Castalia, 2001, pp. 221-238.
- Cervantes, Miguel de, *El coloquio de los perros en Novelas ejemplares II*, Juan Bautista Avallé-Arce (ed.), Madrid: Castalia, 2001, pp. 241-322.
- Díaz del Castillo, B., (2014) *Historia de la conquista de la Nueva España*. Guillermo Serés (ed.). México: Academia Mexicana de la Lengua. (Selección).
- García Lorca, Federico, *Romancero gitano*, Teresa Garbí (ed.), Madrid: Cátedra, 2011. (Selección).
- Henríquez Ureña, Max, *Historia de la cultura en América hispánica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1964. (Selección).

Martínez Ruiz, José (Azorín), “Las nubes”. Disponible en:  
<https://lengualoscantos.files.wordpress.com/2011/11/las-nubes.pdf>  
 Sahagún, Bernardino de, *Historia general de las cosas de la Nueva España I*, Juan Carlos Temprano (ed.), Madrid: Dastin, 2001. (Selección).

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alonso Seoane, María José, Ana Isabel Ballesters Dorado, y Antonio Urbach Medina (eds.), *Artículo literario y narrativa breve del Romanticismo español*, Madrid, Castalia, 2004.
- Barisone, José Alberto, “La conquista de México en la versión de Sahagún”, *Telar: Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos*, 5, 2008, pp. 75-92.
- Bennassar, Bartolomé, *La España de los Austrias, 1516-1700*, Barcelona: Crítica, 2001.
- Blanco, José Joaquín, *La literatura en la Nueva España. Conquista y Nuevo Mundo*, México: Cal y Arena, 1992.
- Cadalso, José, *Cartas marruecas*, Vigo: Academia del Hispanismo, 2016.
- Carpentier, Alejo, *De lo real maravilloso americano*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2003.
- Carrilla, Emilio, *La literatura de la independencia hispanoamericana*, Buenos Aires: Eudeba, 1964.
- Cassirer, Ernst, *La Filosofía de la Ilustración*, México: Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Cervantes, Miguel de, *El casamiento engañoso en Novelas ejemplares II*, Juan Bautista Avalle-Arce (ed.), Madrid: Castalia, 2001, pp. 221-238.
- Cervantes, Miguel de, *El coloquio de los perros en Novelas ejemplares II*, Juan Bautista Avalle-Arce (ed.), Madrid: Castalia, 2001, pp. 241-322.
- Chocano, Magdalena, *La América colonial (1492-1763). Cultura y vida cotidiana*, Madrid: Síntesis, 1999.
- Deformeaux, Marcelin, *La vida cotidiana en España en el siglo de Oro*, trad. Horacio A. Maniglia, Buenos Aires: Hachette, 1966.
- Díaz del Castillo, Bernal, *Historia de la conquista de la Nueva España*, Guillermo Serés (ed.). México: Academia Mexicana de la Lengua, 2014.
- Díaz-Plaja, Guillermo, *Hispanoamérica en su literatura*, Barcelona: Crítica, 1983.
- Elliott, J. H., *La España imperial, 1467-1716*, Barcelona: Vicens Vices, 1965.
- Fernández, Felipe, *1492: el nacimiento de la modernidad*, Barcelona: Random House Mondadori, 2000.
- García Domingo Ródenas, *Historia de la literatura española. 7. Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010*, Madrid: Crítica, 2011.
- García Lorca, Federico, *Romancero gitano*, Teresa Garbí (ed.) Madrid: Cátedra, 2011.
- Garcilaso De La Vega, el Inca, *Los comentarios reales*. Augusto Cortina (selec. y prol.). México: Espasa Calpe Mexicana, 1942.

- González, Carlos Alberto y Enriqueta Vila Vilar (comps.), *Grafías de lo imaginario. Representaciones culturales en España y América (siglos XVI y XVII)*, México: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Gullón, Ricardo, *Direcciones del Modernismo*. Madrid, Alianza, 1990.
- Halperin Donghi, Tulio, *Historia contemporánea de América Latina*, Madrid: Alianza Editorial, 1969.
- Henríquez Ureña, Max, *Historia de la cultura en América hispánica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1964.
- Ixtlixochitl Alva de, Fernando, *Obras históricas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1985.
- Las Casas, Bartolomé, *Historia de las Indias*, México: Fondo de Cultura Económica, 1965.
- Lucía Megías, José Manuel (ed.), *Antología de libros de caballerías castellanos*, Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2001.
- Luzán, Ignacio de, *La poética o reglas de la poesía general y de sus principales especies*, Madrid, Cátedra, 1974.
- Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Barcelona: Ariel, 2008.
- Mariátegui, José Carlos, *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Buenos Aires: Prometeo Libros, 2010.
- Martínez Ruiz, José (Azorín), "Las nubes". Disponible en: <https://lengualoscantos.files.wordpress.com/2011/11/las-nubes.pdf>
- Posada, José Guadalupe, *Ilustrador de la vida mexicana*, México: Fondo editorial de la plástica mexicana, 1963.
- Ricard, Robert, *La conquista espiritual*, Ángel Ma. Garibay (trad.), México: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Rodríguez de la Flor, Fernando, *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid: Cátedra, 2002.
- Sahagún, Bernardino de, *Historia general de las cosas de la Nueva España I*, Juan Carlos Temprano (ed.), Madrid: Dastin, 2001.
- Serrailh, Jean, *La ilustración en España de la segunda mitad del siglo XVII*, trad. Antonio Alatorre, México, FCE, 1981.
- Todorov, Tzvetan, *La conquista de América. La cuestión del otro*. México: Siglo XXI, 2007.
- Torres Rodríguez, Alberto (coord.), *Nueva historia mínima de México ilustrada*, México: El Colegio de México, 2008.
- Villegas, Abelardo, *México en el horizonte liberal*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1981.
- Villoro, Luis, *Los grandes momentos del indigenismo en México*, México, El Colegio de México, 1950.
- Williamson, Edwin, *Historia de América Latina*, México, Fondo de Cultura Económica, 2013.
- Zea, Leopoldo, *El positivismo en México*, México, Fondo de Cultura Económica, 1968.