



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**TEORÍA DE LA LITERATURA 4**

**Profesora: Dra. Eugenia Revueltas Acevedo**

**SEMESTRE: CUARTO**

**CICLO ESCOLAR: 2025-2**

**ÁREA: LITERATURA**

CLAVE	HORAS/SEMANA		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3405	2	0	32	4

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** TEORÍA DE LA LITERATURA 3

**Asignatura subsecuente:** TEORÍA DE LA LITERATURA 5

**OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

Tener una visión del estado actual de los estudios teóricos en torno a los problemas literarios, fundamentalmente de los siglos XX y XXI.

**CONTENIDO**

En este semestre estudiaremos las vanguardias del siglo XX hasta nuestros días. Nos concentraremos en aquellos teóricos que han contemplado los fenómenos del siglo XX, no sólo de los llamados de la alta cultura, sino también los producidos por los *mass media* y por la cultura popular. Por ello, centraremos nuestra atención en:

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
12	<b>Unidad 1</b> Tres teóricos del siglo XX en lengua española.
	1.1 José Ortega y Gasset. <i>La deshumanización del arte</i> y <i>Meditaciones del Quijote</i> . 1.2 Alfonso Reyes. <i>La Experiencia Literaria</i> y <i>Al yunque</i> . Octavio Paz. <i>El Arco y la Lira</i> y <i>Las palabras y los días, una antología introductoria</i> .
10	<b>Unidad 2</b> Análisis de la cultura de masas y sus vectores de fuerza en la sociedad del siglo XX. La visión de Umberto Eco.
	2.1. <i>Apocalípticos e integrados</i> . Niveles de cultura y sus modificaciones en los distintos contextos socioculturales. 2.2. <i>La estrategia de la ilusión</i> . El miedo del hombre contemporáneo ante la violencia y otros fenómenos sociales. 2.3. <i>De la estupidez a la locura</i> . Una reflexión puntual acerca de la sociedad líquida.
10	<b>Unidad 3</b> Italo Calvino.
	3.1 <i>Seis propuestas para el nuevo milenio</i> 3.2 <i>La gran bonanza de las Antillas</i> . 3.3 <i>Bajo el sol jaguar</i>
	[...]

<b>32</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ABRAMS, Meyer Howard, "Orientación de las teorías críticas", en *El espejo y la lámpara*, Buenos Aires, Nova, 1962, pp. 13-49. (Ver Selección de Lecturas, pp.59-76.)
- ARISTÓTELES, Horacio, Boileau, *Poéticas*, edición preparada por Aníbal González Pérez, Madrid, Editora Nacional, 1984.
- BAJTIN, Mijail, "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, pp. 248-293. (Ver Selección de Lecturas, pp. 172-194 y 295-298.)
- \_\_\_\_\_, *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, Madrid, Alianza, 2005.
- CALVINO, Italo, *Bajo el sol jaguar*, Madrid, Ediciones Siruela, 2010.
- \_\_\_\_\_, *La bonanza de las Antillas*, México, Tusquets editores, 1993.
- \_\_\_\_\_, *Seis propuestas para el próximo milenio*, Madrid, Ediciones Siruela, 2001.
- ECO, Umberto, *Apocalípticos e integrados*, 2ª ed., México, Tusquets, 2009.
- \_\_\_\_\_, *De la estupidez a la locura. Cómo vivir en un mundo sin rumbo*, 2ª reimp., México, Lumen, 2017.
- \_\_\_\_\_, *La estrategia de la ilusión*, México, De bolsillo, 2014.
- JAUSS, Hans Robert, *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética*, Madrid, Taurus, 1986.
- ORTEGA Y GASSET, José, *La deshumanización del arte*, Madrid, Revista de Occidente, 1970.
- \_\_\_\_\_, *Meditaciones del Quijote*, Madrid, Revista de Occidente, 1960.
- PAZ, Octavio, *El arco y la lira*, México, Fondo de Cultura Económica, 1967.
- \_\_\_\_\_, *Las palabras y los días, una antología introductoria*, México, Fondo de Cultura Económica, 2008.
- REYES, Alfonso, *Al yunque*, en *Obras completas de Alfonso Reyes. Tomo XXI*, México, Fondo de Cultura Económica, 1981.
- \_\_\_\_\_, *La experiencia literaria en Obras completas de Alfonso Reyes. Tomo XIV*, México, Fondo de Cultura Económica, 1962.
- STEINER, George, *Gramáticas de la creación*, España, Ediciones Siruela, 2001.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ANDERSON IMBERT, Enrique, *Crítica interna*, Madrid, Taurus, 1966.

BLOOM, Harold, *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*, 8ª ed., Barcelona, Anagrama, 2013.

HAUSER, Arnold, "Condicionamiento social y calidad estética", en *Lecturas de estética* (A. Sánchez Vázquez, comp.), México, UNAM, 1975.

ISER, W., *El acto de leer*, Madrid, Taurus, 1987.

PAGNINI, Marcello, *Estructura literaria y métodos críticos*, Madrid, Cátedra, 1975.

SOUTO, Arturo, *Relación de la literatura con las artes*, México, ANUIES, 1972.