



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**TEORÍA DE LA LITERATURA 4  
Profesor(a): Dra. Gabriela García Hubard**

**SEMESTRE: CUARTO**

**CICLO ESCOLAR:** 2025-2

**ÁREA:** TEORÍA LITERARIA

| CLAVE | HORAS/SEMANA/SEMESTRE |           | TOTAL DE HORAS | CRÉDITOS |
|-------|-----------------------|-----------|----------------|----------|
|       | TEÓRICAS              | PRÁCTICAS |                |          |

|      |   |   |    |   |
|------|---|---|----|---|
| 3405 | 2 | 0 | 32 | 4 |
|------|---|---|----|---|

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica.

**Modalidad:** Curso.

**Seriación:**

**Asignatura precedente:** Teoría de la literatura 5

**Asignatura subsecuente:** Teoría de la literatura 3

**OBJETIVOS**

Las alumnas y los alumnos se familiarizarán con las nociones básicas de la teoría literaria y llevará a cabo una revisión de los postulados de las principales escuelas de teoría de la segunda mitad del siglo XX. La revisión de estas perspectivas tiene como objetivo principal proporcionarles a los estudiantes las herramientas conceptuales para que puedan reflexionar sistemáticamente sobre el fenómeno literario.

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- 1.- Saber que la teoría les puede ayudar a leer y analizar los textos de distintas formas.
- 2.- Tener un panorama general de las distintas teorías a las que pueden acudir para generar el marco teórico de sus textos.
- 2.- Comparar unas teorías con otras para descubrir sus diferencias y saber cuáles pueden dialogar entre ella de forma coherente.
- 2.- Elegir aquellas que les parezcan más interesantes o adecuadas para el análisis que desean realizar y profundizar en ellas.

### **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

El curso es de dos horas semanales. Cada semana realizaremos las lecturas correspondientes al programa y revisaremos algunos videos temáticos sobre teoría de fácil acceso en la web. Explicaremos los conceptos más complejos y discutiremos en clase sus alcances.

En algunos casos se realizarán reportes de lectura u otros ejercicios.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Es obligatoria la asistencia al 80% de las clases para tener derecho a calificación. 15 minutos después de la hora de inicio, se cierra la puerta y no se permite el acceso.

Al inicio de cada clase se preguntará aleatoriamente a los alumnos sobre las lecturas correspondientes.

20% Preguntas al inicio de cada clase.

20% Participación en clase.

60% Examen final.

Es necesario aprobar el examen para tener derecho a la calificación.

El examen final consiste en 10 preguntas escritas. Les recomendamos tomar notas de las lecturas y de las clases para hacer una guía personal que les ayude a resolver el examen, el cual será a cuaderno abierto.

| NÚM.<br>DE HRS.<br>POR<br>UNIDAD | TEMARIO   |
|----------------------------------|---|
| 6                                | <p><b>Unidad 1. TEORÍA DE LA RECEPCIÓN</b></p> <p>1.1. Hans Robert Jauss, “Experiencia estética y hermenéutica literaria”.</p> <p>1.2. Wolfgang Iser, “La estructura apelativa de los textos” y ““2. Conceptos de lector y el concepto del lector implícito””</p> <p>1.3. Dietrich Rall, “La muerte como espacio vacío.”</p> <p>1.4. Jaime Blume, y Clemens Franken. “Décima Unidad Análisis de la recepción”</p> |

|          |  |
|----------|--|
| <b>4</b> | <b>Unidad 2. UN DIÁLOGO PLURAL: MEDVÉDEV, VOLÓSHINOV Y BAJTÍN</b><br><b>2.1</b> Bajtín, Mijail. “Las formas del tiempo y el cronotopo”<br><b>2.2</b> Bajtín, Mijail. “El problema de los géneros discursivos” y “Respuesta a una pregunta hecha por la revista <i>Novy Myr</i> ”<br><b>2.3</b> Blume, Jaime y Clemens Franken. “Mijail Bajtín” |
| <b>2</b> | <b>Unidad 3. INTERTEXTUALIDAD</b><br><b>3.1.</b> Genette, Gerard. <i>Palimpsestos</i> .<br>Jorge Luis Borges, “La casa de Asterión”.<br>Lucas Matías Scavino, “Borges y Genette: ficción en la crítica y crítica en la ficción”  |
| <b>2</b> | <b>Unidad 4. INTERPRETACIÓN</b><br><b>4.1.</b> Umberto Eco, (Ed.). <i>Interpretación y Sobreinterpretación</i> .   |
| <b>8</b> | <b>Unidad 5. TEORÍAS MARXISTAS / ESCUELA DE FRANKFURT</b><br><b>5.1.</b> Terry Eagleton, “¿Qué es la ideología?”<br><b>5.2.</b> Raymond Williams, “Literatura y sociología”<br><b>5.3.</b> Max Horkheimer y Theodor W. Adorno. “La Industria Cultural”   |
| <b>2</b> | <b>Unidad 6. ROLAND BARTHES</b><br><b>6.1.</b> Edgar Poe, “La verdad sobre el caso del señor Valdemar”.<br>Roland Barthes, “Análisis textual de un cuento de Edgar Poe”.   |
| <b>6</b> | <b>Unidad 7. AUTOR/A</b><br><b>7.1.</b> Roland Barthes, “La muerte del autor”.<br><b>7.2.</b> Michel Foucault, “Qué es un autor”.<br><b>7.3.</b> Ruth Amossy, “La doble naturaleza de la imagen de autor”.   |

|           |                                  |
|-----------|----------------------------------|
| <b>30</b> | <b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS:</b> |
|-----------|----------------------------------|

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Amossy, Ruth. “La doble naturaleza de la imagen de autor”, en *La invención del autor. Nuevas aproximaciones al estudio sociológico y discursivo de la figura autorial*. Ed. Juan Manuel Zapata, Universidad de Antioquia, 2014, pp. 67-84.

Barthes, Roland. “Análisis textual de un cuento de Edgar Poe”, en *La aventura semiológica*, trad. Ramón Alcalde, Barcelona: Paidós, (1985) 1993, pp. 323.

Barthes, Roland. “La muerte del autor” *Textos de teorías y críticas literarias*. Comp. Nara Araujo y Teresa Delgado. México: UAM-I, 2003, 339-345.

Blume, Jaime y Clemens Franken. “Décima Unidad Análisis de la recepción” en *La crítica literaria del siglo XX. 50 Modelos y su aplicación*. Ediciones Universidad Católica de Chile, 2006, pp. 165-178.

Borges, Jorge Luis. “La casa de Asterión”.

Eagleton, Terry. “¿Qué es la ideología?” y “Estrategias ideológicas” en *Ideología: una introducción*, Barcelona: Paidós, 1997, pp. 19-91.

Eco, Umberto (Ed.). *Interpretación y Sobreinterpretación*. Trad. Juan Gabriel López Giux, Cambridge: UP, 1997. (Leer todo el libro menos el capítulo 6. Leer la introducción hasta el final porque arruina el placer de la lectura y la tensión de las discusiones.)

Foucault, Michel. "Qué es un autor" Trad. Corina Yturbe. *Dialéctica*, año IX, número 16, diciembre 1984. 51-82.

Genette, Gerard. *Palimpsestos*. Trad. Celia Fernández Prieto, Taurus, Teoría y Crítica Literaria. Madrid, (1962) 1989. **(Vamos a leer las pp. 7-20)**

Horkheimer, Max y Theodor W. Adorno. "La Industria Cultural" en *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos*, Trad. Juan José Sánchez, Madrid: Trotta, 2005. 165-212.

Iser, Wolfgang. "La estructura apelativa de los textos" y "2. Conceptos de lector y el concepto del lector implícito" *En busca del texto: Teoría de la recepción literaria*. Comp. Dietrich Rall. México: UNAM, 1987. 99-143.

Jauss, Hans Robert. "Experiencia estética y hermenéutica literaria". *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*, compilación de Dieter Rall, México: UNAM, 1987, pp. 59-88.

Matías Scavino, Lucas. "Borges y Genette: ficción en la crítica y crítica en la ficción"

Poe, Edgar. "La verdad sobre el caso del señor Valdemar".

Rall, Dietrich. "La muerte como espacio vacío." *En busca del texto: Teoría de la recepción literaria*. Comp. Dietrich Rall. México: UNAM, 1987. 411-422.

Williams, Raymond. "Literatura y sociología" en *Cultura y materialismo*, Buenos Aires, La marca editorial, 2012, pp. 27-86

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Althusser, Louis. "La ideología y los aparatos ideológicos del Estado", Buenos Aires: Nueva Visión, 2003, pp. 9-66.

Bajtín, Mijail, *Problemas de la poética de Dostoievski*. Traducción directa del ruso e índices, Tatiana Bubnova; Introducción, bibliografía, cronología y revisión, Tatiana Bubnova, Jorge Alcázar. México: Fondo de Cultura Económica, 2012. (3ª ed.)

Bajtín, Mijail, *Estética de la creación verbal*. Traducción de Tatiana Bubnova. México: Siglo XXI, 1982.

Benjamin, Walter. *La obra de arte en la época de la reproducción técnica*, México, Ithaca, 2003

Barthes, Roland, *Crítica y verdad*, Siglo XXI, México, 1987.

Barthes, Roland, *El placer del texto*. México, Siglo XXI, 1978.

Bonckart, Jean-Paul, Christian Bota, *Bajtín desenmascarado. Historia de un mentiroso, una estafa y un delirio colectivo*. Trad. Cristina Ridruejo y Eric Jalain Fernández. Machado nuevo aprendizaje, Madrid, (2011) 2013.

Culler, Jonathan, *Breve introducción a la teoría literaria*, traducción de Gonzalo García, Crítica, Barcelona, 2000.

Kristeva, Julia, “Bajtín, la palabra, el diálogo y la novela”, en *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. Selección y traducción de Desiderio Navarro. La Habana: UNEAC-Casa de las Américas-Embajada de Francia en Cuba, 1997.

Viñas piquer, David, *Historia del a crítica literaria*. Barcelona: Ariel, 2002.

Zavala, Iris, “Dialogía, voces, enunciados: Bajtín y su círculo”, en *Teorías literarias en la actualidad*, Graciela Reyes, ed. Madrid: El arquero, 1989, pp. 79-134

| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA<br>APRENDIZAJE |  | MECANISMOS DE EVALUACIÓN         |  |
|---|--|----------------------------------|--|
| Exposición oral                         | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Exámenes parciales               | sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>            |
| Exposición audiovisual                  | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Exámenes finales                 | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| Ejercicios dentro del aula              | sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>            | Trabajos y tareas fuera del aula | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| Ejercicios fuera del aula               | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Participación en clase           | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| Seminario                               | sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>            | Asistencia a prácticas           | sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>            |
| Lecturas obligatorias                   | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Informe de investigación         | sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>            |
| Trabajos de investigación               | sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>            | Otros:                           |  |
| Prácticas de campo                      | sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>            |                                  |  |
| Otros:                                  |  |                                  |  |