



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Teoría de la Literatura 4

Profesor: Dr. Daniel Castañeda García

SEMESTRE: CUARTO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: Teoría de la Literatura

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3405	2	0	32	4

Carácter: obligatorio.

Tipo: teórico.

Modalidad: curso.

Seriación: indicativa.

Asignatura precedente: Teoría de la Literatura 3.

Asignatura subsecuente: Teoría de la Literatura 5.

OBJETIVO GENERAL

Problematizar diferentes perspectivas teóricas en torno a la figura del lector, el autor y la relación entre literatura y sociedad.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Valorar el surgimiento de la figura del lector y el acto de lectura estructural e histórico en el panorama crítico y teórico del siglo XX.
- Identificar la dinámica que rige el campo literario, entendido como campo de lucha entre productores y concepciones de la literatura.
- Reflexionar sobre la relación entre ideología, sociedad y literatura desde un enfoque marxista.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Cada estudiante asistirá a las sesiones con su material de lectura bien leído y anotado.
- Cuando se trabaje de manera colaborativa, los equipos serán de tres personas.
- Todo el grupo leerá los textos teóricos, pero cada lectura será asignada a un equipo de trabajo específico para que éste elabore un mapa conceptual. Para mayor detalle, hay que revisar el documento “Rúbrica para la elaboración de un mapa conceptual”.
 - Deberá entregarse un primer borrador impreso el día en que toque revisar el tema asignado.
 - El mismo día, después de clase, el mapa conceptual deberá cargarse en formato digital (.pdf), y en una sola página, a la plataforma Google Classroom, en el horario determinado por ésta.
 - Una vez revisado el mapa, y de así considerarlo el equipo, se pueden hacer modificaciones para subir de calificación.
 - No serán tomados en cuenta los trabajos que no cumplan con estas indicaciones.
- A lo largo del curso, se realizarán en clase diversas actividades de manera colaborativa y se entregarán distintos productos que den cuenta del trabajo realizado.
- Se entregará un trabajo final, por equipo, con las siguientes características: será un trabajo de análisis e interpretación de algún texto literario (cuento, poema, obra dramática) en el que se aplique la teoría vista en clase.
 - Extensión: 12 a 15 cuartillas sin contar portada ni bibliografía; a doble espacio con letra Times New Roman de 12 puntos. No serán tomados en cuenta los trabajos que no cumplan con la extensión señalada.
 - Estructura: debe contemplar introducción (10%), desarrollo (80%) y conclusión (10%).
 - Marco teórico, bibliografía y citado: deben consignarse al menos cinco referencias bibliográficas (dos de las cuales serán forzosamente lecturas vistas en el curso) y ser citadas y registradas homogéneamente de acuerdo con algún criterio de citación específico (NRFH, MLA, Chicago, etc.).

**Horas
por
unidad**

TEMARIO

2 Presentación de programa y metodología

Unidad 1. Teorías de la lectura, la recepción y la crítica.

- 8 1.1. Teorías de la recepción estética.
1.1.1. Wolfgang Iser.
1.1.1.1. El acto de lectura.
1.1.1.2. La estructura apelativa de los textos: lector implícito.
1.1.2. Hans Robert Jauss.
1.1.2.1. La historia literaria vista desde el lector.
1.1.2.2. Defensa de la experiencia estética.
- 4 1.2. Interpretación y sobreinterpretación.
1.2.1. La postura de Umberto Eco.
1.2.2. La respuesta de Jonathan Culler.
- 2 1.3. El conflicto interpretativo y la validez. Paul Armstrong.

Unidad 2. Campo cultural y autoría.

- 4 2.1. Campo literario: autoría y canon.
2.1.1. Autor y campo cultural. Pierre Bourdieu.
2.1.2. Problematizar el canon desde América Latina. Genara Pulido
- 4 2.2 El autor como lenguaje y función.
2.2.1. La muerte del autor. Roland Barthes.
2.2.2. La función "autor". Michel Foucault.

Unidad 3. Literatura y sociedad desde el marxismo

- 4 3.1. Cultura y materialismo.
3.1.1. Base y superestructura. Raymond Williams.
3.1.2. La industria cultural. T. Adorno y M. Horkheimer.
- 4 3.2. Marxismo y teoría literaria.
3.2.1. Forma y creatividad desde el punto de vista marxista.
Raymond Williams.
3.2.2. Alineación y compromiso. Ejemplos latinoamericanos: la
discusión entre Óscar Collazos, Mario Vargas Llosa y Julio
Cortázar.

Total de horas sugeridas: 32

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mapa conceptual (colaborativo)	<input checked="" type="checkbox"/>	20%
Trabajos dentro del aula (colaborativos)	<input checked="" type="checkbox"/>	30%
Trabajo final (colaborativo)	<input checked="" type="checkbox"/>	50%

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Otros: mapas conceptuales y actividades dentro del aula.	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros: mapas conceptuales			

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

Unidad 1.

- ARMSTRONG, Paul. "El conflicto interpretativo y la validez." *Circulaciones: trayectorias del texto literario*. Adriana de Teresa Ochoa (coord.). México: FFyL/Bonilla Artigas Editores/UNAM, 2010.
- CULLER, Jonathan. "En defensa de la sobreinterpretación". *Interpretación y Sobreinterpretación*. Umberto Eco (Ed.). Trad. Juan Gabriel López Giux. Cambridge: UP, 1997.
- ECO, Umberto. "La sobreinterpretación de textos". *Interpretación y Sobreinterpretación*. Umberto Eco (Ed.). Trad. Juan Gabriel López Giux. Cambridge: UP, 1997.
- ISER, Wolfgang. "El acto de la lectura: consideraciones previas sobre una teoría del efecto estético". *En busca del texto: Teoría de la recepción literaria*. Dietrich Rall (Comp.). México: UNAM, 1987.
- ISER, Wolfgang. "La estructura apelativa de los textos". *En busca del texto: Teoría de la recepción literaria*. Dietrich Rall (Comp.). México: UNAM, 1987.
- JAUSS, Hans Robert. "Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria". *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Dietrich Rall (Comp.). México: UNAM, 1987.

JAUSS, Hans Robert. *Pequeña apología de la experiencia estética*, Paidós, Barcelona, 2002.

Unidad 2.

BARTHES, Roland. “La muerte del autor”. *Textos de teorías y críticas literarias*. Nara Araújo y Teresa Delgado (Comps.). México: UAM-I, 2003.

BOURDIEU, Pierre. “El punto de vista del autor. Algunas propiedades generales de los campos de producción cultural”. *Las reglas del arte*. Trad. Thomas Kauf. Barcelona: Anagrama, 2002.

FOUCAULT, Michel. “Qué es un autor”. Trad. Corina Yturbe. *Dialéctica* IX.16, diciembre 1984. 51-82.

PULIDO TIRADO, Genara. “El canon literario en América Latina”. *Revista Signa* 18 (2009), págs. 99-114.

Unidad 3.

COLLAZOS, Óscar, Julio CORTÁZAR y Mario VARGAS LLOSA. *Literatura en la revolución y revolución en la literatura*. México: Siglo XXI, 1970.

HORKHEIMER, Max y Theodor W. ADORNO. “La Industria Cultural”. *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos*. Trad. Juan José Sánchez. Madrid: Trotta, 2005.

WILLIAMS, Raymond. “Base y superestructura en la teoría cultural marxista”. *Cultura y Materialismo*. Trad. Alejandro Droznes. Buenos Aires: La marca editora, 2012.

_____. “Teoría literaria”. *Marxismo y literatura*. Prol. J. M. Castellet. Trad. Pablo di Masso. Barcelona: Península, 2000.

COMPLEMENTARIA:

ANGENOT, M. et al. *Teoría literaria*. México: Siglo XXI, 1993.

ALATORRE, Antonio. *Ensayos sobre crítica literaria*. México: El Colegio de México, 2012.

AMORÓS, Andrés. *Introducción a la literatura*. Madrid, Castalia: 1987.

ARAÚJO, Nara y Teresa Delgado (comps). *Textos de teorías y críticas literarias (Del formalismo a los estudios poscoloniales)*. México: UAM-I, 2003.

ASENSI, Manuel. *Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta)*. Valencia: Tirant Lo Blanch, 2003.

BARRY, Peter. *Beginning theory. An introduction to literary and cultural theory*. 2ª ed. Manchester: Manchester University Press, 2002.

BERISTÁIN, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. 8ª ed. Investigación realizada en el Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM. México: Porrúa, 2006.

BRIOSCHI, Franco y Constanzo Di Girolamo. *Introducción al estudio de la literatura*. 5ª edición. Barcelona: Ariel, 2000.

CABO ASEGUINOLAZA, Fernando y María do Cebreiro Rábade Villar. *Manual de Teoría de la Literatura*. Madrid: Castalia, 2006.

CÂNDIDO, Antonio. *Literatura y sociedad. Estudios de teoría e historia literaria*. Traducción, presentación y notas de Jorge Ruedas de la Serna. UNAM: México, 2007 (Literatura y Ensayo en América Latina y el Caribe, 4).

CULLER, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Trad. de Gonzalo García. Barcelona: Crítica, 2000.

_____. “La competencia literaria”. *Poética estructuralista*. Barcelona: Anagrama, 1978.

- CUESTA ABAD, José Manuel y Julián Jiménez Heffernan (eds.). *Teorías Literarias del siglo XX*. Madrid: Akal, 2005.
- DUCROT, Oswald y Tzvetan Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México: Siglo XXI, 2005.
- EAGLETON, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. 2ª ed. Trad. de José Esteban Calderón. México: FCE, 1998.
- ESTEBANEZ CALDERÓN, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza Editorial, 2016.
- FOKKEMA, D.W. y Elrud Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Cátedra, 1984.
- GARRIDO GALLARDO, M. Ángel (dir.). *Fundamentos del lenguaje literario. El lenguaje literario. Vocabulario crítico*. Madrid: Síntesis, 2009.
- GILMAN, Claudia. *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.
- GÓMEZ, Fernando. *Manual de crítica literaria contemporánea*. Madrid: Castalia, 2008.
- JAUSS, Hans Robert. “El lector como instancia de una nueva historia de la literatura”, en *Estética de la recepción*, coord. por José Antonio Mayoral. Madrid: Arco Libros, 1987.
- _____. *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética*. 2ª ed. Madrid: Taurus, 1992.
- LAPESA, Rafael. *Introducción a los estudios literarios*. Madrid: Cátedra, 1974.
- MARCHESE, Angelo y Joaquín Forradellas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel, 2013.
- MIGNOLO Walter, “¿Teorías literarias o teorías de la literatura? ¿Qué son y para qué sirven?”. *Teorías literarias en la actualidad*. Madrid: El Arquero, 1989.
- PLATAS TASENDE, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa-Calpe, 2007.
- POZUELO YVANCOS, José María. *La teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra, 1989.
- EALL, Dietrich (comp.). *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. México: UNAM, 1987.
- REYES, Alfonso. *El deslinde*. México: El Colegio de México – Centro de Estudios Literarios, 1944.
- SCHAEFFER, Jean-Marie. *Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar literatura?* Buenos Aires: FCE, 2013.
- SELDEN, Raman. *Historia de la crítica literaria del siglo XX*. Trad. Juan Antonio Muñoz Santamaría y Alberto López Cuenca. Madrid: Akal, 2010.
- *La teoría literaria contemporánea*. 4ª edición. Barcelona: Ariel, 2003.
- SULLÀ, Enric (comp.). *El canon literario*. Madrid: Arco/Libros, 1998.
- VIÑAS PIQUER, David. *Historia de la crítica literaria*. 2ª ed. Barcelona: Ariel, 2007 (Literatura y Crítica).
- WELLEK, René, y Austin Warren. *Teoría literaria*. 4ª ed. Prólogo de Dámaso Alonso. Trad. de José M. Gimeno. Madrid: Gredos, 1966 (Biblioteca Románica Hispánica. 1. Tratados y monografías, 2).
- WILLIAMS, Raymond. *Cultura y Materialismo*. Trad. Alejandro Droznes. Buenos Aires: La marca editora, 2012.
- _____. *Marxismo y literatura*. Prol. J. M. Castellet. Trad. Pablo di Masso. Barcelona: Península, 2000.

WOLFREYS, Julian y William Baker (eds). *Literary Theories. A Case Study In Critical Performance*. Nueva York: Palgrave, 1996.