



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**Literatura Mexicana 4**  
**Profesor(a):** Dra. Araceli Campos Moreno  
**SEMESTRE:** CUARTO

**CICLO ESCOLAR:** 2025-2

**ÁREA:** LITERATURA

| CLAVE | HORAS/SEMANA/SEMESTRE |           | TOTAL DE HORAS | CRÉDITOS |
|-------|-----------------------|-----------|----------------|----------|
|       | TEÓRICAS              | PRÁCTICAS |                |          |
| 3406  | 3                     | 0         | 48             | 6        |

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Literatura 2

**Asignatura subsecuente:** Literatura Mexicana 5 y 6

**OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. El alumno conocerá las características generales, históricas y culturales, del siglo XVII novohispano;
2. analizará las obras más representativas de la literatura novohispana escrita durante el siglo XVII;
3. habrá aprendido a leer con detenimiento las obras que se incluyen en el curso;
4. evaluará críticamente los elementos sobresalientes de las obras estudiadas;
6. será capaz de expresar por escrito los elementos literarios de las que se estudiarán en clase, así como dar su opinión sobre ellas.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

La lectura atenta y analítica es el principal método de enseñanza en este curso.

Encauzar la discusión, e incluso el debate, de ciertos temas polémicos que se propondrán a los estudiantes.

Retroalimentación de los temas vistos en cada unidad.

Revisión, de manera individual, de los temarios-examen que entregarán los estudiantes.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los estudiantes deberán resolver 4 temarios durante el semestre que, a manera de examen, deberán realizar.

Previamente a los temarios, deberán haber leído las lecturas del curso, así como, investigado temas específicos, como la época y vida del autor, circunstancias históricas, géneros literarios, etc.

La calificación final será el promedio de los temarios.

Valor de cada temario 20%.

Asistencia y participación en clase 20%

Calificación final: 80% 4 temarios

+ 20 % participación en clase

| NÚM.<br>DE HRS.<br>POR<br>UNIDAD | TEMARIO                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | <b>Unidad 1. Nombre de la unidad</b>                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 8                                | <b>1.1. La crónica como reportaje</b><br>Contexto histórico de la Nueva España a finales del siglo XVI. La restricción de las encomiendas.<br><i>La conjuración de Martín Cortés</i> , de Juan Suárez de Peralta<br>Género al que pertenece el texto                                                    |
|                                  | <b>Unidad 2.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 8                                | <b>2.1. Literatura marginal e Inquisición</b><br>Ensalmos, conjuros y oraciones del archivo inquisitorial novohispano.<br>La magia como delito contra la fe católica.<br>Tipos de magia, personas que la practicaban.<br>La literatura marginada.<br>Rasgos poéticos de ensalmos, conjuros y oraciones. |
|                                  | <b>Unidad 3</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 12                               | <b>3.1. El barroco novohispano</b>                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|    |                                                                                                                                                                                                    |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Sor Juana Inés de la Cruz, el libre albedrío y su poesía<br>Obras completas, selección de sonetos y romances<br><i>Carta de Sor Juana al P. Núñez</i><br><i>Respuesta a Sor Filotea de la Cruz</i> |
| 6  | <b>3.2</b> La actividad teatral en la Nueva España.<br>Características de la comedia de capa y espada.<br><i>Los empeños de una casa</i> , de Sor Juana Inés de la Cruz                            |
| 10 | <b>3.3</b> El teatro español en la época de Alarcón.<br>Características la obra alarconiana.<br><i>La verdad sospechosa</i> , Juan Ruiz de Alarcón                                                 |
| 4  | <b>3.4</b> La prosa de Carlos de Sigüenza y Góngora<br>¿Verdad o ficción de <i>Los infortunios de Alonso Ramírez</i> ?                                                                             |

|           |                                 |
|-----------|---------------------------------|
| <b>48</b> | <b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b> |
|-----------|---------------------------------|

| <b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA<br/>APRENDIZAJE</b> |                                    |                                    | <b>MECANISMOS DE EVALUACIÓN</b>  |                                |                             |
|-------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| Exposición oral                                 | <b>Sí X</b>                        | no <input type="checkbox"/>        | Exámenes parciales               | <b>Sí X</b>                    | no <input type="checkbox"/> |
| Exposición audiovisual                          | <b>sí X</b>                        | no <input type="checkbox"/>        | Exámenes finales                 | sí <input type="checkbox"/>    | no <input type="checkbox"/> |
| Ejercicios dentro del aula                      | sí <input type="checkbox"/>        | <b>no</b> <input type="checkbox"/> | Trabajos y tareas fuera del aula | sí <input type="checkbox"/>    | no <input type="checkbox"/> |
| Ejercicios fuera del aula                       | sí <input type="checkbox"/>        | <b>no</b> <input type="checkbox"/> | Participación en clase           | sí <input type="checkbox"/>    | no <input type="checkbox"/> |
| Seminario                                       | sí <input type="checkbox"/>        | no <input type="checkbox"/>        | Asistencia a prácticas           | sí <input type="checkbox"/>    | no <input type="checkbox"/> |
| Lecturas obligatorias                           | <b>Sí x</b>                        | no <input type="checkbox"/>        | Informe de investigación         | de sí <input type="checkbox"/> | no <input type="checkbox"/> |
| Trabajos de investigación                       | <b>sí</b> <input type="checkbox"/> | no <input type="checkbox"/>        | Otros:                           |                                |                             |
| Prácticas de campo                              | sí <input type="checkbox"/>        | <b>no</b> <input type="checkbox"/> |                                  |                                |                             |
| Otros:                                          |                                    |                                    |                                  |                                |                             |

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

*La conjuración de Martín Cortés*, de Juan Suárez de Peralta, UNAM, BEU no. 53.  
*Oraciones, ensalmos y conjuros mágicos del Archivo Inquisitorial de la Nueva España*, ed. Araceli Campos, El Colegio de México.  
 “La carta de Sor Juana al P. Núñez (1682)”, estudio y ed. de Antonio Alatorre. *NRFH*, XXXV 2, 1987.  
 “María Luisa y Sor Juana”, de Antonio Alatorre, *Periódico de Poesía*, no. 2, 2001, pp. 8-37.  
 Selección de romances y sonetos, Los empeños de una casa en *Obras completas de Sor Juana Inés de la Cruz*, vols. I y IV, México, FCE.  
 Carlos de Sigüenza y Góngora, “Los infortunios de Alonso Ramírez”, en *Relaciones históricas*, UNAM, BEU 13.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### Juan Suárez de Peralta

Carrera de la Red, Avelina, 2006. "La rebelión de Martín Cortés según Juan Suárez de Peralta (México, 1589), una "catilinaria" al estilo criollo". *Silva* V:21-34.

Chevalier, François, 1951. "El marquesado del Valle. Reflejos medievales". *Historia Mexicana* I, 1: 48-61.

González Stephan, Beatriz, 1993. "Sujeto criollo / conciencia histórica. La historiografía literaria en el periodo colonial". En *Ruptura de la conciencia hispanoamericana (época colonial)*, ed. Anadón José. México: FCE, 15-57.

Lamar Prieto, Covadonga, 2007. "La conjuración de Martín Cortés en la *Monarquía Indiana* de fray Juan de Torquemada". *Archivium*, LVII: 91-122.

Mira Caballos, Esteban, 2009. *Padre del conquistador e hijo de cronista: aportes a la biografía de los Suárez de Peralta (siglo XVI)*.

### Sor Juana Inés de la Cruz

Artículos:

Alatorre, Antonio, 1977. "Avatares barrocos del romance (de Góngora a Sor Juana Inés de la Cruz)." *Nueva Revista de Filología Hispánica* XXVI, 2: 341-459.

\_\_\_\_\_, 1980. "Para leer La fama y Obras Póstumas de Sor Juana Inés de la Cruz." *Nueva Revista de Filología Hispánica* XXIX, 2: 428-508.

\_\_\_\_\_, 1994. "Avances en el conocimiento de Sor Juana". *Conquista y contraconquista. (Actas del XXVIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana)*, ed. Julio Ortega and José Amor y Vázquez, 659-667. México: El Colegio de México, 1994.

Bénassy-Berling, Marié Cécile, 1975. "Hipótesis sobre la 'conversión' final de Sor Juana Inés de la Cruz." *Revista de la Universidad de México* XXX, 3: 21-24.

\_\_\_\_\_, 1983. "Más sobre la conversión de Sor Juana." *Nueva Revista de Filología Hispánica* XXXII, 2: 462-471.

\_\_\_\_\_, 1986. "Sor Juana Inés de la Cruz, las monjas del convento y el arzobispo: libros, dinero y devoción." *Revista de Indias*, XLVI, 177: 319-329.

Glantz, Margo, 1992. "La destrucción del cuerpo y la edificación del sermón. La razón de la fábrica: un ensayo de aproximación al mundo de Sor Juana." En *Borrone y borradores*. México: Ediciones del Equilibrista: 135-156.

\_\_\_\_\_, 1992. "De Narciso a Narciso o de Tirso a Sor Juana: 'El vergonzoso en palacio' y 'Los empeños de una casa'." En *Borrone y borradores*, México: Ediciones del Equilibrista.

\_\_\_\_\_, 1992. "Labores de manos: ¿hagiografía o autobiografía? (el caso de Sor Juana)." *Revista de Estudios Hispánicos* XIX: 293-305.

Sabat de Rivers, Georgina, 1982. "Sor Juana y la tradición clásica del retrato poético". En *Pensamiento y literatura en América Latina: memoria del XX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, ed. Mátyás Horányi. Budapest: Departamento de Español de la Universidad Eötvös Loránd de Budapest.

### Libros colectivos:

De la *Memoria del Coloquio Internacional Sor Juana Inés de la Cruz y el pensamiento novohispano*. México: Instituto Mexiquense de Cultura, 1995.

*Y diversa de mí misma/ en vuestras plumas ando. Homenaje Internacional a Sor Juana*, ed. Sara Poot Herrera, México: Colmex, 1997.

Bravo Arriaga, Dolores, 1996. "Ritual del verbo y del poder: relación de la muerte de Sor Filotea de la Cruz". En *La cultura literaria en la América virreinal: concurrencias y diferencias*, ed. José Pascual Buxó. México: UNAM, 199-206.

### **Sor Juana:**

Sor Juana Inés de la Cruz, *Obras completas, Lírica personal, I*, ed., introd., y notas de Antonio Alatorre, 2012; ... *Comedias, sainetes y prosa, IV*

### **Juan Ruiz de Alarcón**

*Alarconiana: Primer Coloquio Internacional Juan Ruiz de Alarcón*, ed. Ysla Campbell. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2011.

Amezcuca, José, 1992. "Estudio introductorio". En *Juan Ruiz de Alarcón: antología. Teatro mexicano: historia y dramaturgia*, vol. 6. México: Consejo Nacional para la Cultura, 11-51.

González Aurelio, 2011. "Construcción del espacio dramático en las comedias de Ruiz de Alarcón: el caso de La verdad sospechosa". En *Alarconiana...*, 13-34.

González, Serafín, 2003. "Apariencia y realidad en La verdad sospechosa". *Signos Literarios y Lingüísticos* 2. México: UAM-Iztapalapa, 95-103.

Hopkins Rodríguez, Eduardo, 2012. "El espectáculo de la verosimilitud en La verdad sospechosa de Juan Ruiz de Alarcón". En *Actas del congreso Internacional El Teatro barroco: textos y contextos*. Brasil: Universidad de Federal Do Espírito Santo, 36-52.

Josa Fernández, Lola, 2002. *El arte dramático de Juan Ruiz de Alarcón*. Kassel: Reichenberger.

Josa Fernández, Lola 2005. "Juan Ruiz de Alarcón y su nuevo arte de entender la comedia", *Theatralia. Revista de Poética del Teatro* VI: 215-226.

Peña, Margarita, 2005. "Juan Ruiz de Alarcón: reconstrucción biográfico-crítica", Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Revueltas, Eugenia, 1999. *El discurso de Juan Ruiz de Alarcón: texto y representación*. México: El Colegio de Michoacán.

Serrano Deza, Ricardo, 1994. "La verdad sospechosa y su 'intención' a la luz del análisis infoasistido". En *El escritor y la escena*, vol. II, ed. Ysla Campbell. México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 45-59.

VV. AA., 1999. *Los empeños: ensayos en homenaje a Juan Ruiz de Alarcón*. México: UNAM.

### **Carlos de Sigüenza y Góngora**

Bravo Arriaga, María Dolores, 1997. "Identidad y mitos criollos en Sigüenza y Góngora ". En *La excepción y la regla: estudios sobre espiritualidad y cultura en la Nueva España*. México: UNAM.

\_\_\_\_\_, 1997. "Carlos de Sigüenza y Góngora: literatura culterana y literatura de almanaques". En *La excepción y la regla: estudios sobre espiritualidad y cultura en la Nueva España*. México: UNAM.

- Fernández del Páramo, Javier, 2008-2009. "El androginismo literario en los infortunios de Alonso Ramírez". *Florida Atlantic Comparative studies Journal* XI: 17-28.
- González, Aníbal, 1983. "Los infortunios de Alonso Ramírez: picaresca e historia". *Hispanic Review* LI, 2: 189-204.
- Pérez Daniel, Alejandro Iván, 2002. *Narrador y literariedad en los Infortunios de Alonso Ramírez*. Tesis de licenciatura. México: UNAM.
- Sacido Romero, Alberto, 1992. "La ambigüedad genérica de los Infortunios de Alonso Ramírez como producto de la dialéctica entre discurso oral y discurso escrito". *Bulletin Hispanique* XCIV, 1: 119-139.
- Santa Cruz, Lucía, 1987. "Naufragios e Infortunios: discurso que transforma fracasos en triunfos". *Revista Chilena de Literatura* XXIX: 7-22.
- Sigüenza y Góngora, Carlos de, 2002. *Infortunios de Alonso Ramírez*. México: Joaquín Mortiz.
- Taiano, Leonor, 2011. "Infortunios de Alonso Ramírez: Consideraciones sobre el texto y su contexto". *Bibliographica americana* VII: 180-200.