



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

LITERATURA MEXICANA 4 (NOVOHISPANA)

Profesora: Dalia Fabiola Hernández Reyes

SEMESTRE: CUARTO

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3406	3	0	48	6

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: Literatura mexicana 3 (Novohispana)

Asignatura subsecuente: Literatura mexicana 5 (Siglo XIX)

OBJETIVOS: Que el alumno:

1. Comprenda los fundamentos generales que expliquen el desarrollo y evolución de la literatura novohispana.
2. Identifique los rasgos más importantes de las diversas corrientes y géneros literarios de este período.

3. Entienda la importancia de los textos y autores revisados en la historia de la literatura mexicana.
4. Reconozca los aportes estilísticos e ideológicos de las obras estudiadas.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso se desarrollará a partir de la lectura, análisis y discusión de los textos literarios más representativos de cada época. La profesora expondrá al inicio del curso y antes de cada tema los aspectos más importantes que enmarcan los textos seleccionados. Los alumnos tendrán como responsabilidad la lectura y la discusión en clase de los textos enlistados y de la bibliografía complementaria que durante el curso señale la profesora. Asimismo, deberán entregar las actividades (reseñas, resúmenes, cuestionarios, desarrollo y análisis de temas específicos, etc.) que indique la profesora y que darán sustento a la discusión en clase. Se tratará de proporcionar a los alumnos la mayor parte de los textos correspondientes tanto a las lecturas obligatorias como complementarias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La calificación final será el resultado de promediar las calificaciones obtenidas en la totalidad de los trabajos y actividades solicitados a lo largo del curso, por lo cual no habrá trabajo final. Para aprobar el curso será obligatorio contar con un mínimo de 80% de asistencia.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
12	Unidad 1. Del Renacimiento al Barroco
	1.1. La renovación poética del siglo XVI
	1.2. Dos poetas italianizantes: Francisco de Terrazas y Eugenio de Salazar
	1.3. La transición del Renacimiento al Barroco: Bernardo de Balbuena
	1.4. Aspectos generales de la cultura del Barroco
	1.5. La poética del Barroco (agudeza y arte de ingenio): Luis de Sandoval Zapata
	1.6. Fiesta y literatura: manifestaciones poéticas y dramáticas
12	Unidad 2. Sor Juana Inés de la Cruz: cúspide del Barroco
	2.1. Una vida excepcional: defensa del intelecto y de la mujer
	2.2. Poesía amorosa y burlesca
	2.3. Poesía del conocimiento: <i>Primero sueño</i>
12	Unidad 3. Plenitud de la conciencia criolla y gongorismo novohispano

	3.1. Erudición y patriotismo: <i>Teatro de virtudes políticas</i>
	3.2. Poesía gongorina: <i>Primavera indiana</i> y <i>La octava maravilla</i>
	3.3. Entre historia y literatura: <i>Los infortunios de Alonso Ramírez</i>
12	Unidad 4. El siglo XVIII: continuidad y ruptura
	4.1. Pervivencia del barroco y reformas borbónicas
	4.2. Teatro post calderoniano: Eusebio Vela
	4.4. Poesía neoclásica: fray Manuel Martínez de Navarrete
	4.5. Sátira dieciochesca: <i>El currutaco por alambique</i>

48	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)
-----------	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: 80 % de asistencia	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Balbuena, Bernardo de, *La grandeza mexicana y compendio apologético en alabanza de la poesía*, estudio preliminar de Luis Adolfo Domínguez. México: Porrúa, 1997, xl, 153 pp. ("Sepan Cuantos...", 200).

Carilla, Emilio, "Poesía novohispana del siglo XVI", en Beatriz Garza Cuarón y Georges Baudot (coords.), *Historia de la literatura mexicana: t. 1. Las literaturas amerindias de México y la literatura en español del siglo XVI*. México: Siglo XXI-UNAM, 1996, pp. 416-449.

Castro Leal, Antonio, "La verdad sospechosa", en Antonio Castro Leal, *Juan Ruiz de Alarcón, su vida y su obra*, prólogo de Alfonso Reyes. México: Cuadernos Americanos, 1943, pp. 134-140.

Flores de baria poesía, 3ª. ed. crítica de Margarita Peña. México: FCE, 2004, 749 pp.

- Gaos, José, "El sueño de un sueño", *Prolija Memoria* (México), 1: 1 (noviembre, 2004), pp. 147-164.
- González Echevarría, Roberto, "La lírica colonial", en Roberto González Echevarría y Enrique Pupo-Walker (eds.), *Historia de la literatura hispanoamericana, t. 1: Del descubrimiento al modernismo*. Madrid: Gredos, 2006.
- Humanistas del siglo XVIII*, introd. y selec. de Gabriel Méndez Plancarte. México: UNAM, 1991 (Biblioteca del Estudiante Universitario, 24).
- Juana Inés de la Cruz, Sor, *Los empeños de una casa*, en *Obras completas de Sor Juana Inés de la Cruz, t. 4: comedias, sainetes y prosa*, ed., pról. y notas de Alfonso Méndez Plancarte. México: Fondo de Cultura Económica-Instituto Mexiquense de Cultura, 1994 (Literatura Colonial).
- Juana Inés de la Cruz, Sor, *Obras completas de Sor Juana Inés de la Cruz, t. 1: lírica personal*, ed., pról. y notas de Alfonso Méndez Plancarte. México: Fondo de Cultura Económica-Instituto Mexiquense de Cultura, 1994 (Literatura Colonial).
- Navarrete, Manuel, *Poesías profanas*, pról. y selec. de Francisco Monterde. México: UNAM, 1990 (Biblioteca del Estudiante Universitario, 7).
- Pascual Buxó, José, *Góngora en la poesía novohispana*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1960, 114 pp. (Publicaciones del Centro de Estudios Literarios, 7).
- Poetas novohispanos. Primer siglo (1521-1621)*, est., selec. y notas de Alfonso Méndez Plancarte. México: UNAM, 1991 (Biblioteca del Estudiante Universitario, 33).
- Poetas novohispanos. Segundo siglo (1621-1721). Parte primera*, est., selec. y notas de Alfonso Méndez Plancarte. México: UNAM, 1995 (Biblioteca del Estudiante Universitario, 43).
- Poetas novohispanos. Segundo siglo (1621-1721). Parte segunda*, est., selec. y notas de Alfonso Méndez Plancarte. México: UNAM, 1994 (Biblioteca del Estudiante Universitario, 54). Paz, Octavio, "Una literatura trasplantada", en *Obras completas, t. 1: Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. México: Fondo de Cultura Económica, pp. 70-86, 1994 (Círculo de Lectores, 5).

- Reyes, Alfonso, "Virreinato de filigrana", en Alfonso Reyes, *Obras completas, t. 12: Grata compañía, Pasado inmediato, Letras de la Nueva España*, México: Fondo de Cultura Económica, 1983 (Letras Mexicanas, 5).
- Sabat de Rivers, Georgina, "Veintiún sonetos de Sor Juana y su casuística del amor [en línea]", en Margo Glantz (dir.), Sor Juana Inés de la Cruz (Web). Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005 (Sor Juana Inés de la Cruz: Estudios). Clase textual: Estudio crítico. Notas: Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=14578&portal=117>.
- Salazar, Eugenio de, *Suma del arte de la poesía*, ed. y est. de Martha Lilia Tenorio. México: El Colegio de México, 2010.
- Sandoval Zapata, Luis de, *Obras*, est. y ed. de José Pascual Buxó. México: Fondo de Cultura Económica, 1986 (Letras Mexicanas).
- Sigüenza y Góngora, Carlos de, *Infortunios de Alonso Ramírez*, est. crítico, ed. y notas por María José Rodilla. México: Alfaguara, 2003 (Clásicos Mexicanos).
- Sigüenza y Góngora, Carlos de, *Primavera indiana*, edición literaria a cargo de Tadeo P.Stein. Rosario: Serapis, 2015.
- Sigüenza y Góngora, Carlos de, *La octava maravilla y sin segundo milagro de México*, nueva edición y comento de Alberto Pérez-Amador Adam. México: FCE, 2012.
- Sigüenza y Góngora, Carlos, *Teatro de virtudes políticas*, en C. Sigüenza y Góngora, *Seis obras*, ed. I. A. Leonard, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1984.
- Teatro mexicano: historia y dramaturgia, t. 9: dramaturgia novohispana del siglo XVIII*, est. introd. y notas Germán Viveros Maldonado. México: CNCA, 1993.
- Tenorio, Martha Lilia, *El gongorismo en Nueva España: ensayo de restitución*. México: El Colegio de México, 2013.
- Tenorio, Martha Lilia, *Poesía novohispana: antología*, present. de Antonio Alatorre. México: El Colegio de México-Fundación para las Letras Mexicanas, 2010.
- Vela, Eusebio, "Si el amor excede al arte, ni amor ni arte a la prudencia", en *Tres comedias*, ed. introd. y notas de Jefferson Rea Spell y Francisco Monterde. México: Imprenta Universitaria, 1948.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Acosta, Leonardo. "El Barroco de Indias y la ideología colonialista," en *Comunicación y Cultura*, núm. 2, México, 1978, pp. 125-157.
- Arellano, Ignacio, "Los textos dramáticos y su interpretación. Introducción panorámica y metodológica", en Ignacio Arellano, *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid: Cátedra, 1995, pp. 113-149 (Crítica y Estudios Literarios).
- Brading, David, *Orbe indiano. De la monarquía católica a la república criolla, 1492-1867*. México: FCE, 2003.
- Calleja, Diego, *Vida de Sor Juana*, advertencia y notas Ermilo Abreu Gómez. Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura, 1996, 58 pp. (Biblioteca Sor Juana Inés de la Cruz: Visiones y Tentaciones II).
- Carilla, Emilio. *El Barroco literario hispánico*, Buenos Aires: Nova, 1969.
- Chang-Rodríguez, Raquel (coord.), *Historia de la literatura mexicana desde sus orígenes hasta nuestros días, t. 2: la cultura letrada en la Nueva España del siglo XVII*. México: Siglo XXI-UNAM, 2002.
- Domínguez Ortiz, Antonio. *El Antiguo Régimen. Los Reyes Católicos y los Austrias*, Madrid: Alfaguara y Alianza Universidad, 9a. ed., 1983.
- Gerbi, Antonello, *La disputa del Nuevo Mundo. Historia de una polémica (1750-1900)*, trad. de Antonio Alatorre. México: FCE, 1959.
- González Casanova, Pablo, *La literatura perseguida en la crisis de la Colonia*. México: SEP, 1986.
- Henríquez Ureña, Pedro, *Las corrientes literarias en la América hispánica*. México: FCE, 1994 (Biblioteca Americana).
- Israel, Jonathan, *Razas, clases sociales y vida política en el México colonial*. México: FCE, 1997.
- Jiménez Rueda, Julio. *Historia de la cultura en México. Virreinato*, México: Cultura, 1950.
- Juana Inés de la Cruz, Sor, *Respuesta a Sor Filotea*, en *Obras completas de Sor Juana Inés de la Cruz, t. 4: comedias, sainetes y prosa*, ed., pról. y notas de Alfonso Méndez Plancarte. México: Fondo de Cultura Económica-Instituto Mexiquense de Cultura, 1994 (Literatura Colonial).

- Leonard, Irving A., *Don Carlos de Sigüenza y Góngora: un sabio mexicano del siglo XVII*, trad. de Juan José Utrilla. México: FCE, 1984, 316 pp. (Vida y Pensamiento de México).
- Leonard, Irving A. *La época barroca en el México colonial*, Fondo de Cultura Económica, México, 1974 (Col. Popular, 129).
- Lira, Andrés y Luis Muro, “El siglo de la integración”, en *Historia general de México. Versión 2000*, obra preparada por el Centro de Estudios Históricos. México: El Colegio de México, 2008.
- Lorente Medina, Antonio, *La prosa de Sigüenza y Góngora y la formación de la conciencia criolla mexicana*. Madrid-México: Universidad Nacional de Educación a Distancia- FCE.
- Lorente Medina, Antonio, *Don Carlos de Sigüenza y Góngora en su contexto*. Madrid: Fundación Ignacio Larramendi, 2009.
- Madrigal, Luis Íñigo (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana, t. 1: época colonial*. Madrid: Cátedra, 1982.
- Maravall, Antonio, *La cultura del Barroco: análisis de una estructura histórica*. Barcelona: Ariel, 1975.
- Moraña, Mabel, “Sujetos sociales: poder y representación”, en Raquel Chang-Rodríguez, *Historia de la literatura mexicana desde sus orígenes hasta nuestros días, t. 2: La cultura letrada en la Nueva España del siglo XVII*. México: UNAM-Siglo XXI, 2002, pp. 47-68.
- Osorio, Ignacio, *Conquistar el eco*. México: UNAM, 1989.
- Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana, t. 1: de los orígenes a la emancipación*. Madrid: Alianza, 2001.
- Paz, Octavio, *Obras completas, t. 5: Sor Juana Inés del Cruz o las trampas de la fe*, ed. del autor. México: Fondo de Cultura Económica, 1998, 622 pp. (Letras Mexicanas).
- Pascual Buxó, José, *Bernardo de Balbuena: el arte como artificio*. Veracruz: Instituto Veracruzano de Cultura, 1998, 58 pp. (Ensayos y Divertimentos).
- Pascual Buxó, José, *Muerte y desengaño en la poesía novohispana: siglos XVI y XVII*. México: UNAM, 1975.
- Peña, Margarita, *Historia de la literatura mexicana: periodo colonial, 2ª ed.* México: Alhambra Mexicana, 1992.

- Peña, Margarita, *Juan Ruiz de Alarcón ante la crítica, en las colecciones y en los acervos documentales*. México: Miguel Ángel Porrúa-Universidad Autónoma Metropolitana-Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2000.
- Picón Salas, Mariano. *De la conquista a la Independencia*, México: Fondo de Cultura Económica, 4a. reimp. 1969 (Col. Popular, 65).
- Reyes, Alfonso, "Letras de la Nueva España", en *Obras completas*, t. 12. México: FCE, 1983 (Letras Mexicanas).
- Rodríguez de la Flor, Fernando, *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico*. Madrid: Cátedra, 2002.
- Dalmacio Rodríguez Hernández, *Texto y fiesta en la literatura novohispana*. México: UNAM, 1998, 280 pp. (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 13).
- Rojas Garcidueñas, José. *Bernardo de Balbuena. La vida y la obra*, México: UNAM, 1982.
- Roses, Joaquín, "Góngora en la poesía hispanoamericana del siglo XVII: revisión histórico-crítica, claves comparativas y ejemplos eminentes", en José María Ferri Coll y José Carlos Rovira (eds.), *Parnaso de dos mundos: de literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 161-188 (Biblioteca Indiana, 21).
- Rubio Mañé, José Ignacio. *El virreinato*, 2a. ed., México: UNAM,/FCE, 1983, 4 vols.
- Terán Elizondo, María Isabel, *Orígenes de la crítica literaria en México*. Zamora: El Colegio de Michoacán-Universidad Autónoma de Zacatecas, 2001.
- Valbuena Briones, Ángel, "La particularidad de *Los empeños de una casa*, de Sor Juana Inés de la Cruz, ante la tradición calderoniana", *Hispanic Journal* (Pennsylvania), 18: 1 (Spring, 1997), pp. 159-168.