



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**Literatura mexicana 4 (Novohispana)  
Profesora: Mtra. Alma Irene Rivas Mejía**

**SEMESTRE: Cuarto**

**CICLO ESCOLAR: 2025-2**

**ÁREA: Literatura**

HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
3	0	48	6

**Carácter: Obligatorio**

**Tipo: Teórica**

**Modalidad: Curso**

**Seriación: Ninguna**

**Asignatura precedente: Literatura mexicana 3 (Novohispana)**

**Asignatura subsecuente: Literatura mexicana 5 (Siglo XIX)**

**OBJETIVO(S)**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. comprender las características históricas y culturales de la época colonial en la Nueva España.
2. identificar los rasgos culturales propios de la época y la relación con los de la Metrópoli, así como las principales características del discurso criollista y cómo éste se transformó a lo largo de los siglos XVII y XVIII.

3. analizar las obras más representativas de la literatura novohispana y e identificar los diferentes géneros cultivados en la Nueva España, así como sus elementos más sobresalientes tomando en cuenta el lenguaje literario e ideológico de la época y del territorio.
4. conocer y relacionar las artes plásticas y musicales con la expresión verbal y con los fenómenos ideológicos y culturales de la época.
5. identificar las características de la cultura barroca en la Nueva España.
6. determinar los principales elementos del Neoclasicismo y la Ilustración en la Nueva España.
7. leer y analizar el *Sueño* de sor Juana Inés de la Cruz e identificar sus conexiones con otras obras de la época.
8. conocer y enfrentarse al trabajo de archivo al obtener conocimientos básicos de paleografía para poder comprender manuscritos novohispanos.

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Exposición del profesor sobre los aspectos más importantes tanto histórica como literariamente. Posterior participación de los alumnos, los cuales ya deben llevar realizadas las lecturas correspondientes a cada clase para dar un comentario razonado sobre ellas con las herramientas teóricas proporcionadas.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**Exámenes finales 50%**

**Trabajos y tareas fuera del aula 40%**

**Participación en clase 10% (comentarios acerca de las lecturas realizadas de acuerdo con lo explicado en clase. Aportación al debate en el aula)**

<b>NÚM. DE HRS. POR UNIDAD</b>	<b>TEMARIO</b>
<b>2</b>	<b>Unidad 1</b> Introducción a la situación política y cultural de la Nueva España en el siglo XVII
<b>1</b>	1.1 Principales actividades económicas del virreinato 1.2 La variedad étnica de la sociedad virreinal
<b>1</b>	1.3 Conflicto entre españoles y criollos 1.4 Elementos del discurso de defensa criollista: la construcción ideológica de Nueva España como una tierra elegida 1.5 Símbolos criollistas en diversas manifestaciones culturales.

<b>2</b>	<b>Unidad 2</b> El barroco español y sus particularidades novohispanas
<b>1</b>	2.1 Problematicación del concepto. 2.2 Contexto histórico español y novohispano y sus rasgos característicos
<b>1</b>	2.3 Barroco e intereses criollistas 2.4 Manifestaciones artísticas y culturales del barroco novohispano.
<b>6</b>	<b>Unidad 1 Vida monacal y religión</b>
<b>1</b>	1.1 Vida monacal: Fundación de conventos.
<b>2</b>	1.2 El Padre Núñez y su relación con sor Juana.
<b>1</b>	1.3 La aparición de la Virgen de Guadalupe: <i>Zodiaco mariano</i> y <i>Novenas a la Virgen</i> .
<b>2</b>	1.4 Biografías de carácter hagiográfico: <i>Vida de la venerable Catharina de San Juan</i> y el <i>Menologio franciscano</i>
<b>2</b>	<b>Unidad 2 Humanismo en el siglo XVII: Defensa del indígena</b>
<b>1</b>	2.1 Juan de Palafox y Mendoza
<b>1</b>	2.2 Fray Agustín de Vetancurt
<b>10</b>	<b>Unidad 3 El Barroco y sus peculiaridades en el mundo novohispano</b>
<b>3</b>	3.3 Relaciones de fiestas: <i>Festivo aparato</i> , <i>Diario de sucesos notables</i> , <i>Piérica narración</i> .
<b>1</b>	3.4 Poesía: Luis de Sandoval Zapata: Romance de los hermanos Ávila.
<b>1</b>	3.5 Poesía: María Estrada de Medinilla: <i>Fiestas de toros</i> , <i>juegos de cañas</i> y <i>alcancías</i> .
<b>3</b>	3.6 Sor Juana a) Poesía: sonetos, villancicos, romances y epigramas satíricos. b) Teatro: <i>Los empeños de una casa</i> y <i>El divino Narciso</i>
<b>2</b>	3.7 Sigüenza y Góngora: las <i>Glorias de Querétaro</i> y <i>Los infortunios de Alonso Ramírez</i> .
<b>10</b>	<b>Unidad 4 Periodo neoclásico</b>
<b>2</b>	4.1 El gobierno de los Borbones y la aportación del <i>Siglo de las Luces</i> a la Nueva España.
<b>4</b>	4.2 Divulgación y antecedentes del periodismo: <i>Gacetas de México</i> de Castorena Ursúa y Ladrón de Guevara. José Antonio Alzate y Francisco Joseph de la Fuente
<b>2</b>	4.3 El teatro del siglo XVIII: <i>Previsiones</i> del Conde de Gálvez, <i>El entremés de los Guajolotes</i> y el <i>Entremés del galán liberal</i>
<b>2</b>	4.4 La poesía dieciochesca: <i>El chuchumbé</i> y <i>Las décimas a las prostitutas</i> .
<b>1</b>	4.5 Los precursores del ensayo: Francisco Xavier Clavijero y Francisco Xavier Alegre.
<b>16</b>	<b>Unidad 5 Lectura de <i>El Primero Sueño</i> de Sor Juana Inés de la Cruz (se destinará una hora semanal a esta lectura)</b>
<b>48</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros: visitas al Centro histórico de la Ciudad de Puebla			

### BIBLIOGRAFÍA DIRECTA

La mayoría de las lecturas están incluidas en: **Bravo Arriaga, María Dolores, *Panorama de textos novohispanos. Una antología*, México, UNAM, 2016.**

Aguilera, Francisco de. *Vida de la venerable Catharina de San Juan*.

Alzate y Ramírez, José Antonio de. *Consejos útiles para socorrer a la necesidad en tiempo que escasean los comestibles*.

Castorena Ursúa y Goyeneche, Juan Ignacio María de. *Gaceta de México*.

Cruz, Juana Inés de la, sor. *Carta de la madre Juana Inés de la Cruz escrita al reverendo padre maestro Antonio Núñez de la Compañía de Jesús*.

-----. *Décima 132*.

-----. *El Divino Narciso*.

-----. *El Primero Sueño*.

-----. *Epigramas satíricos*.

-----. *Los empeños de una casa*.

-----. *Sonetos*.

*Curioso entremés de dos guajolotes que se pelearon*.

*Décimas a las prostitutas de México*

*Entremés del galán liberal*.

*El chuchumbé*.

*Festivo aparato*.

Florencia, Francisco de. *Las novenas a la Virgen de Guadalupe*.

Florencia, Francisco de y Juan Antonio de Oviedo. *Zodiaco mariano*.

Franco y Ortega, Alonso fray. *Fundación del convento de Santa Catarina de Sena de México*.

Fuente y Bravo de Hoyos, Francisco Joseph de la. *Diario sagrado y profano de todo el año*.

Gálvez, Bernardo de. *Previsiones dadas por el conde de Gálvez en 11 de abril de 1786 sobre las funciones de teatro.*

Núñez de Miranda, Antonio. *Distribución del tiempo y ejercicios del día, que se han de acomodar y ceder a los de la comunidad.*

Oviedo, Juan Antonio de. *Vida del padre Antonio Núñez de Miranda.*

Palafox y Mendoza, Juan de. *De la naturaleza del indio.*

Ramírez Santibáñez, Juan Antonio. *Piérica narración.*

Robles, Antonio de. *Diario de sucesos notables*

Sahagún de Arévalo Ladrón de Guevara, Juan Francisco. *Gaceta de México.*

Sandoval Zapata, Luis de. *Relación fúnebre a la infeliz, trágica muerte de dos caballeros...*

Sigüenza y Góngora, Carlos de. *Alboroto y motín de los indios de México.*  
 ----- . *Glorias de Querétaro.*  
 ----- . *Los infortunios de Alonso Ramírez.*

Vetancurt, Agustín de, fray. *Manifiesto del celo de un religioso.*  
 ----- . *Menologio franciscano.*

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Acosta, Leonardo. "El barroco de Indias y la ideología colonialista", en *Comunicación y Cultura*, núm. 2, México, 1978, pp. 125-157.

Cabrera Quintero, Cayetano Javier. *Obra dramática. Teatro novohispano del siglo XVIII*, edición, introducción y notas de Claudia Parodi, México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1976.

*Historia de la literatura mexicana*, vol. 2: La cultura letrada en la Nueva España del siglo XVII, coord. por Raquel Chang-Rodríguez, México: Siglo XXI, 2002.

Leonard, Irving A. *La época barroca en el México colonial*, México: FCE, 1974 (Popular: 129).

Maravall, José Antonio. *La cultura del Barroco: Análisis de una estructura histórica*, Barcelona: Ariel, 1975.

Navarro Tomás, Tomás. *Métrica española: Reseña histórica y descriptiva*. Syracuse, Syracuse University Press.

Rodríguez de la Flor, Fernando. *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580 – 1680)*, Madrid: Cátedra, 2002.

Paz, Octavio. *Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la fe*, FCE, México, 2a ed., 1986.

Reyes, Alfonso. "Letras de la Nueva España", en *Obras completas*, vols. 4 y 12, México: FCE, 1983.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Abellán, José Luis. *Historia crítica del pensamiento español*, Madrid: Espasa-Calpe, 1979.

Arroyo, Anita. *Razón y pasión de Sor Juana*, México: Porrúa, 1971.

Benassar, Bartolomé. *La España del Siglo de Oro*, Barcelona: Grijalbo, 1983.

Benassy-Berling, Marie-Cécile. *Humanismo y religión en Sor Juana Inés de la Cruz*, México: UNAM, 1983.

Benítez Grovet, Laura. *La idea de historia en Carlos de Sigüenza y Góngora*, México: UNAM, 1982.

Blanco, José Joaquín. *Esplendores y miserias de los criollos*, México: Cal y Arena, 1989.

- Brading, Daniel. *Orbe indiano. De la monarquía católica a la república criolla, 1492-1867*. México: Fondo de Cultura Económica, 1991.
- Bravo Arriaga, María Dolores. *El discurso de la espiritualidad dirigida. Antonio Núñez de Miranda, confesor de Sor Juana*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.
- Carilla, Emilio. *El Barroco literario hispánico*, Buenos Aires: Nova, 1969.
- Castro López, Octavio. *Sor Juana y el Primero sueño*, Xalapa: Universidad Veracruzana, 1982.
- Díaz-Plaja, Guillermo. *Hispanoamérica en su literatura*, Barcelona: Salvat, 1972 (Biblioteca Básica: 67).
- Diez-Echarri, Emiliano y José María Roca Franquesa. *Historia de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: Aguilar, 1972.
- Domínguez Ortiz, Antonio. *El antiguo régimen. Los reyes católicos y los Austrias*, 9 a ed., Madrid: Alfaguara/Alianza Universidad, 1983.
- Gaos, José. "El sueño de un sueño", en *Historia Mexicana*, vol. 10, núm. 1, jul-sep, 1980, pp. 54-71.
- González Casanova, Pablo. *La literatura perseguida en la crisis de la colonia*, México: SEP, 1986.
- Green, Otis H. *España y la tradición occidental*, Madrid: Gredos, 1969.
- Guijo, Gregorio. *Diario*, México: Porrúa, 1952 (Escritores Mexicanos, 64-65).
- Gutiérrez Reyna, Jorge. *Óyeme con los ojos. Poesía visual novohispana*, ilustraciones de Mateo Pizarro, México: CONACULTA, La Diéresis, 2014.
- Hatzfeld, Helmut. *Estudios sobre el Barroco*, Madrid: Gredos, 1973.
- Humboldt, Friedrich Henrich Alexander, Baron de. *Ensayo político sobre el Reino de la Nueva España*, México: Porrúa, 1978.
- Jiménez Rueda, Julio. *Historia de la Cultura en México. Virreinato*, México: Cultura, 1950.
- Lafaye, Jaques. *Quetzalcóatl y Guadalupe. La formación de la conciencia nacional en México*, prefacio de Octavio Paz, traducción de Ida Vitale y Fulgencio López Vidarte, México: Fondo de Cultura Económica, 1977.
- Leonard, Irving A. *La época barroca en el México colonial*, México: Fondo de Cultura Económica, 1974.
- Maneiro, José Luis y M. Fabril. *Vidas de mexicanos ilustres del siglo XVIII*, México: UNAM, 1956.
- Miranda, José. *España y Nueva España en la época de Felipe II*, México: UNAM, 1962.
- \_\_\_\_\_. "Clavijero en la ilustración mexicana", en *Cuadernos Americanos*, vol. XXVIII, México: FCE, 1946.
- \_\_\_\_\_. *Humboldt y México*, México: UNAM, 1962.
- \_\_\_\_\_. *Las ideas y las instituciones políticas mexicanas: Primer periodo: 1521-1820*, México: UNAM, 1952.
- Navarro, Bernabé. *La introducción de la filosofía moderna en México*, México: COLMEX, 1948.
- Moreno, Rafael. "La filosofía moderna en la Nueva España, en *Estudios de historia de la Filosofía en México*, México: UNAM, 1974.
- Osorio, Ignacio. *Conquistar el eco*, México: UNAM, 1989.
- Pascual Buxó, José, *Muerte y desengaño en la poesía novohispana*, México: UNAM, 1975.
- \_\_\_\_\_. *Góngora en la poesía novohispana*, México: UNAM, 1960.

- \_\_\_\_\_. *Arco y certamen de la poesía mexicana colonial*, Xalapa: Universidad Veracruzana, 1959.
- Peña, Margarita. *Historia de la literatura mexicana: Periodo colonial*, México: Alhambra, 1989.
- Pfandl, Ludwig. *Sor Juana Inés de la Cruz, la Décima Musa de México*, México: UNAM, 1978.
- Picón Salas, Mariano. *De la conquista a la Independencia*, México: FCE, 4a. reimp., 1969 (Popular: 65).
- Poetas novohispanos*, vol. 3, ed. de Alfonso Méndez Plancarte, México: UNAM, 1945.
- Reyes, Alfonso. "Las letras de la Nueva España", en *Obras completas*, vols. 4 y 12, México: FCE, 1983.
- Rico, Francisco, ed., *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica, 1980.
- Rojas Garcidueñas, José. *Bernardo de Balbuena: La vida y la obra*, México: UNAM, 1982.
- Rubio Mañé, José Ignacio. *El virreinato*. 2 a ed., México: UNAM/FCE, 1983, 4 vols.
- Tenorio, Martha Lilia. *Los villancicos de sor Juana*, México: El Colegio de México, 1999.
- Trabulse, Elías. *Ciencia y religión en el siglo XVIII*, México: COLMEX, 1974.
- Vossler, Karl. *España y la cultura moderna*. La Plata: Publicación del Centro de Estudiantes de Humanidades, 1933.
- Xirau, Ramón. *Genio y figura de Sor Juan Inés de la Cruz*, Buenos Aires: EUDEBA, 1967.