



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Literatura española 4. (Siglos de Oro II)

Dra. Leonor Guadalupe Fernández Guillermo

SEMESTRE: Cuarto

CICLO: Básico (semestre 2025-2)

ÁREA: Literatura española

HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
3	0	48	6

Carácter: Obligatoria

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Siglos de Oro I y II

Asignatura precedente: Literatura española 3. (Siglos de Oro I)

Asignatura subsecuente: Literatura española 5

OBJETIVO(S)

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- Conocer el contexto histórico en que se producen las obras en prosa y el teatro, durante las épocas conocidas como Renacimiento y Barroco.
- Identificar algunas de las obras (prosa y teatro) más representativas de la España de los siglos XVI y XVII.

Reconocer los temas, motivos y las características formales de estas obras, así como los estilos de cada autor.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso se desarrollará a partir de la lectura, análisis y discusión de los textos.

Exposición, antes de cada tema, de los aspectos más importantes que enmarcan los textos seleccionados.

Lectura individual de los textos completos, por parte de las y los alumnos, con el fin de que puedan participar en clase, en el análisis y discusión.

Lo esencial para los (las) estudiantes de este nivel es la lectura directa de las obras. La bibliografía crítica es opcional, no obligatoria, excepto los textos de contexto histórico-cultural de J. A. Maravall y de Juan Coronado, que se señalan en el temario, los cuales serán analizados y discutidos en clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para acreditar el curso, el alumno deberá:

-- Asistir al 80% de las clases, como mínimo.

-- Participación en las clases, para demostrar haber realizado las lecturas correspondientes (10%)

-- Entregar puntualmente las tareas que se asignen. (40%)

-- Presentar el examen final (50%)

Núm. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
3	Unidad 1 Breve contexto histórico. Situación política, económica y social de España, siglos XVI y XVII.
2	1.1 De la España de los Reyes Católicos a la España de los Habsburgo: Carlos I.
1	1.2 La España de los Habsburgo: de Felipe II a Felipe IV. Carlos II.
22	Unidad 2 La literatura de los Siglos de Oro: el teatro.
4	2.1 El teatro
	2.1.1 El teatro en el siglo XVI. El teatro palaciego. El teatro sale a la calle. Los pasos de Lope de Rueda.
6	2.1.2 El género entremesil. Los entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra
8	2.1.3 El nacimiento de la "Comedia nueva". Lope de Vega y su preceptiva dramática: <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> . El teatro de Lope de Vega.
4	2.1.4 La segunda etapa del teatro áureo: Calderón de la Barca. La comedia calderoniana.
23	Unidad 3 La literatura de los Siglos de Oro: la prosa
6	3.1 La novela en el siglo XVI: el libro de caballerías, la novela pastoril, la novela morisca.
4	3.2 El germen de la novela picaresca: <i>Lazarillo de Tormes</i>
8	3.3 Las <i>Novelas ejemplares</i> de Miguel de Cervantes. La novela moderna: <i>El Quijote</i> .

5	3.4	Francisco de Quevedo: La prosa satírica y la novela picaresca.
48	TOTAL DE HORAS	

	<p>OBRAS DE LECTURA OBLIGATORIA:</p> <p>Contexto: J.A. Maravall. El Renacimiento Siglo XVI Lope de Rueda. Pasos: <i>Las aceitunas, Los criados, Cornudo y contento.</i> Jorge de Montemayor. <i>La Diana.</i> Libro primero Anónimo: <i>El Abencerraje</i> Anónimo: <i>Lazarillo de Tormes.</i></p> <p>Contexto: Juan Coronado. “Los nombres del barroco” Siglo XVII</p> <p>Lope de Vega. La preceptiva teatral: <i>Arte nuevo de hacer comedias.</i> Comedia: <i>Fuenteovejuna</i> Calderón de la Barca: Comedia: <i>La vida es sueño.</i></p> <p>Cervantes. Prólogo a ocho comedias y ocho entremeses. Entremeses: <i>El viejo celoso y El retablo de las maravillas.</i></p> <p>Cervantes. Prólogo a las Novelas ejemplares. Novelas: <i>El celoso extremeño.</i> La novela moderna: el <i>Quijote</i>. Prólogo a la Primera parte. Primera parte. Quevedo. Novela picaresca: <i>Vida del Buscón llamado Pablos.</i>/ Prosa satírica. <i>Sueño del infierno</i></p> <p>Todas las lecturas estarán disponibles en los <i>PDF</i> que se suben a la plataforma <i>Classroom</i>, pero pueden también obtenerse directamente del sitio de la <i>Biblioteca Virtual Cervantes</i> y del sitio de <i>Artelope</i>. Asimismo, los contenidos básicos del temario, expuestos en cada clase, se suben a la plataforma para que estén a disposición de los estudiantes.</p>
--	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN		
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	

Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE APOYO

- ALBORG, Juan Luis. *Historia de la literatura española*. vol. II, Madrid: Gredos, 1977.
- ARELLANO, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- BLANCO AGUINAGA, Carlos y Rodríguez Puértolas, Julio. *Historia Social de la literatura española*. vol I. Madrid: Castalia, 1981.
- CANAVAGGIO, Jean. *Historia de la literatura española, Tomo III, El siglo XVII*. Rosa Navarro Durán, ed. española, Barcelona: Ariel, 1995.
- CORONADO, Juan, "El barroco literario español", en *Fabuladores de dos mundos*, México: UNAM, 1984, pp. 38-41.
- DANTÍ RÍU, Jaume, *Las claves de la Crisis del siglo XVII*, Barcelona: Planeta, 1991.
- DIEZ BORQUE, José María, *El teatro en el siglo XVII*, Madrid, 1988.
- DIEZ ECHARRI, Emiliano y Roca Franquesa, José María. *Historia de la literatura española e hispanoamericana*. Madrid: Aguilar, 1972.
- DOMINGUEZ Ortiz, Antonio. *Historia de España Alfaguara III: el Antiguo Régimen: los Reyes católicos y los Austrias*. Madrid: Alianza Editorial, 1973.
- HERMENEGILDO, Alfredo, *Teatro Español del Siglo XVI*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1998.
- *El tirano en escena. Tragedias del Siglo XVI*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2002.
- JONES, R.O. *Historia de la literatura española, Vol 2: Siglo de Oro*, Barcelona: Ariel, 2000.
- PFANDL, Ludwig, *Introducción al Siglo de Oro. Cultura y costumbres del pueblo español de los siglos XVI y XVII*, Madrid: Visor Libros, 1994.
- RICO, Francisco coord., *Historia y crítica de la literatura española. 2 y 3 Siglos de Oro: Renacimiento y Barroco*, Barcelona: Crítica, 1983.
- *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: renacimiento 2/1 Primer suplemento*, Barcelona: Crítica, 1992.
- RUIZ RAMÓN, Francisco. *Historia del teatro español*. Madrid: Alianza Editorial, 1971.
- *Calderón, nuestro contemporáneo*, Madrid, Castalia, 2000.
- WILSON E.M. Y D. MOIR. *Historia de la literatura española 3. Siglo de Oro: teatro*, Barcelona. Ariel, 1998.