



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**Literatura española 4
(Siglos de oro)**

Profesora: Dra. Lilián Camacho Morfín

SEMESTRE: CUARTO

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3407	3	0	48	6

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso.

Seriación: Ninguna

Asignatura precedente: Literatura española 3

Asignatura subsecuente: Literatura española 5

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Valorar las aportaciones de las transformaciones literarias que se producen en el período de 1580 a 1598.
2. Apreciar los valores literarios de las obras creadas durante el reinado de Felipe II frente al empobrecimiento económico y la crisis política y social.
3. Evaluará las aportaciones literarias que se producen en el período de 1618-1648 ante el desplome militar y económico de España
4. Dimensionar la gloria y el declive de la literatura producida en el período correspondiente al ocaso del reinado de la casa de Habsburgo

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso se fundamenta en criterios de educación activa, el empleo de la lectura y escritura como instrumentos de aprendizaje y una disposición colaborativa, por lo cual se requiere la participación continua de los integrantes y la presentación de informes por cada una de las obras leídas. Para cada sesión se brindará un contexto, se revisarán criterios de apreciación literaria aplicados a las obras del período y se analizarán obras o fragmentos de las mismas con el fin de valorarlas en sí y en relación con otras obras del mismo siglo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Es indispensable la asistencia en cada sesión, la participación continua, la lectura de las obras, el comentario oral y por escrito de forma individual, por equipos y grupal para cada una de los temas y obras abordados como requisitos básicos para aprobar la asignatura. Al inicio de cada sesión se establecerá la escala de calificación con la que se evaluarán cada una de las actividades realizadas en el aula y al finalizar se realizará un ejercicio de autoevaluación.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Introducción al curso: Lectura del programa de la asignatura, forma de trabajo, forma de evaluación, relación de contenidos con el semestre anterior.
6	Unidad 1 1580 a 1598. Política imperial hasta la muerte de Felipe II a través de la literatura
	1.1 Una época de transición. 1.2. Literatura a lo divino y obras ascéticas. 1.3. Los romances y otras expresiones literarias
10	Unidad 2 1598 a 1618. Los reflejos del empobrecimiento económico. Absolutismo y debilitamiento de la figura real. Crisis y riqueza literarias en el reinado de Felipe III
	2.1 Dos formas de entender la realidad : Mateo Alemán y el <i>Guzmán de Alfarache</i> y <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> , parte I. 2.2 Agotamiento de las concepciones poéticas del siglo XVI y las aportaciones de Lope de Vega y Luis de Góngora. 2.3 Lope de Vega y la renovación en contenido y forma del teatro del siglo XVI, su relación con dramaturgos del período. (<i>La Comedia española</i>) 2.4 Valoración de <i>El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha</i> , parte II, como síntesis de la literatura del período. 2.5 La apropiación de la <i>novella italiana</i> : <i>Las Novelas ejemplares</i> cervantinas y sus seguidores.

	2.6 Balance de las aportaciones literarias: la creación de nuevos géneros y la renovación de los existentes.
20	Unidad 3 1618-1648. La época de los validos y el desplome militar y económico de España. El auge literario
	3.1. La consolidación de la literatura picaresca. Francisco de Quevedo. 3.2. Las distintas escuelas poéticas y su ideal literario. 3.3. Consolidación de la <i>Comedia</i> al estilo de Lope de Vega. 3.4. Prosa doctrinal y misceláneas 3.5. Balance de las aportaciones literarias: la creación de nuevos géneros y la renovación de los existentes..
8	Unidad 4 1648-1700. El fin del reinado de la casa de Habsburgo y de la literatura áurea española.
	4.1 Calderón de la Barca y la renovación de la comedia de Lope. 4.2 Prosa didáctica del siglo XVII. Las aportaciones de Baltasar Gracián. 4.3 Poetas. 4.4 Dramaturgos finiseculares.
2	Unidad 5 Valoración global de las aportaciones literarias del período
	5.1. Periodización. 5.2. Generaciones literarias. 5.3. Géneros característicos del período. 5.4. Características de la literatura del siglo XVII y modos de clasificarla.

48	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí x no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí x no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no x <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí x no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí x no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí x no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí x no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí x no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no x <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no x <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí x no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí x no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí x no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no x <input type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Lecturas que se realizarán durante el semestre (sujetas a necesidades de ajuste por la dinámica del trabajo colaborativo en el aula):

Romancero general, Madrid 1600
 Lope de Vega, La viuda valenciana
 Mateo Alemán Primera y Segunda parte de la vida de Guzmán de Alfarache, Atalaya de la vida humana, Libro tercero, Capítulos VIII y IX
 Miguel de Cervantes Saavedra, El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Prólogo, Capítulos: I-VI, VIII, XI-XIV, XVIII, XXI-XXII, XXV, XXVIII, XXXIX-XLI, XLVII, L, LII
 Pedro de Espinosa, Flor de poetas ilustres de España
 Félix Lope de Vega Carpio, Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo
 Francisco de Quevedo y Villegas, Sueños, “El sueño del juicio final”.
 Tirso de Molina, ¿Cómo han de ser los amigos?
 Luis de Góngora y Argote, Soledades
 Miguel de Cervantes, Novelas ejemplares, “El amante liberal”, “El coloquio de los perros”
 Selección de poesía del siglo XVII
 Miguel de Cervantes Saavedra, El ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha , Prólogo, Capítulos: I-VIII, XI, XIV-XVI, XX-XXII, XXVI, XXX-XXXIII, XLI-XLII, XLV, LIV y LX
 Francisco de Quevedo y Villegas, Historia de la vida del buscón llamado Don Pablos, ejemplo de vagabundos y espejo de tacaños.
 Diego de Saavedra y Fajardo, República literaria
 Novela corta del siglo XVII
 Pedro Calderón de la Barca, El príncipe constante
 Baltasar Gracián, El Criticón, Primera parte, A quien leyere, preliminares, Crisi I –IV
 Francisco de Rojas Zorrilla. Del rey abajo, ninguno

Fuentes de apoyo:

Alonso, Álvaro, *La poesía italianista*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2002.
 Alzieu, Pierre, *et.al., Poesía erótica de*
 Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo xvii*, Madrid, Cátedra, 1995.
 Arróniz, Othón, *Teatros y escenarios del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1977.
 Asensio, Eugenio, *Itinerario del entremés desde Lope de Rueda a Quiñones de Benavente (Con cinco entremeses inéditos de don Francisco de Quevedo)*, Madrid, Gredos, 1971.
 Aubrun, Charles V., *La comedia española (1600-1680)*, Madrid, Taurus, 1981.
Cuadernos de teatro clásico, 6, 1991 [corrales de comedias].
 Begaña Bueno (coord.), *La renovación poética del Renacimiento al Barroco*, Madrid, Síntesis, 2011
 Bloom, Harold, *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama, 2006

Díez Borque, José María, dir., *Espacios teatrales del Barroco español, calle, iglesia, palacio, universidad*. Kassel, Reichenberger, 1991.

Díez Borque, José María, *Sociología de la comedia española del siglo xvii*, Madrid, Cátedra, 1976.

Labrador Herráiz, José J. et.al., *Florilegio de poesía erótica de los Siglos de Oro*, Madrid, [publicación en línea, fecha de consulta 26 de octubre de 2017] file:///C:/Users/Lili%C3%A1n/Downloads/Dialnet-FlorilegioDePoesiaEroticaDelSigloDeOro-2659371.pdf

Maravall, José Antonio, *Teatro y literatura en la sociedad barroca*. Barcelona, Crítica, 1990.

McKendrick, Melveena, *El teatro en España*. Trad. de José Antonio Desmonts. 2a. ed. Palma de Mallorca. José J. de Olañeta, editor, 2003.

Pedraza, B. Felipe y Rodríguez Milagros, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid, EDAF, 2000

Pabst, Walter. *La novela corta en la teoría y en la creación literaria (Notas para la historia de su antinomia en las literaturas románicas)*. Madrid, Gredos, 1973.

Parker, Alexander A. *Los pícaros en la literatura. La novela picaresca en España y Europa. (1599-1753)*. Gredos. Madrid. 1975

Rico, Francisco. *La novela picaresca y el punto de vista*, Barcelona Seix Barral, 1976.

Riley, Edward C. *Teoría de la novela en Cervantes*, Madrid, Taurus, 1971.

Ruano de la Haza, José M^a., *La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro*. Madrid, Castalia, 2000.

Valbuena Prat, Angel. *Historia de la literatura española*. Tomo III. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

----- “Estudio preliminar” en *La novela picaresca*, Madrid, . Aguilar, 1946.

----- *Historia del teatro español*, Barcelona, Noguer, 1956.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Amezúa, Agustín G. de. Cervantes. Creador de la novela corta española. 2 vols. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1956-1958.

Arellano, Ignacio, Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro, Madrid, Gredos, 1999.

Arellano, Ignacio, “Teoría y práctica de los géneros dramáticos en Bances Candamo”, Christoph Strosetzki (ed.), Teatro español del Siglo de Oro. Teoría y práctica, Frankfurt-Madrid, Iberoamericana, 1988, 1-26.

Arellano, Ignacio, “Valores visuales de la palabra en el espacio escénico del Siglo de Oro”, Revista Canadiense de Estudios Hispánicos, 19, 1995, 411-443.

Arróniz, Othón, La influencia italiana en el nacimiento de la comedia española, Madrid, Gredos, 1969.

Aubrun, Charles. “La mujer en la Edad Media” y “La española del siglo XV al XVII” en Historia medieval de la mujer. Barcelona. Grijalbo. 1973.

----- “La miseria en España en los siglos XVI y XVII y la novela picaresca” en Roland Barthes et al. Literatura y Sociedad. Ediciones Martínez Roca. Barcelona. 1969. Trad. R. de la Iglesia. pp. 143-158.

- Bentley, Eric, *La vida del drama*, México, Paidós, 1998.
- Bennasar, Bartolomé. *La España del Siglo de Oro*. Edit. Crítica. Barcelona. 1983.
- Bermejo Clavero, José Luis. "Justicia penal y teatro barroco" en Francisco Tomás y Valiente et al. *Sexo barroco y otras transgresiones premodernas*. Alianza. Madrid. 1990. pp. 91-108.
- Birriel, Margarita. "Mujeres y género en la España del Siglo de Oro" en José Antonio Martínez Berbel y Roberto Castilla Pérez (Eds.) *Las mujeres en la sociedad española del Siglo de Oro, Ficción teatral y realidad histórica*. Universidad de Granada. Granada. 1998. pp. 37-55.
- Brun, Felix. "Hacia una interpretación sociológica de la novela picaresca" en Roland Barthes et al. *Literatura y Sociedad*. Ediciones Martínez Roca. Barcelona. 1969. Trad. R. de la Iglesia. pp. 133-142.
- Carilla, Emilio. *El barroco literario hispánico*. Edit. Nova. Buenos Aires. 1968.
- "Cervantes y la novela bizantina (Cervantes y Lope de Vega)". *Revista de Filología española*. LI. (1968). P. 155-167.
- Caro Baroja, Julio. "Honor y vergüenza. Examen histórico de varios conflictos" en J.G. Peristiany (Comp.) *El concepto del honor en la sociedad mediterránea*. Edit. Labor. Barcelona. 1968
- Deleito y Piñuela, José. *La mala vida en la España de Felipe IV*. Espasa-Calpe. Madrid. 1951.
- *También se divierte el pueblo*. Alianza Editorial. Madrid. 1988.
- Castro Azuara, et. al., *La lecutra y la escritura en las disciplinas. Lineamientos para su enseñanza*, Los Polvorines, Universidad Nacional de General Sarmiento, 2018
- Díez Borque, José María, "El teatro en el siglo xvi", en *Historia de la literatura española*, t. ii, ed. J. M^a. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1980, 321-389.
- Díez Borque, José María, ed., *Teatro y fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica*, Barcelona, Serbal, 1986.
- Dilthey, Wilhem. *Hombre y mundo en los siglos XVI y XVII*. F.C.E. México. 1994. Trad. Eugenio Imaz.
- Egido, Aurora. *Fronteras de la poesía en el Barroco*. Editorial Crítica. Barcelona. 1990.
- Entrambasaguas, Joaquín. *Estudios y ensayos sobre Góngora y el Barroco*. Madrid. Editora Nacional, 1975
- García Lorenzo, Luciano(ed.), *El figurón. Texto y puesta en escena*. Madrid, Fundamentos, 2007.
- Huerta Calvo, Javier (dir.), *Historia del teatro español. I De la Edad Media a los Siglos de Oro*. Madrid, Gredos, 2003.
- Gómez Yebra, Antonio. *El niño pícaro literario de los siglos de oro*. Anthropos. Barcelona. 1988.
- Green, Otis H. *España y la tradición occidental. El espíritu castellano en la literatura desde el Cid hasta Calderón*. Gredos. Madrid. 1969.
- Lapesa, Rafael. *De la Edad Media a nuestros días. (Estudios de historia literaria)*. Edit. Gredos. Madrid. 1967.
- Lázaro Carreter, Fernando. *Estilo barroco y personalidad creadora, Góngora, Quevedo, Lope de Vega*. Madrid. Cátedra. 1992.
- Lida de Malkiel, María Rosa. *La tradición clásica en España*. Ariel. Barcelona. 1975.

- Luján, Néstor. La vida cotidiana en el Siglo de Oro español. Edit. Planeta. Barcelona. 1988.
- Neumeister, Sebastian, "Las clases de público en el teatro del Siglo de Oro y la interpretación de la comedia", Iberoromania, 7, 1978, 106-119.
- Maravall, José A. La cultura del barroco. Ariel. Barcelona. 1975.
- Teatro y literatura en la sociedad barroca. Editorial Crítica. Barcelona. 1990.
- Antiguos y modernos. Alianza Universidad. Madrid. 1986.
- La literatura picaresca desde la historia social. Taurus. Madrid. 1986.
- Márquez Villanueva, Francisco. Fuentes literarias cervantinas. Gredos. Madrid. 1973.
- Martínez Arancón, Ana. La visión de la sociedad en el pensamiento español de los Siglos de Oro. Cuadernos de la UNED No. 44. UNED. Madrid. 1987.
- Newels, Margarete, Los géneros dramáticos en las poéticas del Siglo de Oro, London, Tamesis, 1974.
- Olson, Elder, Teoría de la comedia. Bruce W. Wardropper, La comedia española del Siglo de Oro, trad. Salvador Oliva y Manuel Espín, Barcelona, Ariel, 1978.
- Pérez Priego, Miguel Ángel, El teatro y la teatralidad del Barroco. (Ensayo de introducción al tema), Barcelona, Planeta, 1969.
- Orozco Díaz, Emilio, El teatro en el Renacimiento, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2004.
- Orozco, Emilio. Manierismo y barroco. Madrid. Cátedra. 1975.
- El teatro y la teatralidad del Barroco. Edit. Planeta. Barcelona. 1968.
- Ruano de la Haza, José M^a., y John J. Allen, Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia, Madrid, Castalia, 1994.
- Ruiz Ramón, Francisco, Historia del teatro español. (Desde sus orígenes hasta 1900), 8^a ed., Madrid, Cátedra, 1992.
- Sánchez Escribano, Federico, y Alberto Porqueras Mayo, Preceptiva dramática española del Renacimiento y del Barroco. Madrid, Gredos, 1965.
- Valbuena Prat, Ángel, El teatro español en su Siglo de Oro, Barcelona, Planeta, 1969.
- Varey, John E., Cosmovisión y escenografía, el teatro español en el Siglo de Oro, Madrid, Castalia, 1987.
- Zavala Iris M. (Coord.) Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). IV. La literatura escrita por mujer (de la Edad Media al s. XVIII). Editorial Anthropos/Universidad de Puerto Rico. Madrid. 1997. pp. 147-204.
- Serrano, Stella, "La lectura, la escritura y el pensamiento, función epistémica y e implicaciones pedagógicas". Cali, Universidad del Valle, 2014, <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n1/v42n1a05.pdf>
- Cada sesión se proporcionará bibliografía y referencias sobre otras fuentes de información