



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**LITERATURA ESPAÑOLA 4 (SIGLOS DE ORO)
Profesor(a): LIC. JOSÉ ANTONIO MUCIÑO RUIZ**

SEMESTRE: CUARTO

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: LITERATURA

| CLAVE | HORAS/SEMANA/SEMESTRE | | TOTAL DE HORAS | CRÉDITOS |
|-------|-----------------------|-----------|----------------|----------|
| | TEÓRICAS | PRÁCTICAS | | |
| 3407 | 3 | 0 | 48 | 6 |

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: Literatura Española 3 (Siglos de Oro 1)

Asignatura subsecuente: Literatura Española 5 (Moderna)

OBJETIVOS

Al término del curso, el alumno valorará la cultura literaria en lengua española que produjo el Siglo XVII, a través de la lectura directa de los textos literarios creados durante ese periodo.

1. Apreciará las aportaciones de los autores del Romancero nuevo.
2. Estimaré las transformaciones de la prosa narrativa del siglo XVII.
3. Valorará los recursos literarios utilizados en la creación del Quijote.
4. Apreciará las transformaciones de la creación teatral a través de la obra dramática de Lope de Vega.
5. Estimaré las cualidades de la poesía aurisecular.
6. Estimaré la prosa miscelánea del siglo XVII.
7. Juzgará las aportaciones dramáticas de la escuela calderoniana.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Actividades de aprendizaje: En este curso los alumnos deberán ingresar al aula r; anticipar cada clase con las lecturas correspondientes; elaborar y entregar en tiempo y forma los trabajos escritos, didácticos, de investigación y exposiciones. (no habrá prórroga)
- Organización del trabajo:
 - a) La participación en clase será pertinente de acuerdo con el tema, dudas, comentarios o agregar información.
 - b) Los trabajos para elaborar se entregarán en la fecha prevista, los cuales pueden ser escritos (ensayos, prácticas de conocimiento, de investigación) y/o didácticos. (no se aceptarán trabajos, fuera de tiempo).
 - c) Las exposiciones se llevarán a cabo con presentaciones audiovisuales, tendrán que entregar fichas de trabajo reflejando el trabajo de investigación que se realizó para el desarrollo de su tema de exposición, se tendrá que cumplir en la fecha programada.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Trabajo final: trabajo didáctico: 50%.
- Trabajo de exposición: derecho a calificación (en caso de no presentarlo su calificación será 5, aún presentando trabajos escritos y final)
- NO HABRÁ CAMBIOS DE CALIFICACIÓN (NO SE CAMBIA CUALQUIER CALIFICACIÓN POR NP).

| NÚM. DE HRS. POR UNIDAD | TEMARIO |
|-------------------------|---|
| 4 | Unidad 1. 1. El Romancero nuevo. |
| | 1.1. La herencia renacentista. 1.2. Tipos de Lírica en el Barroco. 1.3. Manierismo. 1.4. Erotismo. |
| 4 | Unidad 2. La prosa narrativa del siglo XVII. |
| | 2.1. Antecedentes renacentistas 2.2 Características de la novela. 3.2 Picaresca. 3.3 Ejemplar. 3.4 Bizantina. 3.5 Alegórica 3.6 Obras de la novela Barroca. |
| 9 | Unidad 3. Cervantes y El Quijote. |
| | 3.1 Biografía 3.2 Contexto siglo XVII 3.3 Literatura de Caballería 3.4 Estructura del Quijote 3.5 Temas principales |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - La locura y la cordura - La realidad y la ficción - El idealismo y el pragmatismo - La justicia y la desigualdad social - El amor y la amistad |
| 4 | Unidad 4. Lope de Vega y su escuela dramática. |
| | 4.1 La influencia del teatro popular 4.2 Características principales: Los elementos que distinguen a las obras de Lope de Vega - la mezcla de géneros, el verso suelto, los personajes tipo, y el final feliz. 4.3 Innovaciones: |
| 4 | Unidad 5. Góngora y la poesía aurisecular. |
| | 5.1 Poesía Culterana 5.2 Estilos, temas, influencias 5.3 Impacto en la poesía de Góngora |
| 4 | Unidad 6. Quevedo, poesía y la prosa miscelánea del siglo XVII. |
| | 6.1 La Contrarreforma 6.2 Conceptismo 6.3 La prosa miscelánea de Quevedo: <ul style="list-style-type: none"> • Su prosa satírica, mordaz, su uso del lenguaje coloquial y su variedad de géneros. • Los sueños, las sátiras, las cartas, los discursos. • La crítica social, la política, la religión, la moral. |
| 3 | Unidad 7. Pedro Calderón de la Barca y su escuela dramática. |
| | 7.1 Orígenes del teatro Barroco. 7.2 Características del teatro Barroco. 7.4 Obras del teatro Barroco español. |

| | |
|-----------|---|
| 32 | TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad) |
|-----------|---|

| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE | | MECANISMOS DE EVALUACIÓN | |
|---|--|----------------------------------|--|
| Exposición oral | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Exámenes parciales | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| Exposición audiovisual | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Exámenes finales | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| Ejercicios dentro del aula | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Trabajos y tareas fuera del aula | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| Ejercicios fuera del aula | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Participación en clase | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| Seminario | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Asistencia a prácticas | sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> |
| Lecturas obligatorias | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Informe de investigación | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| Trabajos de investigación | sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Otros: | |
| Prácticas de campo | sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Otros: | | | |

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALBORG, Juan Luis. Historia de la literatura española. vol. II, Madrid: Gredos, 1977.
- ALONSO, Dámaso. Góngora y el Polifemo. Madrid, Gredos, 1985. Séptima edición. (Col. Antología Hispánica, núm. 17). 4 Vols.
- ALONSO, Dámaso. Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Madrid, Gredos, 1950. (Col. Estudios y ensayos, núm. 1).
- ALVAR, Carlos, Mainer, José, Breve historia de la literatura española, Madrid, Alianza Ed. 2014
- ARELLANO, Ignacio, Historia del teatro español del siglo XVII, Madrid, Cátedra, 1995.
- BLANCO AGUINAGA, Carlos y Rodríguez Puértolas, Julio. Historia Social de la literatura española. vol I. Madrid: Castalia, 1981.
- BLECUA, José Manuel. La poesía de la Edad de Oro. I. Renacimiento. Madrid, Castalia, 1984. (Col. Clásicos Castalia, núm. 123).
- CANAVAGGIO, Jean. Historia de la literatura española, Tomo III, El siglo XVII.
- CARO BAROJA, Julio. Las formas complejas de la vida religiosa; (religión, sociedad y carácter en la España de los siglos XVI y XVII), Madrid, Akal, 1978.
- CORONADO, Juan, "Los nombres del barroco", en Fabuladores de dos mundos, México: UNAM, 1984, pp. 30-37.
- "El barroco literario español", en Fabuladores... pp. 38-41.
- DANTÍ RÍU, Jaume, Las claves de la Crisis del siglo XVII, Barcelona: Planeta, 1991.
- DIAZ PLAJA, Guillermo. El espíritu del barroco. Barcelona, Grijalbo-Crítica, 1983. (Col. Filología núm. 11).
- DIEZ BORQUE, José María, El teatro en el siglo XVII, Madrid, 1988.
- DIEZ ECHARRI, Emiliano y Roca Franquesa, José María. Historia de la literatura española e hispanoamericana. Madrid, Aguilar, 1982. Vol. I.
- DÍEZ RODRÍGUEZ M., Díez Taboada, M. P. y Tomás Vilaplana, L. de. Literatura española. Textos, crítica y relaciones. Vol. I. Edad Media y Siglos de Oro. México, Alhambra, 1985
- DOMINGUEZ Ortiz, Antonio. Historia de España Alfaguara III: el Antiguo Régimen: los Reyes católicos y los Austrias. Madrid: Alianza Editorial, 1973.
- FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel. La sociedad española en el Siglo de Oro. Madrid, Gredos, 1989. (2da. edic. corregida y aumentada). 2 volúmenes.
- FERNÁNDEZ ARENA, José. (Editor). Renacimiento y barroco en España. (Vol. VI de la colección Fuentes y documentos para la historia del arte). Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- FERNÁNDEZ ARENAS, José. (Editor). Renacimiento y barroco en España. (Vol. VI de la colección Fuentes y documentos para la historia del arte). Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- GÁLLEGO, Julián. Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro. Madrid, Cátedra, 1987. (Col. Ensayos de arte, s. n.).
- HERMENEGILDO, Alfredo, Teatro Español del Siglo XVI. Madrid: Biblioteca

Nueva, 1998.

JONES, R. O. Historia de la literatura española 2. Siglo de Oro: prosa y poesía. (Siglos XVI y XVII). Barcelona, Ariel, 1983. 8va. edic. (Col. Instrumenta, s. n.).

JONES, R.O. Historia de la literatura española, Vol 2: Siglo de Oro, Barcelona: Ariel, 2000.

KRISTELLER, Paul Oskar. Ocho filósofos del Renacimiento Italiano. México, F. C. C., 1970. (Col. Breviarios, núm. 210).

MALE, Emile. El barroco. Arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España, Flandes. Madrid, Encuentro, 1985.

MARAVALL, José Antonio. La cultura del barroco. Barcelona, Ariel, 1980. (Col. Letras e ideas, s. n.).

MENENDEZ Y PELAYO, Marcelino. "Desarrollo de las ideas estéticas hasta fines del siglo XVII", en Historia de las ideas estéticas en España. México, Porrúa, 1985. Col. "Sepan cuantos..." núm. 475.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA