



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División de Estudios Profesionales Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas Sistema Escolarizado			
Asignatura: Literatura española IV. Siglos de Oro 2. Profesor: Arnulfo Herrera			
Clave: 0010 3407	Semestre: 25-2	Créditos: 6	Área de conocimiento: LITERATURA ESPAÑOLA
Modalidad:	Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()	Tipo: Teórico (x) Práctico () Teórico/Práctico ()	
Carácter:	Obligatorio (X) Optativo ()	3 HR/SEMANAL	

1. INTRODUCCIÓN

La literatura española del segundo siglo de oro es sumamente rica en obras y autores. Representa hasta la actualidad el punto más álgido de la literatura y la cultura que ha alcanzado el mundo hispánico. Obras tan importantes como El Quijote, las Soledades, el Polifemo, el Guzmán de Alfarache, dramaturgos como Lope de Vega y Calderón de la Barca, autores polígrafos como Francisco de Quevedo y Baltasar Gracián, son figuras destacada que, entre al menos un centenar de grandes autores, conviven junto con otros actores de la sociedad que se desempeñaron: pintores, escultores, arquitectos, oradores, juristas, militares...

La literatura sólo puede entenderse en su contexto, el cual, por ser tan amplio como la cantidad de obras y autores esbozados, es imposible de abarcar en el curso de un semestre. Por eso, será necesario reducir el temario a unas cuantas obras y autores que nos permitan comprender la magnitud cultural de los siglos de oro.

De las 16 semanas que comprende el curso, se han planeado actividades sólo para 12 semanas teniendo en cuenta la intromisión de los diversos acontecimientos que generalmente obligan a suspender las clases.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general:

Al final del curso, el alumno será capaz de explicar las características materiales del segundo siglo de oro hispánico, tales como las nociones de “arte barroco”, “poesía culterana”,



“comedia nueva”, los géneros poéticos más utilizados (octava real, soneto, madrigal, décima, letrilla, redondillas, canciones, epístolas, elegías, églogas), los principales versos y estrofas (endecasílabo, octosílabo, heptasílabo, alejandrino), las principales figuras retóricas (alegoría, metáfora, anáfora, epíteto, retruécano, paronomasia, polípote, etc.)

2.2. Objetivos Particulares:

Al final del curso, el alumno:

- Será capaz de enumerar las características que fue adquiriendo la literatura novohispana desde su entrada al siglo XVII y hasta los comienzos del siglo XIX.
- Podrá explicar las diferentes acciones que emprendieron los criollos para que se les reconociese su participación intelectual y sus contribuciones a la cultura del imperio.
- Conocerá las principales corrientes, autores y temas que tocó la literatura novohispana en los siglos XVII, XVIII y XIX.
- Será capaz de explicar la evolución y transformación de las devociones a María Inmaculada y a la Virgen de Guadalupe, así como su influjo en la cultura de la Nueva España.
- Valorará el concepto de “literatura ancilar” y describirá la participación de la sociedad novohispana en los certámenes literarios, los arcos triunfales y las piras funerarias.
- Revisará la importancia de la literatura festiva en la sociedad novohispana y los factores que determinaron que llegara a la imprenta una buena cantidad de crónicas de festejos.
- Describirá el funcionamiento de la poética culterana en la poesía novohispana, así como la presencia de la literatura emblemática y los complejos juegos de las figuras retóricas.
- Entenderá y valorará la importancia histórica del resquemor criollo y su presencia en la literatura y la cultura novohispanas.
- Conocerá las circunstancias históricas concretas a que se refieren los libelos que circularon en la Nueva España de los siglos XVIII y XIX.



TEMARIO
1) El romancero nuevo.
2) Miguel de Cervantes. Poesía, teatro, novela.
3) La poesía de Góngora. Luis Carrillo y Sotomayor, la poesía culterana, la erudición poética. El Polifemo, Las Soledades, las letrillas y los romances.
4) Lope de Vega. Poesía. La comedia nueva.
5) Los hermanos Argensola. Otros poetas.
6) El Guzmán de Alfarache y Mateo Alemán.
7) Francisco de Quevedo. La prosa, la poesía amorosa y satírica.
8) El Conde de Villamediana. La sátira política.
9) Figuras del teatro español aurisecular.
10) El teatro de Pedro Calderón de la Barca.
11) Los novelistas del segundo siglo de oro. Salas Barbadillo, María de Zayas.
12) La obra de Baltasar Gracián.

3. Mecánica del curso y criterios de evaluación

De acuerdo con el horario establecido, el curso constará de 12 conferencias interactivas y presenciales que se llevarán a cabo los miércoles. Mientras que cada lunes se hará una evaluación de la conferencia precedente. La evaluación consistirá en la presentación de un reporte escrito y la explicación de las observaciones hechas en el reporte (para esta actividad también es necesaria la presencia del alumno). Para aprobar el curso será necesario contar con al menos 8 reportes aprobados de los 12 que el alumno está obligado a presentar.

4. BIBLIOGRAFÍA.

- 1) ALONSO, Dámaso. *Góngora y el Polifemo*. Madrid, Gredos, 1985. Séptima edición. (Col. Antología Hispánica, núm. 17). 4 Vols.
- 2) ALONSO, Dámaso. *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*. Madrid, Gredos, 1950. (Col. Estudios y ensayos, núm. 1).
- 3) CARO Baroja, Julio. *Las formas complejas de la vida religiosa; (religión, sociedad y carácter en la España de los siglos XVI y XVII)*, Madrid, Akal, 1978.
- 4) DE VEGA, Lope. *Obras escogidas. Vol. II. Poesía y prosa*. Madrid, Aguilar, 1987. Cuarta edición. Segunda reimpresión.
- 5) DÍAZ-PLAJA, Guillermo. *El espíritu del barroco*. Barcelona, Grijalbo-Crítica, 1983. (Col. Filología núm. 11).



- 6) DÍEZ Rodríguez, M., DÍEZ Taboada, M. P. y Tomás VILAPLANA, L. de. *Literatura española. Textos, crítica y relaciones. Vol. I. Edad Media y Siglos de Oro*. México, Alhambra, 1985.
- 7) DÍEZ-ECHARRI, Emiliano y Roca Franquesa, José María. *Historia de la literatura española e hispanoamericana*. Madrid, Aguilar, 1982. Vol. I.
- 8) DOREN, Mark, van. *La profesión de don Quijote*. México, F. C. E., 1962. (Col. Popular, núm. 31).
- 9) FERNÁNDEZ Álvarez, Manuel. *La sociedad española en el Siglo de Oro*. Madrid, Gredos, 1989. (2da. edic. corregida y aumentada). 2 volúmenes.
- 10) FERNÁNDEZ Arenas, José. (Editor). *Renacimiento y barroco en España*. (Vol. VI de la colección Fuentes y documentos para la historia del arte). Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- 11) GÁLLEGO, Julián. *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*. Madrid, Cátedra, 1987. (Col. Ensayos de arte, s. n.).
- 12) GREEN, Otis H. *España y la tradición occidental...* Madrid, Gredos, 1969. Tomo IV.
- 13) JONES, R. O. *Historia de la literatura española 2. Siglo de Oro: prosa y poesía. (Siglos XVI y XVII)*. Barcelona, Ariel, 1983. 8va. edic. (Col. Instrumenta, s. n.).
- 14) MÂLE, Emile. *El barroco. Arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España, Flandes*. Madrid, Encuentro, 1985.
- 15) MARAVALL, José Antonio. *La cultura del barroco*. Barcelona, Ariel, 1980. (Col. Letras e ideas, s. n.).
- 16) MENÉNDEZ y Pelayo, Marcelino. “Desarrollo de las ideas estéticas hasta fines del siglo XVII”, en *Historia de las ideas estéticas en España*. México, Porrúa, 1985. Col. “Sepan cuantos...” núm. 475.
- 17) OROZCO, Emilio. *Introducción a Góngora*. Barcelona, Grijalbo-Crítica, 1984. (Col. Filología núm. 12).
- 18) OROZCO, Emilio. *Lópe y Góngora frente a frente*. Madrid, Gredos, 1973. (Col. Estudios y ensayos, núm. 200).
- 19) OROZCO Díaz, Emilio. *Temas del barroco. De poesía y pintura*. Granada, Universidad de Granada, 1947. (Anejos del Boletín de la Universidad de Granada, Col. Estudios y ensayos, III).
- 20) OROZCO Díaz, Emilio. *Manierismo y barroco*. Madrid, Cátedra, 1975.
- 21) PARKER, Alexander A. *Los autos sacramentales de Calderón de la Barca*. Barcelona, Ariel, 1983. (Col. Letras e ideas, s. n.).
- 22) PIERCE Frank. *La poesía épica del siglo de oro*. Madrid, Gredos, 1968. (Col. Estudios y ensayos, número 51).



- 23) PRAZ, Mario. *Imágenes del Barroco. (Estudios de Emblemática)*. Madrid, Siruela, 1989. Trad. José Ma. Parreño. O buscar como *Studies in Seventeenth-Century Imagery*. Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1964. (Col. Sussidi Eruditi, núm. 16). (Segunda edición considerablemente aumentada). Pp. 598.
- 24) RODRÍGUEZ Moñino, Antonio. *Construcción crítica y realidad histórica en la poesía española de los siglos XVI y XVII*. Madrid, Castalia, 1968.
- 25) SILES, Jaime. *El barroco en la poesía española. Concienciación lingüística y tensión histórica*. Madrid, Doncel, 1975. (Col. El libro de bolsillo Doncel, núm. 78).
- 26) VARIOS. *Epístola moral a Fabio y otras poesías del barroco sevillano*. Barcelona, Bruguera, 1974. (Col. El libro clásico, núm. 1503 / 125).
- 27) VÁZQUEZ, Manuel Angel. *Poesía y poética de Fernando de Herrera*. Madrid, Narcea, 1983. (Col. Bitácora. Biblioteca del estudiante, núm. 92).
- 28) WARDROPPER, Bruce W. “Siglos de oro: barroco”, en *Historia y crítica de la literatura española*. Dirigida por Francisco Rico. Barcelona, Grijalbo-Crítica, 1980. Vol. 3.
- 29) WILSON, E. M. y MOIR, D. *Historia de la literatura española 3. Siglo de Oro: teatro. (1492-1700)*. Barcelona, Ariel, 1985. 6ta. edic. (Col. Instrumenta, s. n.).