



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**LITERATURA IBEROAMERICANA 2**

**Profesor(a):** Dr. Ulises Valderrama Abad

**Correo:** [ulisesvalderrama@filos.unam.mx](mailto:ulisesvalderrama@filos.unam.mx)

**SEMESTRE:** CUARTO

**CICLO ESCOLAR:** 2025-2

**ÁREA:** LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3408	3	0	48	6

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Literatura Iberoamericana 1

**Asignatura subsecuente:** Literatura Iberoamericana 3

**OBJETIVO GENERAL**

Revisar distintas expresiones literarias y culturales relacionadas con la problemática latinoamericana entre los siglos XVIII y XIX, encontrándose entre éstas la “decadencia” del régimen colonial español y la formación de las repúblicas americanas (Estados nacionales). Además, se abordarán textos teóricos con el fin de comprender a cabalidad el desarrollo de la cultura latinoamericana y sus entrecruzamientos en el periodo mencionado.

## **OBJETIVOS PARTICULARES**

-Analizar la conformación de distintos géneros y subgéneros literarios en América Latina como la novela, el cuento, el ensayo periodístico, etc.

-Reflexionar acerca de las consecuencias a nivel político, social y cultural de la caída del régimen imperialista español.

-Discutir las problemáticas esbozadas en la literatura durante y después de la conformación de los Estados nación americanos.

-Estudiar las características de las distintas corrientes y movimientos literarios durante el periodo concerniente a la materia, entre los que se encuentran el romanticismo, el negrismo, el costumbrismo, la gauchesca y los antecedentes del modernismo.

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Durante cada clase se plantea el análisis y discusión de una lectura representativa de los temas, géneros y problemáticas a abordar en las distintas unidades. Las lecturas seguirán el orden planteado en el temario y el profesor se encargará de compartir los materiales con antelación.

Las sesiones están planteadas para tener tres momentos generales:

1- El primero consistirá en una exposición en equipo que aborde alguna temática contextual a la lectura o la época en que ésta fue publicada (no más de 15 minutos). Los temas serán designados por el profesor con una semana de antelación.

2- El profesor abordará el contexto específico de la obra literaria y de la figura autoral a revisar. Además, expondrá las principales características por las que resulta relevante el texto (eventos que lo propiciaron, corriente literaria y/o género al que pertenece, particularidades estéticas, obras con las que se relaciona, etc.).

3- A lo largo de su exposición el profesor planteará algunas preguntas para propiciar la discusión y ahondar en los temas expuestos hasta ese momento. En esta parte de la clase será fundamental la participación del estudiantado a fin de llegar a conclusiones de forma colectiva.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Requisitos:

- Puntualidad (15 minutos de tolerancia). A lo largo del semestre se realizarán actividades que requieren la presencia de las y los alumnos desde el inicio de la clase.
- Contar con el 80% de asistencias (máximo tres faltas). Se requiere una asistencia activa a lo largo del semestre, por lo que es indispensable su presencia. Este rubro es fundamental para conseguir los objetivos del curso.
- Participación constante en clase. El planteamiento del curso requiere de la lectura total de los materiales para discutirlos en clase.

#### Evaluación:

- Presentación de un ensayo individual (75 %). Realizarán una investigación original sobre alguna de las obras o autores literarios revisados a lo largo del curso. Las características del trabajo y conformación de los equipos se establecerán durante el semestre.
- Trabajo en equipo durante el semestre: exposiciones y realización de un material digital temático (25 %):
  - a) Realizarán dos exposiciones en equipo a lo largo del semestre. La temática la asignará el profesor y será contextual a las obras que se estudien en clase (ej. arte, cultura, historia, música, prensa, etc.).
  - b) Al final del semestre presentarán un material digital relacionado con alguna de las lecturas y temas vistos en clase (ej. Podcast, documental, blog, mapa, revista, periódico, etc.).

**\*\*Nota:** Las calificaciones finales intermedias se redondean hacia la cifra inferior.

Ejemplos:

-8.5 baja a 8

-7.5 baja a 7

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
18	<b>Unidad 1. Siglo XVIII, momento de transición para las letras americanas.</b>
	- Introducción al semestre, explicación de la forma de trabajo y primeros conceptos.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La ciudad letrada</i>, de Ángel Rama, capítulos: “La ciudad ordenada” y “La ciudad letrada”.</li> <li>- <i>Ollantay</i>, Anónimo, Perú, s. XVIII.</li> <li>- <i>El lazarillo de ciegos caminantes</i>, de Alonso Carrió de la Vandra.</li> <li>- <i>Cartas Americanas</i> (selección) de Alejandro von Humboldt; «Alexander von Humboldt y la reinención de América» de Mary Louise Pratt.</li> </ul>
18	<b>Unidad 2. De las arengas independentistas al romanticismo americano</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Diálogo entre Atahualpa y Fernando VII en los Campos Elíseos</i>, de Bernardo de Monteagudo; <i>Diálogo entre Hernán Cortes y Moctezuma</i>, de Bernard Le Bovier de Fontenelle.</li> <li>- “Carta de Jamaica” de Simón Bolívar y “Carta de despedida a los mexicanos”, de Fray Servando Teresa de Mier.</li> <li>- <i>Sab</i>, de Gertrudis Gómez de Avellaneda.</li> <li>- <i>María</i>, de Jorge Isaacs.</li> <li>- “La refalosa”, de Hilario Ascasubi; “El matadero”, de Esteban Echeverría.</li> </ul>
12	<b>Unidad 2. De la barbarie acusativa al orgullo americano</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Facundo o civilización y barbarie en las pampas argentinas</i> (selección), de Domingo Faustino Sarmiento.</li> <li>- <i>Martín Fierro</i>, de José Hernández.</li> <li>- “Nuestra América”, José Martí.</li> </ul>

<b>48</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>
-----------	---------------------------------

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b>		<b>MECANISMOS DE EVALUACIÓN</b>	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>

Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	de sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajo en equipo	25 %
Otros:		Ensayo final	75 %

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bolívar, Simón, *Doctrina del libertador*, Biblioteca Ayacucho, Venezuela, 2009.
- Carrio de la Vandra, Alonso, *El lazarillo de ciegos caminantes*, Biblioteca Ayacucho, Venezuela, s/f.
- Echeverría, Esteban, «El matadero», *El cuento hispanoamericano*, Seymour Menton (antólogo), FCE, México, 1964, p. 13-34.
- Faustino Sarmiento, Domingo, *Facundo*, Mestas Ediciones, Madrid, 2001.
- Hernández, José, *Martín Fierro*, Barcelona, RBA Editores, 1995.
- Humboldt, Alejandro de, *Cosmos*, Bélgica, Eduardo Perié Editor, 1875.
- \_\_\_\_\_, *Ensayo político sobre la isla de Cuba*, Biblioteca Ayacucho, Venezuela, s/f.
- Isaacs, Jorge, *María*, edición de Donald McGrady, REI, México, 1988.
- Machado de Assis, Joaquín, *Memorias póstumas de Blas Cubas*, El perro y la rana, Venezuela, 2006.
- Madrigal, Íñigo (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana: t. 1. Época colonial*, 6ª edición, Cátedra, Madrid, 2012.
- \_\_\_\_\_, *Historia de la literatura hispanoamericana: t. 2. Del neoclasicismo al modernismo*, 5ª edición, Cátedra, Madrid, 2014.
- Martí, José, *Obra literaria*, Biblioteca Ayacucho, Venezuela, s/f.
- Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana, t. 1: De los orígenes a la emancipación*. Alianza, Madrid, 2001.
- \_\_\_\_\_, *Historia de la literatura hispanoamericana, t. 2: Del romanticismo al modernismo*, Alianza, Madrid, 2001.
- Palma, Ricardo, *Cien tradiciones peruanas*, Biblioteca Ayacucho, Venezuela, s/f.

Pratt, Mary Louise, *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*, FCE, México, 2010.

Rama, Ángel, *Transculturación narrativa en América Latina*, Ediciones El Andariego, Buenos Aires, 2008.

\_\_\_\_\_, *La ciudad letrada*, Fineo, Madrid, 2009.

Rodríguez, Simón, *Sociedades Americanas*, Biblioteca Ayacucho, Venezuela, 1990.

Teresa de Mier, Fray Servando, *La revolución y la fe*, UNAM, México, 2013.