



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**LITERATURA IBEROAMERICANA 2
Profesor(a): Dr. Rafael Mondragón Velázquez
SEMESTRE: CUARTO**

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3408	3	0	48	6

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Literatura Iberoamericana 3

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Orientarse en la literatura latinoamericana producida desde mediados del siglo XVII hasta los albores del Modernismo, así como en la problemática teórico-metodológica relacionada con la definición de su campo, la identificación de sus principales procesos, movimientos y tendencias, y la interpretación de su *corpus*.
2. Realizar ejercicios prácticos de análisis literario vinculados al corpus latinoamericano.
3. Participar de dinámicas de construcción colectiva de conocimiento a partir de ejercicios de discusión colectiva en formato de seminario vinculados al corpus literario latinoamericano.

4. Comprender el valor que tiene la cultura latinoamericana en la historia pasada de la humanidad, así como sus aportaciones y perspectivas en la actual configuración “civilizacional” del mundo.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Desde el punto de vista didáctico, cada sesión tiene tres momentos diferenciados:

- a. Un momento en que se utiliza el formato de cátedra y el profesor expone, de manera oral o ayudado por material audiovisual, un conjunto de conocimientos fundamentales relacionados con la lectura.
- b. Un momento de taller, en que se hacen ejercicios de análisis estilístico con la lectura para leer en clase y se profundiza en el análisis a partir de un modelo de construcción colectiva de conocimiento.
- c. Un momento de seminario, en que se discute colectivamente un tema vinculado con la exposición de cátedra.

La clase se construye entre todos, y por ello es fundamental la participación y la lectura cuidadosa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se sigue un modelo de **evaluación continua** para el que se toman en cuenta los siguientes elementos:

- | | |
|---|-----|
| 1. Participación y asistencia
(puntos extra para mejorar la calificación) | 20% |
| 2. Entrega de cinco reportes de lectura
correspondientes a las unidades 1-5
(15% por reporte) | 75% |
| 3. Examen final en torno a la interpretación de un texto de la última unidad | 25% |

Los **reportes de lectura** tendrán una extensión de 3 a 5 cuartillas a doble espacio, en letra Times o Arial a 12 puntos (10 puntos para notas al pie y citas a bando), y para el aparato crítico utilizarán el sistema Chicago o el de la MLA.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
8	Unidad 1. Las tradiciones letradas indígenas en vísperas de la Revolución de independencia
	1.1. <i>Usca Paucar</i> y el teatro del levantamiento de Túpac Amaru. 1.2. <i>La Elegía al Inca Atahualpa</i> . 1.3. <i>La Autobiografía del hermano de Túpac Amaru</i>
8	Unidad 2. Sabiduría cosmopolita y humanismo ciudadano

	<p>2.1. El proyecto de Alejandro de Humboldt y la literatura de la investigación de la naturaleza.</p> <p>2.2. República de las letras, poesía de la naturaleza y tónica arcádica. Poemas selectos de Tomás Antonio Gonzaga, Andrés Bello, Joaquín Arcadio Pagaza y Luis Carlos López</p> <p>2.3. Revolución en la lengua y revolución en las sociedad. La obra de Simón Rodríguez.</p>
8	Unidad 3. La invención del romanticismo
	<p>3.1. La literatura del Salón de 1837 en Argentina y el proyecto de las “emancipaciones mentales”</p> <p>3.2. Barbarie y civilización: Domingo Faustino Sarmiento, José Hernández y Ricardo Palma.</p> <p>3.3. La novela sentimental: <i>María</i> y sus contemporáneas.</p>
8	Unidad 4. Las mujeres intelectuales
	<p>4.1. Flora Tristán y el feminismo socialista</p> <p>4.2. Gertrudis Gómez de Avellaneda y la profesionalización de la mujer intelectual.</p> <p>4.3. Delmira Agustini y la poesía erótica escrita por mujeres.</p>
8	Unidad 5. Anarquismo, modernismo y nuestroamericanismo
	<p>5.1. La obra de José Martí.</p> <p>5.2. Dandismo y anarquía: Roberto de las Carreras.</p> <p>5.3. La vida cotidiana de los luchadores sociales: el teatro de Rodolfo de las Carreras.</p> <p>5.4. La novela juguete. <i>Memorias póstumas de Blas Cubas</i> de Machado de Assis</p>
48	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Agustini, Delmira, *Poesías completas*. Montevideo, Ediciones de la Plaza, 2017.
- Avellaneda, Gertrudis Gómez de. *Obra selecta*. Edición de Mary Cruz. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 2019.
- Carreras, Roberto de las. *Psalmos a Venus Cavalleri y otras prosas*. Prólogo de Ángel Rama. Montevideo, Arca, 1967.
- González, Odi, *Elegía Inka Atawallpaman. Primer documento de la resistencia inca*. Lima, Pakarina, 2014.
- González Pacheco, Rodolfo. *Teatro completo*. 2 vols. Buenos Aires, Americalee, 1953.
- Hernández, José. *Martín Fierro*. Edición crítica de Élide Lois, Madrid, ALLCA XX, Colección Archivos, 2001.
- Humboldt, Alejandro de. *Cartas americanas*. Edición de Charles Minguet. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 2019.

- _____. *Cuadros de la Naturaleza*. Madrid, Imprenta y Librería de Gaspar, 2022, disponible en <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/30950>.
- Isaacs, Jorge. *María*. Edición de Donald McGrady. Madrid, Cátedra, 2006.
- Machado de Assis, Joaquín. *Memorias póstumas de Blas Cubas*. Traducción de Antonio Alatorre. México, FCE, 2012.
- Martí, José, *Obras completas*. Edición crítica del Centro de Estudios Martianos.. 29 vols. disponibles en https://libreria.clacso.org/biblioteca_jose_marti/
- Memorias del hermano de Túpac Amaru escritas en Buenos Aires*. Buenos Aires, Boedo, 1976.
- Palma, Ricardo, *Tradiciones peruanas*. Edición crítica de Julio Ortega. Madrid, ALLCA XX, Colección Archivos, 1993.
- Rodríguez, Simón. *Sociedades americanas en 1828*. Edición crítica, facsimilar y anotada de María del Rayo Ramírez, Rafael Mondragón y Freja Cervantes, México, UAM-I, 2018.
- Samiento, Domingo Faustino, *Facundo*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 2019.
- Tristán, Flora. *Peregrinaciones de una paria y otros textos recobrados*. Lima, Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán / Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2022.
- Usca Paucar. Drama quechua del siglo XVIII*. Edición de Teodoro Meneses. Lima, Sociedad Peruana de Historia, 1951.
- Weinberg, Félix, *El Salón Literario de 1837*, Buenos Aires, Hachette, 1977.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Obras de referencia: históricas

- Barros Arana, Diego. *Historia de América*. Introducción y notas de Álvaro Yunque. Buenos Aires: Futuro, 1960.
- Bethell, Leslie (dir.). *Historia de América Latina*. 16 tomos. Barcelona: Crítica, 1990-1997.
- Brading, David. *Orbe indiano. De la monarquía católica a la república criolla, 1492-1867*. México: fce, 1991 (Sección de Obras de Historia).
- Carrera Damas, Germán (dir.). *Historia general de América Latina*. 9 tomos. Madrid-París, Trotta-unesco, en proceso de publicación.
- Gerbi, Antonello. *La disputa del nuevo mundo. Historia de una polémica*. 2a. ed. corregida y aumentada. México: fce, 1982 (Sección de Obras de Historia).
- Halperin Donghi, Tulio. *Historia contemporánea de América Latina*. Madrid: Alianza, 1996.
- Mazín, Óscar. *Iberoamérica. Del descubrimiento a la independencia*. México: El Colegio de México, 2007.
- Picón Salas, Mariano. *De la conquista a la independencia. Tres siglos de historia cultural hispanoamericana*. México: fce, 1944 (Colección Popular).
- Ribeiro, Darcy. *Las Américas y la civilización. Proceso de formación y causas del desarrollo desigual de los pueblos americanos*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1992 (Biblioteca Ayacucho, 180).

Rojas Mix, Miguel. *Los cien nombres de América. Eso que descubrió Colón*. 3ª. ed. Córdoba: Editorial de la Universidad de Córdoba, 2004. [Hay otras ediciones]

2. Obras de referencia: literarias

Arrom, José Juan. *Historia del teatro hispanoamericano: época colonial*. México: Andrea, 1967 (Historia Literaria de Hispanoamérica, 3).

_____. *Esquema generacional de las letras hispanoamericanas. Ensayo de un método*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1977.

Diccionario enciclopédico de las letras de América Latina. Dirección general a cargo de José Ramón Medina. 3 tomos. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1988-1993.

Goic, Cedomil (coord.). *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. 2 tomos. Barcelona: Crítica, 1988-1991.

González Echevarría, Roberto y Enrique Pupo-Walker (eds.). *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2 tomos. Madrid: Gredos, 2006 (Manuales). [Traducción de *The Cambridge History of Latin American Literature*, en 3 tomos, que es mucho más completa en su versión original inglesa ¡porque la traducción no incluye el tomo 3 dedicado a Brasil!].

Henríquez Ureña, Pedro. *Las corrientes literarias en la América hispánica*. [2a. edición]. México: FCE, 1954 (Biblioteca Americana).

Leonard, Irving. *Ensayos, semblanzas: bosquejos históricos y literarios de la literatura latina colonial*. México: FCE, 1990 (Sección de Obras de Historia).

Madrigal, Luis Íñigo (coord.). *Historia de la literatura hispanoamericana*. 3 tomos. Madrid: Cátedra, 1982-1993.

Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza, 2001.

Puccini, Darío y Saúl Yurkievich, *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. 2 tomos. México: FCE, 2011 (Lengua y Estudios Literarios).

3. Perspectivas sobre el periodo (historia, pensamiento, literatura)

Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México, FCE, 1993.

Cornejo Polar, Antonio. *La formación de la tradición literaria en el Perú*. Lima, CEP, 1989.

Dussel, Enrique. “Europa, modernidad y eurocentrismo” y “Sistema-mundo y ‘trans’-modernidad”, en *Hacia una filosofía política crítica*. Descleé, Bilbao, 2001, pp. 342-358 y 387-408.

Flores Galindo, Alberto. *Obras completas*. Tomo II. *Apogeo y crisis de la República aristocrática*. Lima, Sur, 1994.

- Henríquez Ureña, Pedro. "El descontento y la promesa", "La utopía de América" y "Patria de la justicia", en *La utopía de América*. Selección de Ángel Rama y Rafael Gutiérrez Girardot. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1978, pp. 3-12 y 33-45.
- Martínez, José Luis. *Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana. Seguido de: La emancipación literaria en América*. México, Joaquín Mortiz, 1972.
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Hanover, Ediciones del Norte, 1984.
- Ramos, Julio. *Desencuentros de la Modernidad en América Latina. Literatura y política durante el siglo XIX*. México, FCE, 1989. Hay 2ª edición actualizada en editorial Cuarto Propio (Chile).
- Roig, Arturo Andrés. *El humanismo ecuatoriano durante la segunda mitad del siglo XVIII*. 2 tomos. Quito, Banco Central del Ecuador, 1984.
- _____ (ed.). *El pensamiento social y político iberoamericano del siglo XIX*. Madrid, Trotta, 2000.
- Rojas, Rafael, *Repúblicas de aire. Utopía y desencanto en la revolución de Hispanoamérica*. México, Taurus, 2009.
- Romero, José Luis. *El obstinado rigor. Hacia una historia cultural de América Latina*. México, UNAM, 2002.
- _____. *Latinoamérica, las ciudades y las ideas*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2001.
- Sommer, Doris. *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. México, FCE, 2004.
- Viñas, David. *De Sarmiento a Cortázar. Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Siglo XX, 1971.

4. Sobre algunas obras, temas y problemas tratados este semestre

Nota: la bibliografía específica por autores se dará a lo largo del curso.

- Bordieu, Pierre. "El campo literario. Prerrequisitos críticos y cuestiones de método", *Criterios* [La Habana], núm. 25-28 (en. 1989-dic. 1990), pp. 20-42. En Internet: www.criterios.es/pdf/bourdieuCampo.pdf.
- Candido, Antonio. *Crítica radical*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1991.
- Carilla, Emilio, *La literatura de la independencia hispanoamericana*. Buenos Aires, Universitaria, 1961.
- Certeau, Michel de. *La escritura de la historia*. Nueva edición. México, uia, 2006.
- Colombi, Beatriz. *Viaje intelectual. Migraciones y desplazamientos en América Latina (1880-1915)*. Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2004.
- Cornejo Polar, Antonio. "La literatura peruana: totalidad contradictoria", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, núm. 18 (1983), pp. 37-50.
- Deleuze, Gilles y Félix Guattari. *Kafka. Por una literatura menor*. México, Era, 1978.

- Fernández Retamar, Roberto. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana. Primera edición completa*. Bogotá, Caro y Cuervo, 1995.
- Pizarro, Ana (coord.). *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires, Ceal, 1985.
- Rabinovich, Silvana. "De memoria y ficción (reflexiones ético-literarias)" en A. Viguera (coord.), *Jornadas filológicas 2005*, México, UNAM, 2007, pp. 41-48.
- Rama, Ángel. "Rubén Darío: el poeta frente a la Modernidad", en *Crítica literaria y utopía en América Latina*, edición de C. Sánchez Lozano, Medellín, Universidad de Antioquia, 2005, pp. 123-206.
- Rotker, Susana. *Fundación de una escritura. Las crónicas de José Martí*. La Habana, Casa de las Américas, 1991; nueva edición con el título *La invención de la crónica*, México, FCE/FNPI, 2005.
- Sarlo, Beatriz y Carlos Altamirano. *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires, Ceal, 1990.
- Sosnowsky, Saúl. *Lectura crítica de la literatura americana*. 4 tomos. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1996.
- Weinberg, Liliana. *Pensar el ensayo*. México, UNAM, 2007.
- Williams, Raymond. *El campo y la ciudad*. Buenos Aires, Paidós, 2001.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE			MECANISMOS DE EVALUACIÓN		
Exposición oral	sí	no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/>	no
Exposición audiovisual	sí	no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí	no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí	no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí	no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí	<input type="checkbox"/> no	Participación en clase	sí	no
Seminario	sí	no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí	<input type="checkbox"/> no
Lecturas obligatorias	sí	no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí	<input type="checkbox"/> no
Trabajos de investigación	sí	no <input type="checkbox"/>	Otros:		
Prácticas de campo	sí	<input type="checkbox"/> no			
Otros:					