



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Literatura Iberoamericana 2

Profesora: Dra. María del Pilar López Martínez

SEMESTRE: CUARTO

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3408	3	0	48	6

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: Literatura Iberoamericana I

Asignatura subsecuente: Literatura Iberoamericana III

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, las y los estudiantes conocerán la manera en que las literaturas de los siglos XVIII y XIX en Iberoamérica formularon los imaginarios de las naciones en ciernes. Sus especificidades en torno a la ciudadanía, la patria, el poder, las diversidades étnicas y culturales. Se estudiarán, por tanto, textos literarios que, con el apoyo de textos teóricos permitan mayor comprensión de la presentación que la literatura hace de la "disgregación" del régimen colonial, la adopción y reformulación de las ideas románticas europeas y el romanticismo americano, la construcción de los estados- nación, así como de las nuevas corrientes estéticas y de pensamiento que surgen en el periodo.

ENUMERAR OBJETIVOS

1. Conocer, a partir de la lectura de textos clásicos, el desarrollo de la literatura de los siglos XVIII al XIX en Hispanoamérica, sus características literarias y propuestas estéticas.
2. Revisar el desarrollo del pensamiento intelectual de autores y autoras que participan en la conformación de ideas y categorías fundamentales como patria, nación, ciudadanía, por ejemplo.
3. Reflexionar sobre la importancia de la literatura del periodo para el momento histórico y para la actualidad, sus tensiones y diálogos con la historia y movimientos en proceso.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Cada clase se desarrollará en tres partes: La primera consistirá en una actividad por grupos en la que los estudiantes deberán responder una pregunta detonadora a partir de las lecturas (3 por grupo a lo más) cuyo resultado deberán exponer y debatir con el conjunto de la clase; la segunda será una exposición de la profesora sobre las lecturas y los aspectos más relevantes a tomar en cuenta en cada una de ellas; la tercera consistirá en un debate o discusión, a partir de preguntas previamente elaboradas por la profesora, sobre el parecer del grupo en torno a los elementos que se pretenden revisar en cada clase, las lecturas y textos teóricos.

Se trata de detonar el diálogo, la comprensión y reflexión sobre las categorías literarias e históricas que se revisarán, y si es posible, traerlas a la actualidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será 50% participación en clase y 50% trabajos en casa. Los trabajos en casa serán 3, con el mismo valor todos, de extensión de 4 a cinco cuartillas más bibliografía, sobre un tema a seleccionar de los aspectos vistos en el curso hasta el momento.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	Unidad 1 Antecedentes de la literatura nacionalista
	1.1. Influjos de la Revolución Francesa en la sociedad y la cultura de los estados independientes
	1.2 Criollismo y castellanización de lo literario
	1.3 El imaginario americano en sus viajes Discusiones sobre territorios, fronteras, ciencia y su representación literaria
8	Unidad 2 Civilización y barbarie
	2.1. Revisión de <i>Facundo</i>
	2.2. La visión literaria de los contrarios como impedimentos para la nación homogénea

	2.3. Revisión de <i>Calvario y Tabor</i> La idea de la patria frente al exterior
	2.4 Recapitulación de unidad
8	Unidad 3 Lo romántico en Iberoamérica
	3.1. Definiciones y acercamientos; Revisión de lectura: <i>María</i>
	3.2. Características específicas en torno a: sujeto femenino y sociedades ilustradas
	3.3. Revisión de <i>Amalia</i> La idea del ciudadano y lo nacional en las novelas
	3.4. Recapitulación sobre el romanticismo en Iberoamérica (Entrega de trabajo 1)
8	Unidad 4. Conflictos en las sociedades liberales de las naciones en ciernes
	4.1 Presentación general de conflictos centrales en las sociedades de la época: Caudillismo y anarquía, fracciones liberales y conservadoras; la anarquía y clases sociales
	4.2. Exposición de <i>El matadero</i> y los conflictos sociales en Buenos Aires de la época
	4.3. Revisión de <i>Pueblo</i> de Alberto Ghirardo y las ideas anarquistas
	4.4. Recapitulación conflictos en las sociedades en ciernes
6	Unidad 5. Costumbrismo y expresión de la cultura nacional, la idea primera de patria y de ciudadanía
	5.1. Revisión de <i>Fausto</i> La unión de los contrarios
	5.2. Análisis del espacio y la ciudad como escenarios
	5.3. Revisión de Poemas de Gertrudis Gómez de Avellaneda, análisis y principales ideas (Entrega de trabajo 2)
6	Unidad 6. Perfiles intelectuales
	6.1 Revisión de las principales ideas vertidas a través de la escritura en el periodo visto en clase
	6.2 Perfiles sociales y culturales de intelectuales visitados
	6.3 Propuestas para las naciones en ciernes
6	Unidad 7. La visión de una nueva América
	7.1. Revisión de <i>Los motivos de Proteo</i>
	7.2 Principales ideas y temas abiertos a continuar en el siglo XX
	7.3 Actualidad de la literatura revisada en el semestre
	Entrega de trabajo final

48	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)
----	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alberto Ghirardo. *Pueblo*.

Alexandre von Humboldt, "Cartas Americanas".

Estanislao del campo. *Fausto*

Esteban Echeverría, «El matadero».

Faustino Sarmiento, *Facundo*.

Jorge Isaac, *María*.

José Enrique Rodó, *Los motivos de proteo*.

José Mármol. *Amalia*

Ricardo Palma. *Tradiciones peruanas*

Riva Palacio, Vicente. *Calvario y Tabor*

Selección de poemas de los autores y periodos a revisar particularmente de Gertudis Gómez de Avellandeda.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, México, Fondo de Cultura Económica, México, 2005.

Chocano Mena, Magdalena, *La fortaleza docta. Élite letrada y dominación social en México colonial (siglos XVI-XVII)*, Bellaterra, Barcelona, 2000,

De Paz, Alfredo. *La revolución romántica. Poéticas, estéticas e ideologías*. Tecnos, Madrid, 1992

Madrugal, Iñigo (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana: t. 1. Época colonial*, 6ª edición, Cátedra, Madrid, 2012.

_____, *Historia de la literatura hispanoamericana: t. 2. Del neoclasicismo al modernismo*, 5ª edición, Cátedra, Madrid, 2014.

Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana, t. 1: De los orígenes a la emancipación*. Alianza, Madrid, 2001.

_____, *Historia de la literatura hispanoamericana, t. 2: Del romanticismo al modernismo*, Alianza, Madrid, 2001.

Palti, Elías José, *La invención de una legitimidad. Razón y retórica en el pensamiento mexicano del siglo XIX (un estudio sobre las formas del discurso político)*, México, Fondo de Cultura Económica, 2005.

Pratt, Mary Louise, *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*, FCE, México, 2010.

Rama, Ángel, *Transculturación narrativa en América Latina*, El Andariego, Buenos Aires, 2008.

_____, *La ciudad letrada*, Fineo, Madrid, 2009.