



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Introducción a la Filosofía II

Profesor(a): Licenciado en Filosofía
Gustavo Humberto Lizárraga Maqueo
SEMESTRE: Cuarto

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: Apoyo

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL HORAS	DE	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS			
3409	2	0	32		4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatorio

Asignatura precedente: Introducción a la Filosofía I

Asignatura subsecuente:

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, la comunidad estudiantil será capaz de:

Analizar el diálogo entre Filosofía y Literatura desde el nacimiento del pensamiento filosófico hasta el siglo XX destacando las relaciones entre *mitos y logos*.

Estudiar el diálogo entre Filosofía y Literatura en la modernidad a través de diversos filósofos y corrientes filosóficas que hacen de la literatura un objeto preponderante de estudio y revisar diversas interpretaciones sobre algunos movimientos literarios modernos.

OBJETIVOS PARTICULARES:

Estudiar el diálogo continuo entre Filosofía y Literatura desde la antigüedad hasta la época contemporánea. En la complejidad de la relación Logos y Mitos.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se selecciona, en conjunto con la comunidad estudiantil, un texto de Filosofía o Estética de la Bibliografía del curso.

Se hacen preguntas al texto: ¿qué dice?, ¿a quién lo dice?, ¿para qué lo dice?, ¿qué quiere decir el texto? ¿cómo se relaciona con nuestra actualidad?

Se elabora un reporte de lectura que responde a estas preguntas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La comunidad estudiantil hace un ejercicio de autoevaluación constante que se entrega al final del curso.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
5	Unidad 1. Se construyen de acuerdo a las actividades que se generan de acuerdo con la comunidad estudiantil. Después de la lectura del Temario que se sube al Classroom
1	1, Relaciones entre mitos y logos en los filósofos presocráticos, en la India Védica y en la China del Dao
1	1.1. Heráclito su relación con la Poesía.
1	1.2. Lao Tse y el Dao Tse Ching un racionalismo diverso. 1.3. Los Puranas el universo ¿Maya o meditación de la meditación?
1	1.4. La interpretación de los mitos: ¿Alegorías, Mentiras, Dao, Maya, Sincronías, Racionalidad?
1	1.5. El canón de Policleto de Argos.
3	2. Platón: Relación entre Filosofía y Poesía
1	2.1. Mimesis aplicada a la Poesía.
1	2.2. Tesis del origen de la Poesía.
1	2.3. Relación entre Poesía, verdad, belleza y bien.

5	3. Aristóteles: Reflexión sobre la literatura
1	3.1. Mimesis y creación literaria.
1	3.2. Poesis: tragedia, lírica y épica.
1	3.3. Literatura: verdad, bien y belleza. "La Poética"
1	3.4. Catarsis, peripecia, acción, carácter, verosimilitud, tiempo y espacio en la poesía dramática."Edipo Rey"
1	3.5. Lenguaje y literatura(La metáfora y otras figuras del lenguaje)
4	4. "Carta a los Pisones" o "Arte Poética" de Horacio. La Retórica en el Helenismo. La Filosofía de la Literatura en el Helenismo y la Edad Media.
1	4.1.Las Retóricas de Quintiliano y Cicerón.
1	4.2. Retórica, verdad y dialéctica.
1	4.3. Lenguaje y Literatura en Dante.
1	4.4. Rasa el placer estético en el shivaísmo de Cachemira.
2	5. Teorías Renacentistas de la Poesía
1	5.1. El Arte Poético según Boileau
1	5.2. Poesía y Literatura en Vico. La imaginación como forma de conocimiento.
4	6. La Estética de la libertad: Lessing, Goethe, Schiller y Hegel.
1	6.1.Lessing: "Laoconte" o "Dramaturgia de Hamburgo". "Natán el sabio" y la Tolerancia religiosa.
1	6.2. Goethe:"Conversaciones" y "Épica y Poesía Dramática".
1	6.3. Schiller: "Cartas sobre la educación estética del hombre", "Sobre lo sublime" El juego como realización plena de la humanidad.
1	6.4. Hegel entre lo clásico y lo romántico, el arte como devenir del espíritu absoluto.
3	7. El romanticismo, el naturalismo, más allá.
1	7.1. Los manifiestos románticos de Víctor Hugo.
1	7.2. La tragedia como forma suprema de la poesía en Schopenhauer.
1	7.3. El naturalismo de Zola.
3	8 Propuestas de una nueva Estética más allá del romanticismo.
1	8.1. Kant y Schopenhauer: el retorno de lo trágico y la crítica de la razón.
1	8.2. Filosofía y Poesía en Nietzsche: "Así hablaba Zarathustra"
1	8.3.Los poetas malditos, una nueva forma de vivir poético.
5	9 Filosofías de la Literatura contemporáneas
1	9.1. Bataille Literatura y erotismo.
	9.2. Barthes "Fragmentos de un discurso amoroso"
1	9.3. Bachelard: Poética del espacio.
	9.4. Villoro: La significación del silencio.
1	9.5. Campbell una interpretación del Mito.
1	9.6. Nicol: Filosofía y Poesía.
1	9. 7. Zambrano: Unidad Filosofía y Literatura.

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS son entre 15 y 16 sesiones esto quiere decir que son entre 30 y 32 horas de clase al semestre.
-----------	--

Para acreditar el curso:

-Asistencia mínimo de un 80%

-Participación en clase. Hacer los ejercicios lúdico hermenéuticos de manera responsable, libre y voluntaria. Esta actividad equivale a un 35% de la calificación.

-Realizar un ensayo, cuento, poema, escrito, etc. Que parta de las sugerencias de la lectura del filósofo en cuestión. Donde se exponga ¿qué dice el autor?, ¿cómo y a quién lo dice?, ¿cómo se relaciona con la actualidad?, ¿qué campo del preguntar abre?, ¿qué quiere hermenéuticamente?, etcétera. Esta actividad equivale a un 35% de la calificación.

-Hacer dos exposiciones:

- Hacer una exposición sobre un texto de Filosofía de preferencia del área de la Estética. Esta actividad equivale a el 20% de la calificación.

-Entregar un ejercicio de autoevaluación sobre todas estas actividades respondiendo a las preguntas: ¿que calificación merezco, quiero y necesito como alumna/o?, ¿qué calificación merece, quiero y necesito ponerle al grupo? ¿qué calificación merece, quiero y necesito ponerle al profesor responsable de la materia? Este ejercicio equivale a el 10% de la calificación.

La comunidad selecciona un texto individualmente para exponerlo en clase.

La comunidad selecciona un texto de manera colectiva para leerlo y estudiarlo entre todos. o Una combinación de ambos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA

Básica I

Bachelard, G. La intuición del instante, Buenos Aires: Siglo XX, 1980.

Barthes, El placer del texto, Lección inaugural, México, Siglo XXI, 1974

Foucault, El orden del discurso, Barcelona, Tusquets, 1973

Goodman, N., El lenguaje del arte y como languages of Art, 1969

Heidegger, "El origen de la obra en arte", en Arte y poesía, México, F.C.E., 1978

Lukács, G., Prolegómenos, Barcelona México, Grijalbo, 1965 ss., 4 vol.

Nietzsche, F., El nacimiento de la tragedia

_____ El libro del filósofo

Sánchez Vázquez, Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas

Schelling, Las relaciones de las artes figurativas con la naturaleza, Buenos Aires, Aguilar,

1972

- _____, *Filosofía del arte*, Buenos Aires, Nova, 1961
- Valery, P., *El alma y la danza*, en *Oeuvres*, París, Gallimard, 1957
- _____, *Eupalinos o la arquitectura*, en *Oeuvres*, París, Gallimard, 1957
- Aristóteles, *Poética*, en *Obras completas de Aristóteles*, México, UNAM, Bibliotheca
- Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana*, 1945
- Baumgarten, *Estética*, Aguilar, Madrid, 1964
- Horacio, *Arte poética*, en *Satires Epistles and ars poetica*, Massachusetts y Londres, Harvard University Press, 1948
- Kant, I., *Crítica del juicio*, México, Porrúa, 1973, estudio introd. Francisco Larroyo
- Leonardo, *Tratado de pintura*, Madrid, Editora Nacional, 1973
- Plotino, *ENEADA I y ENEADA VI*, México, Aguilar, 1965
- Platón, *Hipias Mayor*, en *diálogos I*, Madrid, Gredos, 1981
- _____, "Ión", en *Diálogos 2*, México, Nuestros Clásicos, UNAM
- Sánchez Vázquez, *Invitación a la estética*, México, Era, 1992
- Schiller, *La educación estética del hombre*, (1975) Madrid, Espasa-Calpe, 1968
- Complementaria*
- Aristóteles, *Retórica*, *Obras completas*, México, Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana. UNAM, 1948
- Hegel, W., *Estética*, París, Editions Montaigne, col. *Philosophie de l'esprit*, 194
- _____, *De lo Bello y sus formas*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1947
- Hume, D., *La norma del gusto*, Madrid, Alianza, 1980
- Lessing, G.E., *Laocoonte*, México, UNAM, Col. *Nuestros clásicos*, No. 16, 1960
- Platón, *República*, libros VII y X, Madrid, Gredos, 1986
- _____, *Las leyes*, París, Société d'édition Les belles Lettres, 1951
- Rubert de Ventós, X., *La estética y sus herejías*, Barcelona, Anagrama, 1974
- Sánchez Vázquez, *Estética y marxismo*, México, Era, 1970, 2 vol.
- Valery, P., *Estética*, México, F.C.E., 1976
- _____, *Lecciones sobre Estética*, en *Estética*
- _____, *Psicoanálisis y religión; y versión inglesa*
- _____, *Lectures and conversations on Aesthetics*
- _____, *Psychology and religious belief*, Oxford University Press, 1966
- Adorno, *Teoría estética*, Madrid, Taurus, 1980
- Austin, J.L., *Como hacer cosas con palabras*, Barcelona, Paidós, 1981
- Bachelard, G., *La poética del espacio*, México, F.C.E. 1965
- Baudrillard, *Cultura y simulacro*, Barcelona, Karós, 1993
- Bajtín, *La estética de la creación verbal*
- Caillois Roger, *El hombre y lo sagrado*, México, Fondo de Cultura Económica, 1942

- Della Volpe, G., Crítica del gusto, Barcelona, Six Barral, 1966, o Madrid, Alberto Corazón, 1972
- Deleuze, El cine: Imagen y movimiento
_____, Pericles y Verdi, Valencia, pre-textos, 1989
_____, Crítica y clínica
- Derrida, “El teatro de la crueldad y la clausura de la representación”, en Dos Ensayos, Barcelona, Anagrama, 1972
- Eco, La estructura ausente, Barcelona, Lumen, 1975
_____, Interpretación y sobreinterpretación, Gran Bretaña, Cambridge University Press, 1995
- Foucault, Nietzsche, Freud, Marx, Barcelona, Anagrama, 1970
- Gadamer, La actualidad de lo bello, Barcelona, Paidós, 1991
- Jauss, H. R., La literatura como provocación, Barcelona, Península, 1976
- Lotman, Y., Estética y semiótica del cine, Barcelona, Península, 1976
- Lukács, G., Estética, Barcelona-México, Grijalbo, 1965 ss., 4 vol.
- Mukarovsky, J., Escritos de estética y semiótica del arte, Barcelona, Gustavo Gili, 1977
- Rubert de Ventos, X.; Teoría de la sensibilidad, Barcelona, Anagrama, 1974.
- Sánchez Vázquez, Estética y marxismo, México, Era, 1970, 2 vol.
- Sartre, Situaciones, tomo 4
- Saussure Ferdinand de, Curso de lingüística general, Buenos Aires, Losada, 1980, 20a.ed.
- Wittgenstein, Lecciones sobre Estética, en Estética
_____, Psicoanálisis y religión, y versión inglesa
_____, Lectures and conversations on Aesthetics, Psychology and religious belief, Oxford University Press, 1966

NOTA: En relación con la bibliografía de los autores clásicos, es claro que pueden usarse otras ediciones que las especificadas. La bibliografía aparece ordenada conforme a las unidades del programa.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BIBLIOGRAFÍA I y II:

- ARENDRT, Hannah, La Condición humana, Tercera reimpresión, México, 2017.
- ARENDRT, Hannah, Los orígenes del totalitarismo, Taurus editorial, Primera edición, México, 2004.
- BEAUVOIR, Simone, “El segundo sexo”, Editorial Penguin, México, 2019.

- ARISTÓTELES, *Metafísica*, Edición Trilingüe por García Yebra, Valentín, Editorial Gredos, Segunda edición revisada, Madrid, España, 1990.
- CASTAÑEDA, Marina, "El machismo invisible " Editorial Penguin, México, 2020.
- CASTRO SARIÑANA, María Luisa, "Los efluvios sexuales del universo " Editorial Alamah , México, 2005.
- CASTRO SARIÑANA, María Luisa, "Preñar a los hombres" Editorial Alamah, México, 1999.
- CIORAN, E.M., "Breviario de los vencidos", Tusquets México, 2010.
- CIORAN, E.M. "Breviario de podredumbre", Taurus Argentina, 1991.
- CIORAN, E.M. "Del inconveniente de haber nacido", Taurus, Argentina, 1990.
- CIORAN, E.M. "En las cimas de la desesperación", Tusquets México, 2010.
- CHIMANANDA, Ngozi Adichie, "Querida Ijeawele¿Cómo educar en el feminismo?"ePub libre.
- CONSTANTE, Alberto, "El pensar de la errancia", Instituto Mexiquense de Cultura, Primera edición, Toluca, México, 1992.
- CONSTANTE, Alberto, *El retorno al fundamento del pensar (Martín Heidegger)*, Universidad Nacional Autónoma de México, Primer edición, México, D.F., 1987.
- CONSTANTE, Alberto, *La mirada de Orfeo (Un atisbo a la modernidad)*, Editorial Aquesta Terra Comunicación, Serie Alebrije, Primera edición, México, D.F., 1997.
- CROSS, ELSA. *El secreto del Reconocimiento del Ser de Ksemaraja*, traducción y estudio de Elsa Cross F.F. y L. UNAM 2019.
- CROSS, ELSA. *Puerta del Este, Ensayos sobre mito, arte y pensamiento de la India*. F.F. y L. UNAM 2019.
- DELEUZE, Gilles, "Empirismo y subjetividad, La filosofía de David Hume" Ed. Gedisa, Barcelona, España, 1981.
- DELEUZE, Gilles, "Nietzsche y la filosofía" Editorial Anagrama, Barcelona, España, 1998.
- DELEUZE, Gilles, "Spinoza y el problema de la expresión" Muchnik editores, Barcelona, España, 1975.
- DE YTURBE, Corina, "La explicación de la Historia " UNAM, México, 1981.
- GARZA CUELLAR, Eduardo, *Asembro*, Colección Gozo, Primera Edición, Ciudad de México, 2018.
- GARZÓN BATES, Mercedes, *De la ética a la frenética*, Editorial Torres Asociados, Primera edición, México, D.F., 2000.
- GARZÓN BATES, Mercedes, *Nihilismo y fin de siglo*, Ediciones del Castor, Primera edición, México, D.F., 1997.
- GARZÓN BATES, Mercedes, "Romper con los dioses" Editorial Torres Asociados, México, 1995.
- FIGUEROA, Óscar, *El Arte de Desdecir, Inefabilidad y hermenéutica en India antigua*, El Colegio de México, Centro de Estudios de Asia y Africa, Primera Edición, México, 2015.

- FIGUEROA, Óscar, Coordinador: La Bhagavad-Gita, El clásico de la literatura sanscrita y su recepción, UNAM, CRIM Juan Pablos Editor, México, Primera Edición, 2017.
- FIGUEROA, Óscar, La mirada anterior, Poder visionario e imaginación en India antigua, UNAM, CRIM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Primera Edición, México, 2017.
- HABERMAS, Jürgen, Teoría y Práxis, Estudios de filosofía social, traducción Jacobo Muñoz, Editorial rei México, 1993.
- HACKING, Ian, La domesticación del azar, La erosión del determinismo y el nacimiento de las ciencias del caos, Editorial Gedisa, Barcelona, España, 2012.
- HACKING, Ian, Probability, A Philosophical study of early ideas about probability induction and statistical inference, Second Edition, Cambridge University Press, USA, NY, 2009.
- HEGEL, G.W.F., "Ciencia de la Lógica, Primera y Segunda Parte" Traducción Augusta y Rodolfo Mondolfo, Ediciones Solar, Buenos Aires, Argentina, 1982.
- HEGEL, G.W.F., "Fenomenología del Espíritu", traducción de Roces, Wenceslao con la colaboración de Guerra, Ricardo, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., sexta reimpression, 1985.
- HEIDEGGER, MARTIN, Arte y Poesía, Traducción y prólogo de: Ramos, Samuel, Fondo de Cultura Económico, México, D.F., tercera reimpression, 1982.
- HEIDEGGER, Martín, El Ser y el Tiempo, Traducción de: Gaos, José, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., tercera reimpression, 1983.
- HEIDEGGER, Martín, Introducción a la Filosofía, traducción de Jiménez Redondo, Manuel, Frónesis Cátedra Universitat de Valencia, Madrid, España, Primera edición en español, 1999.
- HIERRO, Graciela, "Ética y feminismo " UNAM, México, 1985.
- HIERRO, Graciela, "La naturaleza femenina " Tercer Coloquio Nacional de Filosofía, UNAM, México, 1985.
- KANT, Immanuel, "Crítica de la razón pura", edición bilingüe alemán-español, Traducción de Mario Caimi, FCE, UAM y UNAM, México, 2011.
- KANT, Inmanuel, "Prolegomenos" Traducción Julian Besteiro, Editorial Aguilar, Buenos Aires, Argentina, 1975.
- LAPOUJADE, María Noel, "Filosofía de la imaginación " Editorial siglo veintiuno editores. México, 1988.
- LOVINCK, Geert, Stuck on the Platform, Reclaiming the internet, Editorial Valiz, Amsterdam, 2022
- MONTEMAYOR GARCÍA, Alicia, La trama de los discursos y las artes, El Canon de Polícleto de Argos, Dirección General de Publicaciones de CONACULTA, México, D.F., Primer Edición, 2013.

- NIETZSCHE, Friederich, Así habló Zaratustra, Un Libro para todos y para nadie, Traducción, Sánchez Pascual, Andrés, Alianza editorial, BA 0612, Madrid, España, tercera reimpresión, 2000.
- NIETZSCHE, Friederich, Ecce homo como se llega a ser lo que se es, Traducción, Sánchez Pascual, Andrés, Alianza editorial, BA 0614, Madrid, España, primera reimpresión, 2000.
- NIETZSCHE, Friederich, El Anticristo, Maldición sobre el cristianismo, Traducción, Sánchez Pascual, Andrés, Alianza editorial, LB 507, Madrid, España, novena edición, 1982.
- NIETZSCHE, Friederich, El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo, Traducción, Sánchez Pascual, Andrés, Alianza editorial, LB 456, Madrid, México, quinta reimpresión, 1997.
- NIETZSCHE, Friederich, La genealogía de la moral un escrito polémico, Traducción, Sánchez Pascual, Andrés, Alianza editorial, BA 0610, Madrid, México, segunda reimpresión, 2000.
- NIETZSCHE, Friederich, Más allá del bien y del mal, prelude de una filosofía del futuro, Traducción, Sánchez Pascual, Andrés, Alianza editorial, BA 0611, Madrid, México, tercera reimpresión, 2000.
- PALAZÓN MAYORAL, María Rosa, ¿Fraternidad o dominio? Aproximación filosófica a los nacionalismos. UNAM, México, 2006.
- PLATO, The Dialogues of, Translation of Jowett, Benjamin. Random House, New York, USA, Twenty-third Printing, 1984.
- SAGOLS, Lizbeth, ¿Ética en Nietzsche? Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, 1997.
- SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, Entre la realidad y la utopía, Ensayos sobre política, moral y socialismo, Fondo de Cultura Económica/UNAM, FFyL, Segunda Reimpresión, México, D.F., 2007.
- SCHILLER, Friederich, Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre, Traducción Feijoo, Jaime y Seca, Jorge, Anthropos editorial del hombre, Madrid, España, primera edición 1990.
- SCHOPENHAUER, Arturo, El Mundo como voluntad y representación, Editorial Porrúa, México, D.F., Colección Sepan Cuantos numero 419, 1990.
- SWAMI SHANTANANDA, El esplendor del reconocimiento, Una exploración del Pratybhijña-hridayam, un texto sobre la antigua ciencia del alma. Publicado por Siddha Yoga Dham de México A.C., Primera Edición, México, 2014.
- VILLORO, Luis, Creer, saber, conocer, siglo veintiuno editores, duodécima edición, México, D.F., 2000.
- VILLORO, Luis, De la libertad a la comunidad, Tec de Monterrey, Ariel, primera edición, México, D.F., 2000.

VILLORO, Luis, El Poder y el Valor, fundamentos de una ética política, Fondo de Cultura Económica y El Colegio Nacional, segunda reimpresión, México, D.F., 1999.

VILLORO, Luis, El concepto de ideología y otros ensayos, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., primera edición, 1985.

VILLORO, Luis, La alternativa, Perspectivas y posibilidades de cambio, Incluye correspondencia con el Subcomandante Marcos, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., Primera Edición, 2015.

VILLORO, Luis, La idea y el ente en la filosofía de Descartes, UNAM, Instituto de Investigaciones Filosóficas, Posgrado Filosofía, México, 2009.

VILLORO, Luis, La significación del silencio y otros ensayos, Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México, Primera edición, 2016.

WEIL, Simone, "La gravedad y la gracia" Editorial Trotta, Madrid, España, 1994.

WEIL, Simone, "Pensamientos desordenados" Editorial Trotta, Madrid, España, 1995.

XIRAU, Ramón, Palabra y silencio, siglo veintiuno editores, México, D.F., tercera edición, 1997.

ZAMBRANO, María, "Filosofía y Poesía" FCE, México, 2010.

ZAMBRANO, María, "Los sueños y el tiempo " Ed. Siruela, Madrid, España, 1992.

ZEA, Leopoldo, El positivismo y la circunstancia mexicana, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., Primera edición, 1997.

NOTA: Se aceptan sugerencias de lecturas y ejercicios por parte de la comunidad estudiantil.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí	Exámenes parciales	no
Exposición audiovisual	sí	Exámenes finales	no
Ejercicios dentro del aula	sí	Trabajos y tareas fuera del aula	sí
Ejercicios fuera del aula	sí	Participación en clase	sí
Seminario	sí	Asistencia a prácticas	no
Lecturas obligatorias	sí	Informe de investigación	de no
Trabajos de investigación	sí	Otros:	
Prácticas de campo	no		
Otros:			