



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA 2

Profesor(a): Dra. Rocío del Alva Priego Cuétara

SEMESTRE: CUARTO

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3409	2	0	32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: Introducción a la filosofía 1

Asignatura subsecuente:

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Comprender, en su complejidad, las relaciones entre filosofía y literatura, desde el surgimiento de la reflexión filosófica hasta nuestros días
2. Identificar el conflicto inicial entre *logos* y *mythos*
3. Reconocer la progresiva revalorización de imaginación y poesía por parte de la filosofía
4. Reflexionar sobre la reconciliación entre filosofía y literatura

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Exposición de temas y análisis de textos
- Lectura previa de textos y solución de cuestionarios

- Discusión en clase

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participaciones vinculadas con las lecturas obligatorias (20%)
- Reconocimiento y asimilación de las ideas centrales (40%)
- Razones sólidas y suficientes para sostener una conclusión (40%)

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
8	Unidad 1. El conflicto entre <i>mythos</i> y <i>logos</i>
	1.1. El paso del <i>mythos</i> al <i>logos</i> 1.1.1 El <i>hierós logos</i> y su entramado teogónico 1.1.2 El surgimiento de la reflexión filosófica 1.1.3 Enfrentamiento entre discurso filosófico y palabra poética 1. 2. Heráclito y el ataque a la poesía 1. 2.1 El <i>logos</i> frente a la práctica irracional de los poetas 1.3 Platón y el destierro de los poetas 1.3.1 Alejamiento de la verdad y efecto nocivo de la poesía 1.3.3 Subordinación de la poesía a la razón, la ética y la política
10	Unidad 2. Paulatina revalorización de imaginación y poesía
	2.1. La reivindicación aristotélica de la poesía 2.1.1 Valor epistemológico 2.1.2 Poesía y <i>tejné</i> 2.1.3 Relación entre filosofía y literatura 2.1.4 La tragedia y la <i>catarsis</i> 2.1.5 Implicaciones éticas, pedagógicas y políticas 2.2 Reivindicación de la imaginación y la poesía en Vico 2. 2.1 El lenguaje poético y orígenes de la civilización 2. 2.2 Las tres edades 2.3 Schelling y el arte como acceso a lo absoluto 2.3.1 La superación de las oposiciones 2. 3.2 Genio, contemplación e intuición estética 2.3.2 Exigencia de una nueva mitología 2.4. Schiller y la educación estética 2.4.1 Conciliación entre razón y sensibilidad 2.4.2 Humanización y libertad
14	Unidad 3. Reconciliación entre Filosofía y Literatura
	3.1 Schopenhauer y el arte como emancipación de la voluntad 3.1.1 El mundo como representación y voluntad 3.1.2 Los límites de la razón 3.1.3 Genio y contemplación desinteresada

3.1.4 La tragedia como forma suprema del arte 3.2 Nietzsche y la transmutación de la filosofía en arte 3.2.1 El ocaso del optimismo racionalista 3.2.2 Las formas culturales como expresiones artísticas 3.2.2 Superación de la oposición entre poesía y filosofía 3.1 Heidegger y el acontecer del Ser en la palabra poética 3.1.1 La superación de la metafísica 3.4 Literatura y transgresión en Bataille 3.5 Barthes y las trampas del lenguaje 3.6 Derrida y la deconstrucción del texto 3.7 Foucault y la irreverencia del lenguaje

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)
-----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	_____
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARISTÓTELES, *La poética*. 2ª reimp. Ed. Trilingüe de Valentín García Yebra. Madrid, Gredos, 2010
- BARTHES, Roland. "Lección inaugural", en *El placer del texto y lección inaugural*. 2ª. reimp. México, Siglo XXI, 2011
- BATAILLE, Georges, "De la edad de piedra a Jacques Prévert", en *La felicidad, el erotismo y la literatura*. 3ª. ed. Selec., trad. y pról. de Silvo Matroni. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2008
- DERRIDA, "La farmacia de Platón", en *La diseminación*. 3a. ed. Trad. José María Arancibia. Madrid, Espiral/Fundamentos, 2007
- Los filósofos presocráticos, Fragmentos*. Introd., trad. y notas Conrado Eggers Lan. Barcelona, Gredos, 2003
- FOUCAULT, Michel, "La locura, la ausencia de obra", en *Entre filosofía y literatura*. Introd., trad. y ed. Miguel Morey. Paidós, Barcelona, 2003
- GAOS, José, *Antología de los filósofos griegos*, México, Colegio de México, 1974
- Kirk. Raven y Schofield, *Los filósofos presocráticos*, Madrid. Gredos, 1987

- HEIDEGGER, "Carta sobre el < humanismo >", en *Hitos*, Versión de Helena Cortés y Arturo Leyte, Madrid, Alianza Editorial, 2000
- SHELLING, F.W. J. *Sistema del idealismo trascendental*. Trad., pról. y notas de Jacinto Rivera de Rosales y Virginia López Domínguez. Barcelona, Anthropos, 1988
- SCHILLER, *Cartas sobre la educación estética del hombre*. 2ª. reimp. Trad. y notas de Jaime Feijóo y Jorge Seca. Barcelona, Anthropos, 1990
- SCHOPENHAUER, *El mundo como voluntad y representación I*. Trad., introd. y notas de Pilar López de Santamaría. Madrid, Trotta, 2004
- NIETZSCHE, *El nacimiento de la tragedia*. 2ª. ed. Introd., trad. y notas de Andrés Sánchez Pascual. Madrid, Alianza Editorial, 1997
- PLATÓN, "República", en *Diálogos IV*. Introd., trad. y notas de Conrado Eggers Lan. Madrid, Gredos, 2000
- VICO, J.B. *Principios de una ciencia nueva I y II*. Trad. J.M. Bermiudo y Assumpta Camps. Barcelona, Folio, 2002
- VIRASORO, Mónica, *Los griegos en escena*. Buenos Aires, Eudeba, 2000

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BAYER, Raymond, *Historia de la Estética*. México. FCE. 1974
- LAPOUJADE, María Noel, *Filosofía de la imaginación*. México, Siglo Veintiuno, 1988
- NUABAUM, M., *La fragilidad del bien, Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*. Madrid, Visor 1995
- TATARKIEWICS, Wladislaw, *Historia de la Estética*. Madrid, Akal. 2000
- VERNANT, J.P., *Los orígenes del pensamiento griego*. Buenos Aires, Eudeba. 1973
- XIRAU, Ramón y David Sobrevilla (ed.), *Estética*, Madrid, Trotta, 2003