



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA 2

Profesor: Dr. Gustavo García Conde
gustavogarcia@filos.unam.mx
SEMESTRE: CUARTO

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: Apoyo

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3409	2	0	32	4

Carácter: Obligatoria

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Asignatura precedente: Introducción a la Filosofía 1

OBJETIVOS:

El curso problematizará la relación entre filosofía y literatura haciendo un recorrido teórico a través de sus principales hitos, a fin de:

1. Identificar el ámbito de competencia de la filosofía en relación con la literatura, en tanto que la filosofía se ha ocupado de investigar y reflexionar la naturaleza de la literatura
2. Analizar los distintos debates acerca de los encuentros y desencuentros entre filosofía y literatura, las cuales se han presentado en las principales tradiciones filosóficas, para lo cual se revisarán las posturas clásicas, pero también las posturas más críticas y heterogéneas acerca de la literatura, de la poética, el drama y de la narrativa.

3. Comprender la relevancia de las principales aportaciones, tensiones y discusiones que al interior del discurso filosófico moderno hubo sobre la literatura, particularmente en el romanticismo y en la filosofía contemporánea.
4. Definir la lógica poética a través de sus características: imaginación, creación, fantasía, poetizar, alegoría, misma que será el hilo conductor que guiará el curso con el objetivo de comprender en qué consiste la razón literaria.

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

El curso se desarrollará a través del avance semana de los temas mediante las lecturas asignadas para el caso, las cuales serán trabajadas en las sesiones de clase, las cuales requieren de la interacción dialógica entre profesor-estudiantes, por lo que es importante el trabajo continuo por parte del alumno. Es fundamental el compromiso del estudiante en su proceso de aprendizaje a través de asistencia a clases, realización de lecturas y cumplimiento de los diferentes instrumentos académicos de evaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN*:

La evaluación del curso es de carácter cualitativa, integral, acumulativa, formativa, sumativa y de aplicación continua a los estudiantes durante el desarrollo del curso, por medio del cual se exploran y valoran los avances de las unidades de aprendizaje.

Instrumento	Valor
Entrega de hasta 6 actividades, las cuales serán cuestionarios breves, análisis de textos teóricos y/o análisis de obras literarias (las entregas rondarán alrededor de 1 o 2 cuartillas, Times New Roman, 12 puntos, espacio 1.5).	100%

***NOTA 1:** La forma de evaluación puede variar según sea consensuada la primera clase.

NOTA 2: Todo plagio implica la imposibilidad de aprobar la asignatura.

NÚM. HRS. POR UNIDAD	TEMARIO*
No. de hrs: 8	Unidad 1: Filosofía y literatura en la Antigüedad clásica
1ª sesión	1.1. El mito en la literatura en perspectiva filosófica: relato y la trama como forma de articulación discursiva
2ª sesión	1.2. <i>La retórica</i> de Aristóteles: la retórica y el discurso de la persuasión, su trascendencia en la política y la educación

3ª sesión	1.3. La retórica de Cicerón: la moral y el <i>decorum</i>
4ª sesión	1.4. Pseudo-Longino: lo sublime y la literatura
No. de hrs: 4	Unidad 2: Modernidad: racionalidad científica v/s racionalidad poética
5ª sesión	3.1. Teoría de la poesía en Marsilio Ficino y Nicolás Boileau
6ª sesión	3.2. Poesía y literatura en Giambattista Vico
No. de hrs: 10	Unidad 3: Modernidad: racionalismo y romanticismo
7ª sesión	4.1. Romanticismo y Modernidad
8ª sesión	4.2. Antecedentes artísticos y literarios: Klopstock, Lessing, Herder, Goethe, Schiller, Hölderlin
9ª sesión	4.3. La novela romántica de Goethe: <i>Las penas del joven Werther</i>
10ª sesión	4.4. Hegel: el arte como absoluto, el drama y la tragedia moderna
11ª sesión	4.5. Poesía y crítica de la razón: Wordsworth, Coleridge, Víctor Hugo y Gerard de Nerval
No. de hrs: 10	Unidad 4: Filosofías de la literatura contemporáneas
12ª sesión	5.1. Peter Szondi: la hermenéutica de los textos literarios
13ª sesión	5.2. Benjamin: el narrador y la experiencia
14ª sesión	5.3. Heidegger: filosofía del lenguaje y el pensar poético
15ª sesión	5.4. Barthes: la estructura del discurso literario
16ª sesión	5.5. Marxismo y literatura: Raymond Williams y Fredric Jameson
32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS: 32 horas

***El temario puede sufrir modificaciones en la carga horaria, en los temas o en las fechas a razón de los intereses expuestos por los alumnos y de cualquier contingencia asociada al calendario escolar.**

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí ☒ no ☐	Exámenes parciales	sí ☐ no ☐
Exposición audiovisual	sí ☒ no ☐	Exámenes finales	sí ☐ no ☐
Ejercicios dentro del aula	sí ☐ no ☐	Trabajos y tareas fuera del aula	sí ☒ no ☐
Ejercicios fuera del aula	sí ☐ no ☐	Participación en clase	sí ☐ no ☐
Seminario	sí ☐ no ☐	Asistencia a prácticas	sí ☐ no ☐
Lecturas obligatorias	sí ☒ no ☐	Informe de investigación	sí ☐ no ☐
Trabajos de investigación	sí ☒ no ☐	Otros:	
Prácticas de campo	sí ☐ no ☐		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aristóteles, *La poética* [varias ediciones].
- Aristóteles, *La retórica* [varias ediciones].
- Aristóteles, *La república* [varias ediciones].
- Arnoldo, Javier, *Fragmentos para una teoría romántica del arte Novalis, Schiller, Schlegel, von Kleist, Hölderlin, Goethe, Schelling*, Madrid, Tecnos, 1987.
- Barthes, Roland, *El susurro del lenguaje: más allá de la palabra y de la escritura*, Barcelona, Paidós, 1987.
- Bataille, G. *La literatura y el mal*, Madrid, Taurus, 1977.
- Benjamin, Walter, *El autor como productor*, México, Itaca, 2004.
- Blanchot, M, *El diálogo inconcluso*, Caracas, Monte Ávila, 1970.
- Blanchot, M, *El espacio literario*, Barcelona, Paidós, 1992.
- Benjamin, Walter, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, México, Ítaca, 2003.
- Bataille, Georges, *Las lágrimas de Eros. Iconografía en colaboración con J. M. Lo Duca*, México, Tusquets, 2013.
- Cicerón, “De invetione”, “De oratore”, “De optimo genere oratorum”, “De partitione oratoria”, “Topica”, en Murphy, J., *Sinopsis histórica de la retórica clásica*, Madrid, Gredos, 1989.
- Deleuze, Gilles., *Lógica de la sensación*, Madrid, Arena Libros, 2002.
- Deleuze, Gilles, *Lógica del sentido*, Barcelona, Paidós, 2002.
- Deleuze, Gilles y Felix Guattari, “Percepto, afecto, concepto”, *¿Qué es la filosofía?*, Barcelona, Anagrama, 2009.
- Derrida, Jacques, *La escritura y la diferencia*, Barcelona, Anthropos, 2012.
- Ficino, Marsilio. *Sobre el furor divino y otros textos*, Barcelona, Anthropos, 1993.
- Foucault, Michel, *De lenguaje y literatura*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Foucault, Michel, *¿Qué es un autor?*, México, Universidad Autónoma de Tlaxcala-La Letra Editores, 1990.
- Hegel, G.W.F., *Filosofía del arte o Estética*, Madrid, Abada, 2006.
- Jameson, Fredric, *Marxismo y forma: teorías dialécticas de la literatura*, Madrid, Akal, 2016.
- Nietzsche, Friedrich, *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, Alianza Editorial, 2002.
- Schelling, F. W. J., *Filosofía del arte*, Madrid, Tecnos, 1999.
- Hölderlin, Friedrich, *Ensayos*, Madrid, Hiperión, 1976.
- Hölderlin, Friedrich, *Hiperión o el eremita en Grecia*, Madrid, Hiperion, 2007.
- Quintiliano, “Instittio oratoria”, en Murphy, J., *Sinopsis histórica de la retórica clásica*, Madrid: Gredos, 1989.
- Quintiliano, Marco Fabio, *Sobre la formación del orador: doce libros*, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca.
- Pseudo-Longino. *De lo sublime* [varias ediciones].

Vico, J. B., *Principios de una ciencia nueva en torno a la naturaleza común de las naciones*, México, FCE, 1978.

Williams, Raymond, *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, 1997.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Adorno, Theodor, *Teoría estética*, Madrid, Akal, 2010.

Agamben, Giorgio, *El final del poema: estudios de poética y literatura*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2016.

Bayer, R., *Historia de la estética*, México, FCE, 1965.

Benjamin, Walter, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, Ítaca, México, 2003.

Eagleton, Terry, *Cómo leer literatura*, México, Ariel, 2017.

Eagleton, Terry, *La estética como ideología*, Trotta, España, 2011.

Grave, Crescenciano, *Metafísica y tragedia: un ensayo sobre Schelling*, México, Ediciones Sin nombre-UNAM-FFyL, 2008, 317 pp.

Grave Tirado, Crescenciano, *Verdad y belleza. Un ensayo sobre ontología y estética*, México, UNAM, 2002.

Lukács, Georg, *Materiales sobre el realismo*, Grijalbo, México, 1977.

Lukács, Georg, *Significación actual del realismo crítico*, México, Era, 1984.

Lukács Georg, *Goethe y su época*, México, Grijalbo, 1968

Lukács, Georg, *Aportaciones a la historia de la estética*, México, Grijalbo, 1966.

Hauser, *Historia Social de la Literatura y el Arte II*, Madrid, Guadarrama, 1969.

Rivara Kamaji, Greta, *Senderos de la filosofía de María Zambrano o cómo se hace filosofía al andar*, México, Itaca, 2018.

Szondi, Peter., *Poética y filosofía de la historia I*, Visor, España, 1992

Trueba, Carmen, *Ética y tragedia en Aristóteles*, México, Anthropos-UAM, 2004.

Zambrano, María, *Filosofía y poesía*, México, FCE, 2006.

Zambrano, *La confesión: género literario*, Madrid, Siruela, 2004.