



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
LICENCIATURA DE LENGUA Y LITERATURAS  
HISPÁNICAS**



**INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA II  
Profesor: Mtro. Andrés Gómez de Teresa  
SEMESTRE: Cuarto**

**CICLO ESCOLAR:** 2025-2

**ÁREA:** APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍA	PRÁCTICA		
3409	2	0	32	4

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Introducción a la filosofía I

**Asignatura subsecuente:** Ninguna

**OBJETIVOS:**

1. Desarrollar conocimientos básicos sobre la historia de la filosofía, sus inicios, su desarrollo, sus problemáticas principales, sus disciplinas, sus escuelas fundamentales y sus representantes, así como el sentido de la filosofía en el pensamiento humano.
2. Reconocer e investigar la problemática y los fundamentos estético-filosóficos de los fenómenos literarios.
3. Analizar la relación y el diálogo que ha existido entre filosofía y literatura en la Grecia Antigua y en la Modernidad, a través de diversos discursos filosóficos que han hecho de la literatura su objeto de estudio.

4. Problematicar la realidad en la que vivimos y nuestro quehacer universitario a partir de los temas vistos a lo largo del semestre.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

Para cada clase las y los estudiantes tendrán que hacer una lectura previamente establecida. Y durante las clases se plantearán distintos problemas en torno a las lecturas u otros recursos didácticos, como son videos, pinturas, canciones o poemas, y se buscará, a través del análisis de los mismos y del diálogo crítico, llegar a acuerdos grupales sobre las distintas posibles interpretaciones de los problemas planteados al inicio de la clase.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) **Asistencia y participación: 50%**
- 2) **Primer examen parcial: 25%**
- 3) **Segundo examen parcial: 25%**

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
<b>8 horas</b>	<b>Unidad 1. Filosofía y poesía en la Antigüedad.</b>
(4 horas)	1.1. Estética platónica: el arte entendido como mimesis y la unidad de la bello y lo bueno.
(4 horas)	1.2. Metafísica y poesía en Aristóteles.
<b>8 horas</b>	<b>Unidad 2. Modernidad: el desencantamiento del mundo.</b>
(2 horas)	2.1. El sujeto cartesiano y el desencantamiento del mundo.
(2 horas)	2.2 El escepticismo radical de Hume, crisis del sujeto cartesiano y la nueva norma del gusto.
(4 horas)	2.3. Kant: el nuevo sujeto moderno del idealismo alemán y la crítica del juicio.
<b>8 horas</b>	<b>Unidad 3. Hegel y el primer romanticismo alemán: el arte como absoluto.</b>
(4 horas)	3.1. El arte y el saber absoluto en Hegel.
(2 horas)	3.2. La ironía y la poesía trascendental de Schlegel.
(2 horas)	3.3. Los himnos a la noche y el Idealismo mágico de Novalis.
<b>8 horas</b>	<b>Unidad 4. Nietzsche y la muerte de Dios.</b>
(2 horas)	4.1. El sueño de Jean Paul y Cristo en el monte de los olivos de Nerval.
(2 horas)	4.2. “La muerte de Dios” en Nietzsche.
(4 horas)	4.3. Después de Nietzsche: “La razón poética” de María Zambrano.

**TOTAL DE HORAS SUGERIDAS: 32 horas.**

## Bibliografía básica:

- 1.1. Platón, *La República*, Libro VII y X, UNAM, México, 2000.
- 1.2. Platón, *El banquete*, Gredos, Madrid, 2008.
- 1.3. Aristóteles, *Metafísica*, Libro VII, Gredos, Madrid, 1994.
- 1.4. Aristóteles, *La poética*, Gredos, Madrid, 1994.
- 2.1. Descartes, *Discurso del método*, Losada, Buenos Aires, 1959.
- 2.2. Hume, *La norma del gusto*, Madrid, Alianza, 1980.
- 2.3. Kant, *Crítica del juicio*, Editorial Tecnos, Madrid, 2011.
- 3.1. Hegel, *Lecciones sobre la estética*, Introducción, Mestas, Madrid, 2003.
- 3.2. Schlegel, *Poesía y Filosofía*, Alianza, Madrid, 1994.
- 3.2. Novalis, *Himnos a la noche y Federico de Offerdingen*, Editora Nacional, Madrid, 1975.
- 4.1. Jean Paul, *Alba del nihilismo*, “El sueño”, Ágora, Buenos Aires, 2005.
- 4.2. Nerval, *Las quimeras y Cristo en el monte de los olivos*, Conaculta, México, 2014.
- 4.3. Nietzsche, F. *La ciencia jovial*, Monte Ávila editores, Caracas, 1985.
- 4.4. Zambrano, María, *Filosofía y poesía*, FCE, México, cuarta edición, 1996.

## Bibliografía complementaria

- Abellán, José Luis, *María Zambrano. Una pensadora de nuestro tiempo*. Anthropos, Barcelona, 2006.
- Béguin, Albert, *El alma romántica y el sueño*, FCE, México, 1992.
- Benjamin, Walter, *El concepto de crítica de arte en el romanticismo*, Península, Barcelona, 2000.
- Berlin, Isaiah, *Las raíces del romanticismo*, Taurus, Buenos Aires, segunda edición, 2000.
- Fink, E. *La filosofía de Nietzsche*, Alianza, Madrid, 2000.
- Goethe, *Los padecimientos del joven Werther*, Akal, Madrid, 2008.
- Hegel, *Fenomenología del espíritu*, Prólogo, FCE, México, 2008.
- Hume, David, *Tratado de la naturaleza humana*, (ed. preparada por Felix Duque), Madrid, Tecnos, 1998.
- Kant, Immanuel, *Crítica a la razón pura*, Taurus, México, 2006.
- Pérez Gay, J. M., *El imperio perdido*, México, Cal y arena, 1992
- Safranski, Rüdiger, *Romanticismo: odisea del espíritu alemán*, Tusquets, México, 2009.
- Stroud, Barry, *Hume*, UNAM, México, 1995.
- Todorov, Tzvetan, *El espíritu de la ilustración*, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2008.
- Heidegger, M. *De camino al habla*, Barcelona: Ed. del Serbal, 1990.
- Nerval, *Aurelia o el sueño y la vida*, Ediciones Era, México, 2010.
- Nietzsche, F. *El crepúsculo de los ídolos*, Folio, Barcelona, 2007.
- , *El nacimiento de la tragedia*, Alianza, Madrid, 1979
- Paz, Octavio, *Los hijos del limo*, en “Obras completas”, tomo 1: La casa de la presencia, poesía e historia, FCE, México, segunda edición, 1994.

Schleiermacher, *Hermeneutics and Criticism*, Cambridge, Cambridge, 1998.

Schlegel, Friedrich, *Fragmentos*, Marbot, Barcelona, 2009.

Yáñez, Adriana, *Los románticos: nuestros contemporáneos*, Alianza, México, 1993.

Zagal, Héctor, *Ensayos de metafísica, ética y poética : los argementos de Aristóteles*, Universidad de Navarra, Pamplona, 2008.

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b>		<b>MECANISMOS DE EVALUACIÓN</b>	
Exposición oral	sí x no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí x no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí x no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no x	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no x	Participación en clase	sí x no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no x	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí x no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	de sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no x	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no x		
Otros:			