



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA II

Profesor(a): Dra. Rita Guidarelli Mattioli Gutiérrez

SEMESTRE: CUARTO

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		

3409	2	0	32	4
------	---	---	----	---

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso/Seminario

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: Introducción a la filosofía I

Asignatura subsecuente:

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Leer y analizar textos filosóficos.
2. Comprender conceptos filosóficos vinculados con la estética.
3. Argumentar desde un marco teórico estético-filosófico.
4. Analizar una obra literaria a partir de conceptos y categorías estéticos.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso se llevará a cabo con la modalidad de un seminario; es decir, como un espacio colectivo de enseñanza-aprendizaje donde la participación y los saberes

de todos los integrantes (profesora y estudiantes) contribuirán a la producción de conocimiento. Esto se hará por medio de lecturas en casa, el análisis puntual de los textos, la discusión académica rigurosa en el salón de clases y breves ensayos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En este curso, lo más importante es la participación, tanto en las discusiones como en las actividades sobre las lecturas. Para ello, es indispensable leer previamente los textos y participar en las discusiones en clase. Dependiendo de los intereses del grupo, a lo largo del semestre podrán solicitarse uno o dos pequeños ensayos. Con el fin de practicar la traducción del lenguaje académico al lenguaje divulgativo, se pedirá una exposición en equipo.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	Unidad 0. Introducción metodológica
	0.1. Introducción y bienvenida
	0.2. bell hooks y la educación comprometida
	0.3. Theodor W. Adorno y el ensayo como forma
8	Unidad 1. Del mito al logos
	1.1. Mitología y poesía en la época homérica
	1.2. El paso del mito al logos
	1.3. Sócrates y los sofistas: Protágoras
	1.4. Sócrates y la retórica: Gorgias
8	Unidad 2. Filosofía y poesía
	2.1. Platón y la expulsión de los poetas
	2.2. María Zambrano y la razón poética
	2.3. Friedrich Nietzsche, lo apolíneo y lo dionisiaco
	2.4. Aristóteles y la tragedia
10	Unidad 3. ¿Qué historias nos contamos?
	3.1. Walter Benjamin y el narrador
	3.2. Donna Haraway y las historias que nos contamos
	3.3. Thom Van Dooren: ¿los pinguinos cuentan historias?
	3.4. Ursula K. Le Guin: la bolsa como origen de la ficción

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Exposición oral sí X no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales sí <input type="checkbox"/> no X
Exposición audiovisual sí <input type="checkbox"/> no X	Exámenes finales sí <input type="checkbox"/> no X
Ejercicios dentro del aula sí X no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera sí X no <input type="checkbox"/>
	del aula

Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Exposición en equipo y ensayos breves	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Los filósofos presocráticos*, Gredos, Madrid, 2015.
- ADORNO, Theodor. “El ensayo como forma”, en *Notas de literatura*, Ariel, Barcelona, 1962, pp. 11-33.
- ARISTÓTELES, “Poética”, en *Aristóteles II*, Gredos, Madrid, 2014.
- BENJAMIN, Walter. “El narrador”, en María Stoopan (coord.), *Sujeto y relato. Antología de textos teóricos*, UNAM, Ciudad de México, 2009, pp. 31-54.
- HARAWAY, Donna. *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*, Consonni, Buenos Aires, 2019.
- JAEGER, Werner. *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, FCE, Ciudad de México, 2001.
- LEGUIN, Ursula K. “La teoría de la bolsa como origen de la ficción”, publicado por *Oficios Varios*, 8 de marzo de 2021.
- MOREY, Miguel. *Los presocráticos del mito al logos*, Montesinos, Barcelona, 1961.
- NIETZSCHE, Friedrich. *El nacimiento de la tragedia*, Alianza, Madrid, 1977.
- PLATÓN. *Diálogos*, vol. VII, Gredos, Madrid, 2015.
- VAN DOOREN, Thom. *Flight Ways. Life and Loss at the Edge of Extinction*, Columbia University Press, 2016.
- ZAMBRANO, María. *Filosofía y poesía*, FCE, Ciudad de México, 1986.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ARISTÓTELES, *Retórica*, Gredos, Madrid, 2015.
- BARTHES, Roland. “La muerte del autor”, en María Stoopan (coord.), *Sujeto y relato. Antología de textos teóricos*, UNAM, Ciudad de México, 2009, pp. 101-107.
- FOUCAULT, Michel. “¿Qué es un autor?”, en María Stoopan (coord.), *Sujeto y relato. Antología de textos teóricos*, UNAM, Ciudad de México, 2009, pp. 109-132.
- HÖLDERLIN, “Proyecto”, en *Ensayos*, col. Libros Hiperión, Ayuso, Madrid, 1976, pp. 27-29.
- SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo. *Antología. Textos de estética y teoría del arte*, UNAM, México, 1978.
- SCHOPENHAUER, Arthur. *El mundo como voluntad y representación*, 2 vol., Alianza, Madrid, 2010.
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw. *Historia de la estética I: La estética antigua*, Akal, Madrid, 2011.