



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**NOMBRE COMPLETO: TEORÍA DE LA LITERATURA VI
Profesor(a): Dr. Manuel Segundo Garrido Valenzuela**

SEMESTRE: SEXTO

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: TEORÍA DE LA LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3605	2	0	32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: Teoría de la literatura V

Asignatura subsecuente:

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Alcanzar una visión totalizadora del mundo, de la novela y del héroe problemático en estudio.
2. Identificar en todas sus dimensiones el perfil complejo de una de las figuras poéticas más interesantes de la narrativa novelesca.
3. Apreciar críticamente la correspondencia entre las vicisitudes existenciales del hombre moderno y la ficción del héroe problemático de la novela.
4. Conocer el devenir actual de la novela y el héroe ante las nuevas determinaciones de lo humano hacia el siglo XXI.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Este curso desarrollará dos módulos de trabajo donde se combinarán obras teórico-filosóficas y obras novelescas, dispuestas en bloques determinados por la afinidad característica del héroe problemático en cuestión.

Tratándose de un seminario donde resalta la complejidad del tema abordado, tanto por los autores de obras teóricas como de creación literaria, la dinámica de las clases pasará por la reflexión de los alumnos y su participación activa a base de comentarios. El profesor conducirá las reflexiones, orientando su dirección hacia las categorías teóricas y poéticas centrales, sin perjuicio de la originalidad del punto de vista de los estudiantes, obviamente buscando enriquecerlo con la mirada atenta desde un amplio abanico de ángulos y perspectivas.

La impartición del seminario tendrá en el diálogo entre el profesor y sus estudiantes una línea metodológica activa; y a la vez una herramienta imprescindible para el desarrollo del curso, así como refuerzo de la condición de los estudiantes como sujetos capaces de pensar por cuenta propia, si bien con fundamento en los grandes autores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Asistencia a todas las clases ----- 30%
 - a) Cada inasistencia sin justificar en tiempo y forma representará una disminución de los puntos a obtener.
 - b) La asistencia mínima para tener derecho a calificación es del 80% (tres faltas máximo). Los estudiantes que no cumplan con dicho porcentaje tendrán NP en la evaluación final.
 - c) Se registrará como inasistencia a aquellos alumnos que lleguen 20 minutos después del horario de inicio. La suma de tres retardos contará como una inasistencia.
2. Participación ----- 20%
 - a) Se tomará en cuenta el número de participaciones a lo largo del semestre y la calidad de las mismas.
3. Cuestionarios sorpresa (2) ----- 20%
 - a) En dos ocasiones a lo largo del semestre se realizará un breve formulario de acuerdo con las lecturas que se hayan visto hasta el momento de la aplicación. Para sumar algún porcentaje a la evaluación final, el alumno deberá aprobar el cuestionario con un mínimo de 6.
4. Trabajo final ----- 30%
 - a) El trabajo final consistirá en una reflexión crítica de 3 cuartillas acerca de alguna de las novelas vistas a lo largo del semestre, considerando la perspectiva general del curso y las herramientas teóricas proporcionadas.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
15	Unidad 1. NUEVA LÓGICA EXISTENCIAL EN EL CAPITALISMO TARDÍO
	1.1. El fin de los grandes relatos de la Modernidad
	1.2 El ocaso de la vanguardia: <i>modernism</i> y posmodernismo
	1.3 El código existencial posmoderno
	1.4 Espectacularización del hombre y lo real
	1.5 <i>Homo sapiens</i> pierde el control
	1.6 El provenir de la novela y el héroe en la posmodernidad
	Unidad 2. EL HÉROE NOVELESCO Y SU DEVENIR POSMODERNO

15	
	2.1 Contracultura y novela (<i>El almuerzo desnudo</i>)
	2.2 El héroe y la subjetividad intervenida por el Estado (1984)
	2.3 El héroe dentro y fuera de la historia (<i>La insostenible levedad del ser</i>).
	2.4 El héroe más allá de lo humano (<i>¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?</i>)
	2.5 El héroe desnudo (<i>Rendición</i>)

30	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Adorno, Theodor; y Horkheimer Max. "La industria cultural". En *La dialéctica de la Ilustración*. España: Trotta, 1994.

Bell, Daniel. *Contradicciones culturales del capitalismo*. México: Alianza, 1989.

Bellow, Saul. "Discurso de recepción del premio Nobel". En *Todo cuenta. Del pasado remoto al futuro incierto*. España: Galaxia Gutenberg, 2005.

Debord, Guy. *La sociedad del espectáculo*. Sevilla: Doble J, 1967.

Harari, Yuval Noah. "La gran desconexión" y "De oráculo a soberano". En *Homo Deus*. México: Debate, 2015.

Jameson, Fredric. "La lógica cultural del capitalismo tardío". En *Posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo tardío*. Madrid: Trotta, 2001.

Lyotard, Jean-François. *La condición posmoderna*. Madrid: Cátedra, 1984.

Paz, Octavio. *Los hijos del limo*. FCE: México, 1974.

Sibilia, Paula. *La intimidad como espectáculo*. México: FCE, 2017.

Subirats, Eduardo. *Culturas virtuales*. México: Ediciones Coyoacán, 2001.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (Novelas de lectura obligatoria)

Burroughs, William. *El almuerzo desnudo*. Barcelona: Anagrama, 2007.

Dick, Philip K. *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* España: Edhasa, 2012.

Kundera, Milan. *La insoportable levedad del ser*. México: Tusquets, 1989.

Loriga, Ray. *Rendición*. Madrid: Alfaguara, 2017.

Orwell, George. *1984*. España: Random House, 2001.