



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**COLEGIO DE LENGUA Y LITERATURAS**  
**HISPÁNICAS**



**FORMATO PARA ASIGNATURAS OBLIGATORIAS**

**ASIGNATURA:** Teoría de la Literatura 6  
**Profesora:** Dra. Mónica Quijano Velasco

**SEMESTRE:** SEXTO

**CICLO ESCOLAR:** 2025-2

**ÁREA:** TEORÍA LITERARIA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		CRÉDITOS
	TEORÍA	PRÁCTICA	
3605	2	0	4

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Teoría de la literatura 5

**Asignatura subsecuente:** NO TIENE

**Justificación académica:**

El programa de la asignatura tiene por objetivo principal promover la reflexión sobre la producción teórica en América Latina para tratar problemáticas específicas de la literatura producida en la región. En este sentido, se vincula con el área de Teoría Literaria al otorgar herramientas teóricas y metodológicas sobre los estudios literarios y culturales en América latina, con el fin de que el estudiantado cuente con producciones y reflexiones que provengan de la propia tradición crítica latinoamericana, la cual es vasta pero no está incorporada en los

programas de teoría del plan de estudios actual.

## **OBJETIVO(S):**

Que el alumnado:

1. Conozca las principales corrientes y problemáticas de la teoría y crítica literarias latinoamericanas a partir de la década de 1960 a fin de que reconozca la importancia de generar una teoría hecha desde América Latina para tratar las producciones literarias de la región.
2. Analice las problemáticas constitutivas de la conformación de la identidad latinoamericana de los siglos XX y XXI con el fin de reflexionar sobre la función del discurso literario en la construcción de un imaginario identitario común.
3. Reflexione sobre la producción literaria en otras lenguas que no sean solo el castellano, para que incorpore en el corpus de literaturas producidas en la región las literaturas en lenguas del Abya Yala.
4. Conozca los principales planteamientos del feminismo descolonial para integrar en su reflexión sobre la producción literaria y cultural en América Latina las aportaciones de las pensadoras de la región.

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

La metodología de trabajo es a partir de análisis y discusión colectiva de lecturas teóricas en torno a los temas propuestos. Por lo tanto, el alumnado deberá leer textos teóricos para cada sesión, los cuales se analizarán y discutirán en el aula.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Para acceder a derecho a evaluación el o la estudiante deben tener el 80% de asistencia.

La evaluación consiste en la realización de actividades semanales en clases y la entrega de un trabajo final.

## **CONTENIDO (Por sesiones):**

Núm. de hrs. por unidad	TEMARIO
<b>6</b>	<b>UNIDAD 1 TEORÍA LITERARIA EN AMÉRICA LATINA</b>
	1.1 La teoría literaria latinoamericana a partir de la década de 1960. 1.2 Paradigmas literarios en América Latina en la década de 1960

<b>6</b>	UNIDAD 2 LA LITERATURA LATINOAMERICANA Y LA SITUACIÓN COLONIAL
	2.1 Ángel Rama y el concepto de transculturación narrativa. 2.2 Intelectuales, poder y escritura en la formación de las naciones latinoamericanas. 2.3 Cornejo Polar y el concepto de heterogeneidad.
<b>10</b>	UNIDAD 3. DISCUSIONES EN TORNO A LA LITERATURA LATINOAMERICANA
	3.1. La ciudad letrada y la modernidad tardía. 3.2. Literaturas posautónomas. 3.3 Narrativa escrita por mujeres. 3.4 Latinoamericanismo y globalización.
<b>10</b>	UNIDAD 4 LAS LENGUAS DEL ABYA YALA Y LOS FEMINISMOS DECOLONIALES
	4.1 Literaturas en lenguas indígenas. 4.2 Las lenguas de los pueblos del Abya Yala. 4.3 Rita Laura Segato y la crítica a la colonialidad. 4.4 Silvia Rivera Cusicanqui y el feminismo aymara

<b>32</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>
-----------	---------------------------------

## BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA

CASTRO GÓMEZ, Santiago, “Latinoamericanismo, modernidad, globalización. Prolegómenos a una crítica postcolonial de la razón” en *Teorías sin disciplina, Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*, Santiago Castro-Gómez y Eduardo Mendieta (eds.). México, Miguel Ángel Porrúa, 1998, pp. 169-205

CORNEJO POLAR, Antonio “El indigenismo y las literaturas heterogéneas: su doble estatuto socio-cultural” En *Revista de crítica literaria Latinoamericana* 7 1978, pp. 7-21

\_\_\_\_\_ “El problema nacional en la literatura peruana” en *Crítica de la razón heterogénea. Textos esenciales (I)*. Selección, prólogo y notas de José Antonio Mazzoti, Fondo Editorial de la Asamblea Nacional de Rectores, Lima, Perú, 2013, pp. 113-129.

FERNÁNDEZ MORENO, César, “Introducción” *América Latina en su literatura*, México, Siglo XXI / UNESCO, 2000 [1972].

FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto, *Para una teoría de la literatura*

*hispanoamericana*, México, Editorial Nuestro Tiempo, 1977.

FRANCO, Jean, *Decadencia y caída de la ciudad letrada: la literatura latinoamericana durante la guerra fría*, Madrid, Debate, 2003.

GARCÍA CANCLINI, Néstor, "Contradicciones latinoamericanas ¿modernismo sin modernización?" en *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Grijalbo, 1990, pp. 65-93.

LIENHARD, Martin, *La voz y su huella. Estructura y conflicto étnico social en América Latina (1492-1988)*, México, Juan Pablos / UNICACH, 2003

LUDMER Josefina, "Literaturas posautónomas 2.0" *Propuesta Educativa*, núm. 32, 2009, pp. 41-45

PIZARRO, Ana, "La situación cultural de la modernidad tardía en América Latina" en *El sur y los trópicos. Ensayos de cultura latinoamericana*, Murcia, Cuadernos de América Sin Nombre, 2004, pp. 27-40

RAMA, Ángel. *La ciudad letrada*, Montevideo, Arca, 1998.

\_\_\_\_\_ "Literatura y cultura" en *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI, 1982, pp. 11-56.

RIVERA CUSICANQUI, Silvia, "Chhixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores", en Mario Yupi (comp.). *Modernidad y pensamiento descolonizador. Memoria del Seminario Internacional*, La Paz, U-PIEB – IFEA, 2006, pp. 3-16.

RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir "Tradición y renovación" en *América Latina en su literatura*, México, Siglo XXI / UNESCO, 2000 [1972].

RUFER, Mario, "El habla, la escucha, la escritura. Subalternidad y horizontalidad desde la crítica poscolonial" en Corona, Sarah; Kaltmeier, Olaf (eds.) *En diálogo. Metodologías Horizontales en Ciencias Sociales*, Gedisa, México, 2012

RUFFINELLI, Jorge, "Ángel Rama, Marcha, y la crítica literaria latinoamericana en los 60s" *Scriptura* (No 8-9), 1992, pp. 119-128.

SEGATO, Rita Laura, "Género y colonialidad: del patriarcado comunitario de baja intensidad al patriarcado colonial moderno de alta intensidad" en *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos y una antropología por la demanda*, Buenos Aires, Prometeo Libros, pp. 69-100.

## **COMPLEMENTARIA**

*América Latina: giro óptico*, Ignacio M. Sánchez Prado (ed.), México, UDLA/Secretaría de Cultura de Puebla, 2006.

CANDIDO, Antonio, *Literatura y sociedad: estudios de teoría e historia literaria*, México, UNAM, 2007.

CANDIDO, Antonio, "Literatura y subdesarrollo" en *América Latina en su literatura*, César Fernández Moreno (coord.), México, Siglo XXI / UNESCO, 2000 [1972], pp. 335-353.

CARPENTIER, Alejo, *De lo real maravilloso americano*, México, UNAM, 2004. También puede encontrarse en: Alejo Carpentier, *Los pasos recobrados. Ensayos en teoría y crítica*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 2003, pp. 29-41.

Fernández Retamar, Roberto, *Todo Calibán*, Buenos Aires, CLACSO, 2004.

FUGUET, Alberto y Sergio Gómez, "Presentación" a *McOndo*, México, Mondadori, 1996, pp. 9-18.

GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto, *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*, México, FCE, 1998. (Capítulo: "Un claro en la selva: de Santa Mónica a Macondo").

LIENHARD, Martin, *La voz y su huella*, México, Juan Pablos / UNICACH, 2003, pp. 14-39 y pp. 68-95 (Capítulos 1-4).

MARIÁTEGUI, José Carlos, *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1995 (Capítulos: "El problema del indio" y "El proceso literario").

Mignolo, Walter D., *La idea de América Latina, La herida colonial y la opción decolonial*, Barcelona, Gedisa, 2007.

MORAÑA, Mabel, *Crítica impura*, Madrid, Iberoamericana / Vervuert, 2004.

Ortiz, Fernando, *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*, Caracas, Editorial Ayacucho, 1978.

RAMA, Ángel, "El Boom en perspectiva", *Signos Literarios*, núm. 1, 2005, pp. 161-208, disponible en: <http://148.206.53.230/revistasuam/signosliterarios/include/getdoc.php?id=16&>.

Rojas Mix, Miguel, *Los cien nombres de América. Eso que descubrió Colón*, Barcelona, Lumen, 1991.

*Teorías sin disciplina, Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*, Santiago Castro-Gómez y Eduardo Mendieta (eds.). México, Miguel Ángel Porrúa, 1998.

USLAR PIETRI, Arturo, "Realismo mágico" en *Nuevo mundo, mundo nuevo*. Selección y prólogo de Francisco Lazo Martí, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1998,

pp. 273-277. disponible en:  
[http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02580585499114906317857/p000008.htm#l\\_42](http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02580585499114906317857/p000008.htm#l_42)

VILLORO, Juan, "Iguanas y dinosaurios. América Latina como utopía del atraso" en *Efectos personales*, Barcelona, Anagrama, 2001, pp. 87-93 Disponible en:  
[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/iguanas-y-dinosaurios-america-latina-como-utopia-del-atraso--0/html/fdc324bc-098b-427e-a99d-88ce6bf68556\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/iguanas-y-dinosaurios-america-latina-como-utopia-del-atraso--0/html/fdc324bc-098b-427e-a99d-88ce6bf68556_2.html)

V.V.A.A "Manifiesto inaugural" del Grupo Latinoamericano de Estudios Subalternos en Santiago Castro-Gómez y Eduardo Mendieta, editores. *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*. México: Miguel Ángel Porrúa, 1998. Disponible en:  
<http://www.ensayistas.org/critica/teoria/castro/manifiesto.htm>

Zea, Leopoldo, *El pensamiento latinoamericano*, 3a. ed., Barcelona, Ariel, 1976.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE <input type="checkbox"/>	MECANISMOS DE EVALUACIÓN <input type="checkbox"/>
Exposición oral      sí <input type="checkbox"/> no X	Exámenes parciales      sí <input type="checkbox"/> no X
Exposición audiovisual      sí      no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales      sí      no <input checked="" type="checkbox"/>
<u>Ejercicios dentro del aula</u> sí X no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula      sí X no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula      sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase      sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario      sí      no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas      sí <input type="checkbox"/> no X
Lecturas obligatorias      sí X no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación      sí      no X
Trabajos de investigación      sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Elaboración de un trabajo final de difusión del conocimiento.
Prácticas de campo      sí      no X	
Otros: Trabajo de difusión del conocimiento	