



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**LITERATURA MEXICANA 6
Profesor: Dra. Mariana Ozuna Castañeda**

**SEMESTRE: 6°
2025-2**

ÁREA: Literatura

HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3	0	48	6

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: ninguna

Asignatura precedente: Literatura mexicana 5
Asignatura subsecuente: Literatura mexicana 7

OBJETIVOS:
Que el alumno:

1. Identifique, comprenda y analice las expresiones literarias de los últimos 30 años del siglo XIX mexicano que implican a las siguientes corrientes: romanticismo, realismo, modernismo y naturalismo.
2. Reconozca las transformaciones de la novela, así como la aparición del cuento y otras formas breves de narrativa.
3. Comprenda el papel de la prensa en la profesionalización del escritor y la aceleración de la mercantilización de la literatura a finales del siglo XIX, y cómo se proyecta hacia el siglo XX en la literatura de masas.

4. Analice el impacto de dicha aceleración mercantil en los procedimientos de la narrativa y la poesía finisecular.

FORMA DE TRABAJO

Los alumnos deberán realizar la lectura de los 4 textos críticos del curso. Estos se revisarán semanalmente. Los formularios o cuestionarios y otras tareas se realizarán en torno a estos textos, que están disponibles en los materiales del Classroom.

Los alumnos leerán los 6 textos literarios en su totalidad para realizar las tareas y participar en el análisis.

Durante la primera clase se revisará el *corpus* de lecturas y la dinámica de clase, así como lo referente a evaluación: fechas de entrega de borradores, tareas y revisión de los mismos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Trabajo escrito: 50 puntos. Tareas: 30 puntos. Participación: 20 puntos.

El trabajo escrito consiste en dos entregas: la primera será un borrador donde se plantee una hipótesis o problemática, que será comentada y revisada en la sesión de videoconferencia señalada den el calendario, donde se sugerirán cambios o material bibliográfico. Primer borrador: 20 pts. La segunda entrega será una nueva versión del borrador que incluya, además de la hipótesis, una investigación pertinente sobre la hipótesis antes planteada. Segundo borrador: 30 pts. Máximo 3 cuartillas en ambos casos.

Cada borrador debe contener en el extremo superior derecho de la primera página el título del trabajo, la carrera, asignatura, semestre y nombre del alumno.

Faltas de ortografía afectarán la calificación en un punto menos, lo mismo aplica para la redacción y aparato crítico.

Las características de formato de los borradores: paginación en la parte superior derecha –excepto la primera página–, cornisas en la parte superior (superior izquierda: apellido del alumno, superior derecha: primeras palabras del título del trabajo seguidas de suspensivos) y use Times New Roman 12 puntos, doble interlineado.

Asueto: Semana Santa, 1º, 10 y 15 de mayo.

16 sesiones	TEMARIO
1	Presentación del Programa 1 sesión
3 sesiones 9 hr	Unidad 1 De la materia a la esoteria... “Prefacio” de Víctor Hugo a <i>Cromwell</i> . 1 sesión

	Pedro Castera, los cuentos “Viaje celeste”, “Una noche entre lobos” y “El Tildío”, 2 sesiones
--	---

3 sesiones 9 hr	Unidad 2. Gobierno de sí y gobierno de otros, propuestas sociales del realismo. Rafael Delgado, <i>Los parientes ricos</i> . 2 sesiones Vicente Riva Palacio, de <i>Cuentos del general</i> , “Problema irresoluble”, y “La horma de su zapato” 1 sesión
1 sesión 3 hr	entrega del primer borrador Sesión sobre fotografía vía, no es obligatorio
1 sesión 3 hr	Réplica de los borradores
5 sesiones 15 hr.	Unidad 3 MODERNISMOS, NO MODERNISMO “Introducción” de José Emilio Pacheco a la <i>Antología del Modernismo</i> . 1 sesión Noé Jítrik, "Una introducción: el Modernismo y sus sistema productivo" y "La máquina semiótica/la máquina fabril" de <i>Las contradicciones del Modernismo. Productividad poética situación sociológica</i> . 1 sesión. Salvador Díaz Mirón “Idilio”, “Cleopatra” en <i>Antología del Modernismo</i> . José J. Tablada: “Misa negra”, caligramas y haikús, 2 sesiones Ángel de Campo crónica “La fotografía, marzo de 1901”, “Hínquense criaturas...” de <i>La Semana Alegre</i> 1 sesión Bernardo Couto Castillo, cuentos de <i>Asfódelos</i> : “La alegría de la Muerte” y “¿Asesino?” 1 sesión Federico Gamboa, <i>Santa</i> y Laura Méndez de Cuenca, “La gobernadora”, “La venta del chivo prieto”, 2 sesiones
1 sesión 3 hr.	Entrega del segundo borrador. Sesión Divas y mujeres modernas.
1 sesión 3 hr.	Revisión del segundo borrador
Total de horas sugeridas:	3 hr por semana, 16 sesiones: 48 hr totales

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA GENERAL

- Altamirano, Ignacio. *La literatura nacional. Revistas, ensayos, biografías y prólogos*. Edición y prólogo de José Luis Martínez, 3 vols., México, Porrúa, 1949 (Colección de escritores mexicanos)
- Arceo de Konrad, Candelaria. *Justo Sierra Méndez, sus Cuentos románticos y la influencia francesa*. México: UNAM, IIFL, CEL, 1985 (Letras del siglo XIX)
- Azuela, Mariano. *Cien años de novela mexicana*. México: Botas, 1947.
- Brushwood, John S. *México en su novela*. México: FCE, 1973.
- _____. *Una especial elegancia. Narrativa mexicana del porfiriato*. México: UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Literatura, 1998 (Serie El Estudio)
- Campos, Rubén M. *El bar (La vida literaria de México en 1900)*, estudio preliminar de Serge I. Zaïtzeff. México: UNAM, 1996 (Al siglo XIX Ida y regreso)
- Carballo, Emmanuel. *Historia de las letras mexicanas en el siglo XIX*. Guadalajara (México): Universidad de Guadalajara-Xalli, 1991.
- Chaves, José Ricardo. *Los hijos de Cibeles. Cultura y sexualidad en la literatura de fin de siglo XIX*. México: UNAM, IIFL, 1997 (Cuadernos del Seminario de Poética, 17)
- Díaz y de Ovando, Clementina. *Los cafés en México*. México: UNAM, Coordinación de Humanidades (Col. Ida y regreso al siglo XIX)
- García Barragán, Guadalupe. *El naturalismo literario en México*. México: UNAM, 1979
- Glantz, Margo. *Del Fistol a la Linterna. Homenaje a José Tomás de Cuéllar y Manuel Payno en el centenario de su muerte 1994*. México: UNAM, 1997 (Ida y regreso al siglo XIX).
- González, Pedro Manuel. *Trayectoria de la novela en México*. México: Botas, 1951.
- González Obregón, Luis. *México viejo y anecdótico. Noticias históricas, tradiciones, leyendas y costumbres*. México-París: Librería de la Viuda de Ch. Bouret, 1900.
- _____. *Vetusteces*. México-París: Librería de la Viuda de Ch. Bouret, 1917.
- González Rodríguez, Sergio. *Los bajos fondos. El antro. La bohemia y el café*. México: Cal y Arena, 1990.
- Gutiérrez Girardot, Rafael. *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*. 2a. ed. México: FCE, 1988.
- Hale, Charles A. *La transformación del liberalismo en México a fines del siglo XIX*. México: Vuelta, 1991.
- Henríquez Ureña, Max. *Breve historia del Modernismo*. México-Buenos Aires: FCE, 1954.
- Jarnés, Benjamín. *Manuel Acuña, poeta de su siglo*. México: Ediciones Xóchitl, 1942.
- Jiménez Rueda, Julio. *Las letras mexicanas en el siglo XIX*. México: UNAM, 1988.
- Jitrik, Noé. *Las contradicciones del modernismo. Productividad poética y situación sociológica*. México: Fontamara, 2000.
- Katzman, Israel. *Arquitectura del siglo XIX en México*. México: UNAM, 1972.

- Literatura Mexicana*, (revista del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas, contiene ensayos especializados y nuevos análisis sobre nuestras letras) México: UNAM.
- Mata, Óscar. *La novela corta mexicana en el siglo XIX*. México: UNAM, 1999 (Ida y regreso al siglo XIX)
- _____ (coord.). *En torno a la literatura mexicana*. México: UAM, 1989 (Serie Humanidades)
- Monroy, Atenodoro, et al. "Valor estético de las obras de la escuela decadentista" en *Los juegos florales de Puebla. Organizados por alumnos del Colegio del Estado. Octubre 31 de 1902*. Puebla: Talleres de la imprenta artística, 1902.
- Monsiváis, Carlos. *A ustedes les consta. Antología de la crónica en México*. 4a. ed. México: editorial Era, 1987.
- Munguía Zatarain, Martha Elena. *Elementos de poética histórica: el cuento hispanoamericano*. México: El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 2002 (Serie Estudios de lingüística y literatura, 46)
- Muñoz Fernández, Ángel. *Fichero bio-bibliográfico de la literatura mexicana del siglo XIX*. México: Factoría, 1995.
- Navarro, Bernabé. *La introducción de la filosofía moderna en México*. México: El Colegio de México, 1948.
- Navarro, Joaquina. *La novela realista mexicana*. México: Compañía general de ediciones, 1955
- Navarro, Tomás. *Métrica española. Reseña histórica y descriptiva*. Nueva York: Syracuse University Press, 1956.
- O'Gorman, Eugenio. *México. El trauma de su historia*. México: UNAM, 1977.
- Olea Franco, Rafael (ed.). *Santa, Santa nuestra*. México: El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 2005 (Serie Literatura Mexicana, 8) (Cátedra Jaime Torres Bodet)
- _____ (ed.). *Literatura mexicana del otro fin de siglo*. México: El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 2001.
- Perales Ojeda, Alicia. *Asociaciones literarias mexicanas. Siglo XIX*. México: Imprenta Universitaria, 1957. Existe una nueva edición en la colección *Ida y regreso al siglo XIX*.
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Hanover N.H.: Ediciones del Norte, 1984.
- Reyes, Alfonso. *Letras de la Nueva España*. México: FCE, 1992 (Colección Popular, 317).
- Ruedas de la Serna, Jorge (coord.). *Diplomacia y orientalismo. Fuentes modernistas*. México: UNAM, DGAPA, FFyL, 2007 (Seminario de Crítica Literaria)
- _____. *Historiografía de la literatura mexicana: ensayos y comentarios*. México: UNAM, 1996.
- _____ (coord.) *De la perfecta expresión. Preceptistas iberoamericanos siglo XIX*. México: UNAM, 1998.
- _____ (coord.). *La misión del escritor*. México: UNAM, 1996.
- Schneider, Luis Mario. *Ruptura y continuidad. La literatura mexicana en polémica*. México: FCE, 1975.

- Schulman, Iván. *El proyecto inconcluso: la vigencia del modernismo*. México: UNAM-Siglo XXI editores, 2002 (lingüística y teoría literaria)
- Tollinchi, Esteban. *Los trabajos de la belleza modernista, 1848-1945*. San Juan, Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico, 2004.
- Tola de Habich, Fernando (ed.). *La crítica de la literatura mexicana en el siglo XIX, 1836-1894*, México: UNAM/Universidad de Colima, 1987.
- Urbina, Luis G. *La vida literaria de México y la literatura mexicana durante la guerra de Independencia*. 3a. ed. México: Porrúa, 1986.
- Valdés, Octaviano. *El humanismo mexicano*. México: Seminario de Cultura Mexicana, 1970.
- VV AA. *Historia general de México*. 2t. México: El Colegio de México, 1990
- Vela, Arqueles. *El modernismo. Su filosofía. Su estética. Su técnica*, 2a. ed. México: Porrúa, 1972 (“Sepan Cuantos...”, 217)
- Zea, Leopoldo, *El positivismo en México. Nacimiento, apogeo y decadencia*. México: FCE, 1968.
- Zorrilla, José. *México y los mexicanos*. México: UNAM, 2000 (Ida y regreso al siglo XIX)
- Zubiaurre, María Teresa. *El espacio en la novela realista. Paisajes, miniaturas, perspectivas*. México: FCE, 2000 (Lengua y Estudios Literarios)

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Exposición oral si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación de si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: 2 Ensayos académicos y proyecto por equipos.
Prácticas de campo si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
Otros: Lectura en voz alta.	