



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**LITERATURA MEXICANA 6 (SIGLO XIX)
Profesor: MTRO. RICARDO MARTÍNEZ LUNA**

SEMESTRE: SEXTO

CICLO: BÁSICO

ÁREA: APOYO

CLAVE: 3608

HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
3	0	48	6

Carácter: OBLIGATORIO

Tipo: TEÓRICO-PRÁCTICA

Modalidad: CURSO

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: LITERATURA MEXICANA 5 (SIGLO XIX)

Asignatura subsecuente: LITERATURA MEXICANA 7 (SIGLO XX)

OBJETIVOS:

1.- Conocer las características temáticas y estilísticas de la producción literaria mexicana del periodo comprendido entre la Restauración de la República y los últimos años del porfiriato.

2.- Relacionar el discurso literario del periodo con el acontecer político y la situación social y cultural.

3.- Conocer algunas obras literarias representativas de la segunda mitad del siglo XIX mexicano, identificando las tendencias literarias que los escritores asumieron y procesaron, así como las estrategias discursivas que utilizaron.

4.- Reconocer los esfuerzos de estos escritores por contribuir, a través de sus obras, al proceso de formación de un sistema literario.

5. Comprender y apreciar el movimiento modernista como una estética crítica, renovadora y moderna.

6.- Conocer e identificar los momentos históricos más relevantes de la segunda mitad del siglo XIX en México.

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

1.- Exposición magisterial introductoria de los periodos y tendencias literarias que abarcan los contenidos programáticos, considerando los aspectos políticos, sociales y culturales de la segunda mitad del siglo XIX en México.

2.- Diagnóstico y lectura crítica de textos. Selección, identificación y análisis de estilos literarios. Confrontación crítica con interpretaciones consignadas en historias y estudios literarios.

3.- Elaboración de trabajos encaminados a diagnosticar, identificar y ejemplificar, con base en el discurso narrativo/poético, tendencias y retóricas literarias.

4.- Identificación de elementos clave del discurso histórico-literario con el fin de construir mapas conceptuales y utilizarlos en la evaluación y valoración del fenómeno literario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1.- Asistencia regular al curso y puntualidad en cada sesión.

2.- Participación en clase con base en la formulación de preguntas dirigidas al profesor días antes de iniciar cada sesión, para responder y debatir en clase.

3.- Elaboración de mapas conceptuales, ensayos/reseñas o redacción de informes de lectura sobre aspectos específicos del género discursivo.

4. La evaluación será acumulativa, por lo que se considerará, para la calificación final, la entrega semanal en tiempo y forma de cada una de las tareas requeridas por el profesor.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6 hrs	Unidad 1 Marco histórico-social de la segunda mitad del s. XIX
	1.1 Problemas para establecimiento de la nueva nación 1.2 La Constitución de 1857. La Guerra de Reforma. 1.3 La invasión francesa. El segundo imperio y la república restaurada. 1.4 La consolidación del Estado mexicano. El positivismo. El régimen de Porfirio Díaz.
8 hrs	Unidad 2 Situación de la narrativa hispanoamericana y mexicana.
	2.1 Augusto Roa Bastos (<i>Imagen y perspectivas de la narrativa latinoamericana actual</i>); Gonzalo Celorio (<i>Ejercicio en libertad</i>). 2.2 La narrativa mexicana de la segunda mitad del siglo XIX. 2.3 Tendencias y movimientos literarios. Estrategias discursivas y el horizonte de expectativas del autor y del lector de la época.
16 hrs	Unidad 3 La narrativa mexicana y sus estrategias de comunicación
	3.1 La novela costumbrista. Juan Díaz Covarrubias (<i>El diablo en México</i>), Manuel Payno (<i>El hombre de la situación</i>) 3.3 La figura de Ignacio Manuel Altamirano. Las veladas literarias y su programa nacionalista. La revista cultural y literaria: <i>El Renacimiento</i> . 3.4 Lectura de los ensayos (“Carta a una poetisa” y/o “La novela”) y la novela (<i>El Zarco o Clemencia o Antonia</i>). 3.5 La novela realista. Emilio Rabasa (<i>La guerra de tres años</i>) 3.6 La novela realista-naturalista. Ángel de Campo (<i>La rumba</i>)
12 hrs	Unidad 4 El modernismo
	4.1 Antecedentes, surgimiento y características discursivas. 4.2 La poética modernista: diferencias y encuentros. 4.3 La crónica en Gutiérrez Nájera. 4.4 Experimentación y vanguardia en Tablada. 4.5 El decadentismo 4.6 Hacia una definición del modernismo.

42	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

Lecturas, temas, actividades y porcentajes en el proceso de evaluación del curso de Literatura mexicana 6 (XIX)

Lectura	Tema	Actividad/Tarea para entregar	Porcentaje en la evaluación

<i>Imagen y perspectivas de la narrativa latinoamericana actual; Ejercicio en libertad</i>	Aspectos teóricos e histórico literarios sobre la novela	Elaboración y entrega de un mapa conceptual de cada lectura; así como una Reflexión final de ambas	10%
<i>El Renacimiento Carta a una poetisa</i>	Programa nacionalista de I.M. Altamirano	Elaboración y entrega de un mapa conceptual sobre el programa nacionalista propuesto por Altamirano	10%
<i>Clemencia</i>	Narrativa híbrida.	Diagnosticar y ejemplificar, con base en el texto, los elementos realistas, románticos, costumbristas e históricos de la novela	10%
<i>Calvario y Tabor</i>	Realismo histórico	Diagnosticar y ejemplificar, con base en el texto, los elementos realistas, históricos y de la novela	10%
<i>La guerra de tres años</i>	El realismo literario	Identificar y enunciar, con base en el texto, los elementos realistas de la novela.	10%
<i>La rumba</i>	El realismo-naturalista	Identificar y enunciar, con base en el texto, los elementos realistas y naturalistas de la novela.	10%

<i>El evangelista</i>	El realismo-naturalista	Identificar y enunciar, con base en el texto, los elementos realistas y naturalistas de la novela.	10%
<i>Antología del Modernismo. (Estudio preliminar) y Cuadrivio (El caracol y la sirena)</i>	El modernismo hispanoamericano	Elaborar un mapa conceptual sobre el Modernismo, con base en la lectura de ambos ensayos	10%
<i>El Bar. La vida literaria en México en 1900</i>	El modernismo en México. <i>Azul y Revista Moderna</i>	Elaboración de una reseña descriptiva	10%
Poemas de Manuel Gutiérrez Nájera Salvador Díaz Mirón	Poética modernista	Lectura y análisis de poemas, desde la premisa de la poética modernista	
Poemas de Tablada, Nervo, Ciro B. Ceballos, etc.	Poética modernista (el decadentismo)	Lectura y análisis de poemas desde la premisa del discurso decadentista	
Poemas de Tablada, Nervo, Ciro B. Ceballos, etc.	Poética modernista (el decadentismo)	Lectura y análisis de poemas desde la premisa del discurso decadentista	
López Velarde	Modernismo	Elaboración y entrega de un ensayo titulado "Apuntes sobre el Modernismo", con base en las lecturas efectuadas y las exposiciones magisteriales en clase	10%

			TOTAL: 100%
--	--	--	----------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (obligatoria)

Imagen y perspectivas de la narrativa latinoamericana actual. Augusto Roa Bastos.

Ejercicio en libertad. Gonzalo Celorio.

Clemencia. Ignacio Manuel Altamirano

La guerra de tres años. Emilio Rabasa (UNAM-Colección Licenciado Vidriera)

La rumba. Ángel de Campo (Porrúa)

El evangelista. Federico Gamboa. Cualquier edición.

Antología del modernismo. José Emilio Pacheco (UNAM-Era, colección BEU):

Lectura del estudio preliminar de José Emilio Pacheco y lectura de poemas representativos.

Cuadrivio. Octavio Paz (Joaquín Mortiz) Lectura del ensayo “El caracol y la sirena”.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE CONSULTA

Días Ruiz, Ignacio. *El modernismo hispanoamericano. Testimonios de una generación.* México: UNAM-CIALC, 2010. (Colección Literatura y Ensayo en América Latina y el Caribe).

RUEDAS DE LA SERNA, Jorge. (coord.). *La misión del escritor. Ensayos mexicanos del siglo XIX.* México, UNAM, 1996. (Ida y regreso al siglo XIX).

Ligas:

[De poses y posturas: la exégesis literaria y el afrancesamiento en la Revista Moderna](#)

[revista moderna de méxico | Revista BiCentenario](#)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (mínima)

Campos, Rubén M. *El bar.* México: UNAM, 1996.

Carballo, Emmanuel, *Estudios sobre la novela mexicana.* México: Universidad de Colima/ UNAM, 1988.

Díaz Alejo, Ana Elena y Ernesto Prado Velásquez. *Índice de la Revista Azul (1894-1896).* México: UNAM, 1968.

García Barragán, Guadalupe. *El naturalismo en México.* México: UNAM, 1979.

Peña, Carlos. *Novelas y novelistas mexicanos*. México: UNAM/Universidad de Colima, 1987.

Gullón, Ricardo. *El modernismo visto por los modernistas*. Madrid: Guadarrama, 1981.

Tola de Habich, Fernando. *La crítica de la literatura mexicana del siglo XIX*. México: Universidad de Colima-UNAM, 1987.

Valdés Héctor. *Índice de la Revista Moderna. Arte y Ciencia (1893-1903)*. México: UNAM, 1976.

Varios, *Historia general de México*. 2t., México: El Colegio de México 1990.

Zea, Leopoldo. *El positivismo en México*. México: F.C.E. 1978