



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO**  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE LENGUA Y LITERATURAS  
HISPÁNICAS



**FORMATO PARA ASIGNATURAS OBLIGATORIAS**

**ASIGNATURA: LITERATURA MEXICANA 6. SIGLO XIX**

**SEMESTRE: SEXTO**

**CICLO ESCOLAR: 2025-2**

**ÁREA: LITERATURA**

**PROFESORA: GPE. BELEM CLARK DE LARA**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍA	PRÁCTICA		
3608	3	0	48	6

**Modalidad: CURSO**

**Asignatura precedente: LITERATURA MEXICANA 5**

**Asignatura subsecuente: LITERATURA MEXICANA 7**

**OBJETIVO(S):**

Al final del curso el/la alumno/a estará capacitado/a para:

1. Realizar una revisión crítica del proceso de autonomía de la literatura de otro tipo de discursos, así como del proceso de profesionalización de los escritores en el último tercio del siglo XIX mexicano.
2. Conocer la problemática de la literatura mexicana durante la República Restaurada y el Porfiriato, así como sus posiciones estéticas respectivas.

3. Relacionar la expresión literaria con el acontecer político y el panorama cultural, además de identificar la búsqueda de una expresión nacional mediante el Realismo y las contribuciones cosmopolitas del Modernismo a la cultura mexicana. Todo ello mediante la lectura minuciosa de algunos de los textos que marcaron las tendencias literarias dominantes de dicho período, y de líneas teóricas que permitan un mejor conocimiento de la época a estudiar.
4. Analizar la diversidad de prácticas retóricas presentes en los discursos literarios decimonónicos, con lo cual se fomentará la investigación literaria en fuentes primarias, para ello se seleccionó un corpus representativo de los diferentes géneros y movimientos.

### **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

En este curso se realizará una revisión crítica tanto del proceso de autonomía de la literatura mexicana de otro tipo de discursos durante la segunda mitad del siglo XIX, como del proceso de profesionalización de los escritores. Se conocerá la problemática de la literatura mexicana en la República Restaurada y el Porfiriato, y sus posiciones estéticas. Asimismo, se relacionará la expresión literaria con el acontecer político y el panorama cultural, además de identificar la búsqueda de una expresión nacional y las contribuciones cosmopolitas del Modernismo a la cultura mexicana. Todo ello mediante la lectura minuciosa de algunos de los textos que marcaron las tendencias literarias dominantes de dicho período, y de líneas teóricas que permitan un mejor conocimiento de la época a estudiar. Se analizará la diversidad de prácticas retóricas presentes en los discursos literarios decimonónicos. Se fomentará la investigación literaria en fuentes primarias, para ello se seleccionó un corpus representativo de los diferentes géneros y movimientos.

### **ORGANIZACIÓN**

Utilizaremos la plataforma Classroom que permitirá: 1. La comunicación constante con el alumnado, tanto de los inscritos de manera regular como los que deseen tomar el curso en la modalidad de oyentes, para obtener su calificación en el examen extraordinario. 2. La organización semanal del semestre, ya que los(as) alumnos(as) contarán con los materiales digitalizados cuando éstos no se encuentran con facilidad. 3. Classroom es medio por el cual los(as) alumnos(as), que no participan en clase, entregan los controles de lectura correspondiente a cada tema. Ahí reciben los comentarios a sus lecturas. Las entregas son semanales.

Tanto el programa desglosado como los materiales de lectura en pdf estarán alojados en el Classroom, cuando estos últimos puedan ser consultados en soporte electrónico se indicará el enlace.

### EVALUACIÓN

Para la evaluación, se considerarán los siguientes elementos: exposición individual (20%), participación razonada y discusión en clase de los textos leídos y analizados por los(as) alumnos(as) de manera previa, o entrega de controles de lectura (80%).

### CONTENIDO

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	UNIDAD 1. PANORAMA HISTÓRICO DE LA REPÚBLICA RESTAURADA Y DEL PORFIRIATO
	1.1. Hechos. 1.2. Ideología: positivismo. 1.3. Política educativa: de la Escuela Nacional Preparatoria a la Universidad Nacional de México. 1.4. Campo intelectual y proyecto creador Sistema literario: autores, obras –géneros y movimientos literarios–, instancias de consagración –crítica literaria, asociaciones, editores, órganos de publicación, público lector–. 1.4.2 Intelectuales y revistas. 1.4.3 Panorama de géneros: novela y cuento, crónica y ensayo, poesía y teatro. 1.4.4 Ignacio Manuel Altamirano, presidente de la República de las Letras: <i>El Correo de México</i> (1867). <i>Las Veladas Literarias</i> (1868-1869). <i>El Renacimiento</i> (1869). <i>La Bohemia Literaria</i> (1871-1872).
18	UNIDAD 2. REALISMO NACIONALISTA
	2.1 Manifiestos: “Prólogo” a la <i>Comedia humana</i> (1842), de Honoré de Balzac; José López Portillo y Rojas, “Prólogo” a <i>La parcela. Novela de costumbres mexicanas</i> (1898). 2.2 La vida de la urbe. José Tomás de Cuéllar y su colección La Linterna Mágica: <i>Los fuereños</i> (1883). 2.3 La novela del campo y la provincia: Rafael Delgado, <i>Historia vulgar</i> (1904).

9	UNIDAD 3. REALISMO NATURALISTA
---	--------------------------------

	<p>3.1 Manifiestos: Émile Zola “La novela experimental”, en <i>El naturalismo</i> (1880); María del Alba, “La escuela naturalista”, en <i>Las Hijas del Anáhuac</i>, año I, t. I, núm. 8 (22 de enero de 1888).</p> <p>3.2 Poesía: Manuel Acuña, “Ante un cadáver” y “La ramera”.</p> <p>3.3 Cuento: José Ferrel, “Estas mujeres”, en <i>El Nacional</i> (8 de junio de 1897), p. 1 y “Un castigo en el mar”, en <i>El Nacional</i> (20 de junio de 1897), p. 1.</p> <p>3.4 Novela: Ciro B. Ceballos, <i>Un adulterio</i> (1903).</p> <p>3.5 Crónica: Heriberto Frías, “Anan’k”, en <i>El Demócrata</i> (10 de enero de 1895), p. 2; “El poetastro de los pericos”, en <i>El Demócrata</i> (12 de junio de 1895), p. 2; “Rasgabarrigas”, en <i>El Demócrata</i> (18 de junio de 1895), p. 2; “El desfile de los pavos reales”, en <i>Los piratas del boulevard</i> (1915), pp. 129-131.</p>
--	---

15	UNIDAD 4. DEL MODERNISMO AL DECADENTISMO
----	--

	<p>4.1 Manifiestos: Manuel Gutiérrez Nájera, “El arte y el materialismo” (1876), “El cruzamiento en literatura” (1890), “Al pie de la escalera” (1894), “El bautismo de la <i>Revista Azul</i>” (1894).</p> <p>4.2 Novela: Manuel Gutiérrez Nájera, <i>Por donde se sube al Cielo</i> (1882).</p> <p>4.3 <i>Revista Azul</i> (1894-1896).</p> <p>4.4 José Juan Tablada, “Cuestión literaria. Decadentismo” (1893) y Jesús Urueta, “Hostia. A José Juan Tablada” (1893).</p> <p>4.5 El afrancesamiento en las artes / eclecticismo: parnasianismo, simbolismo, impresionismo.</p> <p>4.6 Crónica: José Juan Tablada, selección de crónicas con temática del Japón en la <i>Revista Moderna</i> (1900), pp. 65-84.</p> <p>4.7 Cuento: Laura Méndez de Cuenca, “Rayo de luna”, “Estaba escrito”, “La venta del chivo prieto”, “El ridículo Santileces”, en <i>Laura Méndez de Cuenca. Su herencia cultural</i>, pp. 239-241, 250-254, 283-296, 404-408.</p> <p>4.8 Poesía: José Juan Tablada, “Misa negra”, Salvador Díaz Mirón, “Cleopatra”, Enrique González Martínez, “Tuércele al cuello al cisne”.</p> <p>4.9 Novela: Efrén Rebolledo, <i>Salamandra</i> (1919).</p>
--	--

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí X no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí X no	Exámenes finales	sí no

Ejercicios dentro del aula	sí X no	Trabajos y tareas fuera del aula	sí X no
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí X no
Seminario	sí no	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí X no	Informe de investigación	sí no
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Evaluación continua	
Prácticas de campo	sí no		
Otros:			

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ALTAMIRANO, Ignacio Manuel, *La literatura nacional*, 3 ts. México, Porrúa, 1949. (Escritores Mexicanos, 52).

AGUILAR, Luis Miguel, *La democracia de los muertos*. México, Cal y Arena, 1988.

ANDERSON, Benedict, *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

*Antología del modernismo (1884-1921)*, ts. I y II en un volumen. Introducción, selección y notas de José Emilio Pacheco. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Ediciones Era, 1999 (Biblioteca del Estudiantes Universitario, 90-91).

AZUELA, Mariano, *Cien años de novela mexicana*. México, Botas, 1947.

BOURDIEU, Pierre, *Intelectuales, política y poder*. Traducción de Alicia B. Gutiérrez. Buenos Aires, Eudeba, 1999.

BRADING, David A., *Los orígenes del nacionalismo mexicano*. Traducción de Soledad Loaeza Grave. México, Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Educación Audiovisual y Divulgación, 1973 (SepSetentas, 82).

BRUSHWOOD, John S., *México en su novela*. México, Fondo de Cultura Económica, 1947.

CARBALLO, Emmanuel, *Historia de las letras mexicanas en el siglo XIX*. Guadalajara, Universidad de Guadalajara/Xalli, 1991. (Reloj de Sol).

CLARK DE LARA, Belem y Elisa Speckman (eds.), *La República de las Letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*, 3 vols. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005 (Al Siglo XIX. Ida y Regreso).

CORTÁZAR, Alejandro, *México y sus novelistas en el siglo XIX: hacia un ideal nacionalista*.

Iowa, 1997, 259 pp.

COSÍO VILLEGAS, Daniel *et al.*, *Historia mínima de México*. México, El Colegio de México, 1984.

—— (coord.), *El Porfiriato. La vida política interior, I y II*, en *Historia Moderna de México*

[1983], 3ª edición. México, Hermes, 1993.

CURIEL DEFOSSÉ, Fernando, *Tarda necrofilia. Itinerario de la segunda Revista Azul*. (Se incluye facsímile). México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Literarios, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1996 (Ediciones Especiales, 3).

- El cuento mexicano en el modernismo (antología)*. Introducción, selección y notas de Ignacio Díaz Ruiz. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, Programa Editorial, 2006. (Biblioteca del Estudiante Universitario, 142).
- DAUSTER, Frank, *Breve historia de la poesía mexicana*. México, Ediciones de Andrea, 1956 (Manuales Studium, 4).
- GAMBOA, Federico, *Novela mexicana*. Conferencia leída en la “Librería General” el día 3 de enero de 1914. México, Eusebio Gómez de la Puente, Editor, 1914.
- GONZÁLEZ PEÑA, Carlos, *Novelas y novelistas mexicanos*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad de Colima, 1987.
- GUTIÉRREZ GIRADOT, Rafael, *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*. México, Fondo de Cultura Económica, 1988.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Max, *Breve historia del modernismo*. México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1954.
- JIMÉNEZ RUEDA, Julio, *Las letras mexicanas en el siglo XIX*. México, Fondo de Cultura Económica, 1989.
- LÓPEZ PORTILLO Y ROJAS, José, *La parcela*. México, Porrúa, 1945.
- MARTÍNEZ, José Luis, *La expresión nacional*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1993. (Cien de México).
- MATUTE, Álvaro, *México en el siglo XIX. Antología de fuentes e interpretaciones históricas*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1972. (Lecturas Universitarias, 12).
- NAVARRO, Joaquina, *La novela realista mexicana*. Tlaxcala, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1992, 269 pp.
- NOVO, Salvador *et al.*, *La vida y la cultura en México al triunfo de la República en 1867*. México, Instituto Nacional de Bellas Artes, Departamento de Literatura, 1968.
- O’GORMAN, Edmundo, *México, el trauma de su historia*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1999 (Cien de México).
- OLEA FRANCO, Rafael (ed.), *Literatura mexicana del otro fin de siglo*. México, El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 2001.
- , (ed.). Colaboración de Pamela Vicenteño Bravo. *Doscientos años de narrativa mexicana, vol. I. Siglo XIX*. México, El Colegio de México, 2010. (Cátedra Jaime Torres Bodet. Literatura Mexicana, XI).

OSEGUERA DE CHÁVEZ, Eva Lydia, *Historia de la literatura mexicana: siglo XIX*. México, Alhambra, 1990.

PERALES OJEDA, Alicia, *Las asociaciones literarias en México*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2001. (Al Siglo XIX. Ida y Regreso).

QUIRARTE, Vicente, *Elogio de la calle. Biografía literaria de la Ciudad de México*. México, Cal y Arena, 2001.

*El Renacimiento. Periódico Literario. Segunda Época (México, 1894)*. Edición facsimilar de Belem Clark de Lara y Mariana Flores Monroy. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, 2006.

*Revista Moderna. Arte y Ciencia (1898-1903)*. Edición facsimilar, 5 vols. Noticia de Fernando Curiel. Prólogo de Julio Torri. Estudio introductorio de Héctor Valdés. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Difusión Cultural, 1987.

*Revista Moderna de México 1903-1911, I. Índices*. Coordinación y estudio introductorio de Belem Clark de Lara y Fernando Curiel Defossé. Índices, cuadros estadísticos, gráficas, cronología, fichero biobibliográfico de autores y apéndice de Belem Clark de Lara, Fernando Curiel Defossé, Gustavo Jiménez Aguirre, Raquel Mosqueda Rivera y Ana Laura Zavala Díaz. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Literarios, 2002.

*Revista Moderna de México 1903-1911, II. Contexto*. Coordinación e introducción de Belem Clark de Lara y Fernando Curiel Defossé. Colaboradores Milada Bazant, Elisa García Barragán, Javier Garciadiego, Georgina Naufal, Vicente Quirarte, Antonio Saborit, Elisa Speckman Guerra y Liliana Weinberg. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Literarios, 2002.

RUEDAS DE LA SERNA, Jorge, *Los orígenes de la visión paradisiaca de la naturaleza mexicana*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 1987. (Colección Posgrado).

——— (coord.), *La misión del escritor. Ensayos mexicanos del siglo XIX*, 2ª ed. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, 2014. (Al Siglo XIX. Ida y Regreso).

RUIZ CASTAÑEDA, María del Carmen, *Índice de revistas literarias del siglo XIX: ciudad de México*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1999.

SARLO, Beatriz, "Intelectuales y revistas: razones de una práctica", en *Les discours culturels dans les revues latino-américaines (1940-1970)*. Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1990, pp. 9-16.

*Savia Moderna. Revista Mensual de Arte*. México, Fondo de Cultura Económica, 1980.

(Revistas Literarias Mexicanas Modernas).

TOLA DE HABICH, Fernando, *La crítica de la literatura mexicana en el siglo XIX, 1836-1894*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Literatura, 1987.

URBINA, Luis G., *La vida literaria de México*. México, Porrúa, 1965. (Escritores Mexicanos, 27).

——— *et al.*, *Antología del centenario*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1985.

VELÁSQUEZ GARCÍA, Erik, Enrique Nalda *et al.*, *Nueva historia general de México*, 1ª reimpresión. México, El Colegio de México, 2011.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

ÁVILA HERNÁNDEZ, JULIETA, “Savia Moderna. Frontera entre siglos”, en *La República de las Letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico, vol. II. Publicaciones periódicas y otros impresos*. Edición de Belem Clark de Lara y Elisa Speckman. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005, pp. 265-277. (Al Siglo XIX. Ida y Regreso).

BAZANT, Milada, *Historia de la educación durante el Porfiriato*. México, El Colegio de México, 1993.

BISBAL, Siller, *Los novelistas y la ciudad de México (1810-1910)*. México, Botas, 1963.

BOURDIEU, Pierre, *El sentido social del gusto: elementos para una sociología de la cultura*. Traducción de Alicia B. Gutiérrez. México, Siglo XXI Editores, 2015.

CAMPOS, Rubén M., *El bar. La vida literaria de México en 1900*. Prólogo de Serge I. Zaitzeff. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, Siglo Veintiuno, 1996.

CARBALLO, Emmanuel, *Estudios sobre la novela mexicana*. México, Universidad de Colima, Universidad Nacional Autónoma de México, 1998.

CLARK DE LARA, Belem, *Tradición y modernidad en Manuel Gutiérrez Nájera*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1998. (Ediciones Especiales, 9).

———, *Letras mexicanas del XIX. Modelo de comprensión histórica*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, Seminario de Edición Crítica de Textos, 2009. (Resurrectio, III. Instrumenta Filologica, I).

— y Fernando Curiel, coordinadores. *Revista Moderna de México (1903-1911). II. Contexto*. Colaboradores: Milada Bazant, Elisa García Barragán, Javier Garciadiego, Georgina Naufal, Antonio Saborit, Elisa Speckman Guerra, Vicente Quirarte, Liliana Weinberg. México, Universidad Nacional Autónoma México, Instituto de Investigaciones Filológicas, 2002.

— y Fernando Curiel, *El modernismo en México a través de cinco revistas* México, Universidad Nacional Autónoma México, Instituto de Investigaciones Filológicas, 2000. (Colección de Bolsillo, 16).

*La construcción del modernismo (Antología)*. Introducción y rescate de Belem Clark de Lara y Ana Laura Zavala Díaz. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, Programa Editorial, 2002. (Biblioteca del Estudiante Universitario, 137).

DÍAZ ALEJO, Ana Elena, Autora M. Ocampo Alfaro y Ernesto Velázquez, bajo la dirección de María del Carmen Millán, *Índices de "El Domingo", revista literaria mexicana 1871-1873*. México, Centro de Estudios Literarios, 1959.

— y Ernesto Prado Velázquez, *Índice de la Revista Azul (1894-1896)*. Estudio preliminar elaborado por... México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1968.

GARCÍA BARRAGÁN, Guadalupe, *El naturalismo en México*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1979.

GAY, Pascual, *El beso de la quimera. Una historia del decadentismo en México 1893-1898*. San Luis Potosí, El Colegio de San Luis, 2012. (Colección Investigaciones).

GONZÁLEZ NAVARRO, Moisés, *El Porfiriato. La vida social*. Daniel Cosío Villegas, coordinador, *Historia Moderna de México, IV*, 3ª edición. México, Hermes, 1985.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Sergio, *Los bajos fondos. El antro. La bohemia y el café*. México, Cal y Arena, 1990.

GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ, Luis, Emma Cosío Villegas y Guadalupe Monroy, *La República Restaurada. La vida social*. México, Editorial Hermes, 1956. (Historia Moderna de México, colección dirigida por Daniel Cosío Villegas).

GULLÓN, Ricardo, *El modernismo visto por los modernistas*. Madrid, Gudarrama, 1981.

HALE, Charles, *La transformación del liberalismo en México a fines del siglo XIX*. México, Editorial Vuelta, 1991.

LITVAK, Lily (ed.), *El modernismo*. Madrid, Taurus, 1991. (El Escritor y la Crítica, 81).

KATZMAN, Israel, *Arquitectura del siglo XIX en México*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1972.

- Máscaras de la Revista Moderna, 1901-1911*. Introducción de Porfirio Martínez Peñaloza. México, Fondo de Cultura Económica, 1968. (Tezontle).
- MONROY, Atenedoro, “Valor estético de las obras de la escuela decadentista” [Estudio del señor licenciado don...], en *Los Juegos Florales de Puebla*. Organizados por los alumnos del Colegio del Estado. Octubre 31 de 1902. México, Talleres de la Imprenta Artística, pp. 213-278.
- SCHULMAN, Ivan A., Alfredo A. Roggiano *et al.*, *Nuevos asedios al modernismo*. Madrid, Taurus, 1987.
- , *El proyecto inconcluso: la vigencia del Modernismo*. Universidad Nacional Autónoma de México, Siglo XXI, 2002.
- TIBOL, Raquel, *Historia general del arte mexicano. Época moderna y contemporánea*, t. 1. México-Buenos Aires, Hermes, 1975.
- VALDÉS, Héctor, *Índice de la Revista Moderna. Arte y Ciencia, 1898-1903*. Estudio preliminar de... México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Estudios Literarios, Dirección General de Publicaciones, 1967. (Publicaciones del Centro de Estudios Literarios, 11).
- ZAVALA DÍAZ, Ana Laura, *De asfódelos y otras flores del mal mexicanas. Reflexiones sobre el cuento modernista de tendencia decadente*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, Seminario de Edición Crítica de Textos, 2012. (Resurrectio. VI. Estudios, 1).
- ZEAL, Leopoldo, *El positivismo en México: nacimiento, apogeo y decadencia*, 7ª reimpresión. México, Fondo de Cultura Económica, 1993. (Sección de Obras de Filosofía).